Мастер-класс «Сказочный мир театра»

Почему нитью общения с детьми мы выбираем сказку? А как же иначе, ведь этой крепкой ниточке, проверенной на прочность годами, суждено виться. Завязанная на человеческих чувствах, эмоциях и жизненных ситуациях, сказка своей доступностью близка и понятна детям. Дети хотят и любят играть? Ну что ж, предлагаем поиграть в сказку, и, надеемся, тебе, малыш, это принесет радость.

Выражение “сказочный мир детства” - не пустые слова. В жизни ребенка с самого его рождения присутствует сказка со своими добрыми героями, превращениями и волшебными предметами. Разве взрослый человек поверит, что курочка может снести яичко не простое, а золотое, или будет мечтать о волшебной палочке, которая решит все его проблемы? Конечно, нет. А вот ребенок убежден, что стоит взмахнуть этой волшебной палочкой, и случится чудо, остается только эту палочку найти, ведь в ее существовании малыш даже не сомневается; просто лежит где-то, и никто не догадывается, что палочка-то волшебная, и проходят мимо своего счастья.

Мы взрослые, говоря о “сказочном мире детства”, ошибочно полагаем, что сказочное детство оттого и делает детей счастливыми, что нет у них ни забот, ни хлопот, ни проблем взрослых. Живи себе да радуйся! Однако у детей трудностей не меньше, чем у их мам и пап, и зачастую мы их не замечаем, потому что ребенок сам находит выход из положения. Что же порой помогает ему преодолеть эти: трудности? Подсознательно с ребенком всегда вера в то, что все закончится очень хорошо, а успокоит его мысль о том, что добро обязательно победит, а зло будет наказано.

Педагоги и психологи подтверждают существование особого психологического мира ребенка. Воплощение такого нестандартного для взрослого человека мышления ребенок может найти в детском театре, где каждую минуту он видит подтверждение своего видения окружающего мира. Например, кошка в кукольном театре может быть размером с елку, а заяц будет держать в лапах неправдоподобно огромную морковку. Ребенок не видит в этом ничего неправильного, это соответствует его видению мира.

Итак, сказка близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театре. Поэтому соединение театра и сказки гармонично и оправдано. Теперь мы можем говорить о сказочном мире театра.

Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она Театр!

Сказочный мир театра - страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр - благодатная почва для творчества, всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры - вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр. Возьмите на себя любую из этих ролей, и вы тоже станете волшебником! Это в ваших силах! Стоит только взмахнуть волшебным платком, и все вокруг преобразится: оживет сказочный лес, птицы и звери заговорят человеческим языком, все озарится таинственным светом и наполнится звуками, начнутся небывалые приключения и удивительные превращения.

В созданной нами волшебной стране появятся образы доброго и простодушного Мишки, хитрой Лисы и робкого Зайчика, озорного и веселого Петрушки. И все они обязательно подружатся между собой, ведь в сказке не может быть иначе.

Сказочные представления в театре вводят ребенка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. Ребенок проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни.

В своей работе с детьми уже в младшем дошкольном возрасте знакомим со многими русскими народными сказками. Это знакомство происходит и на страницах книг, и при просмотре мультфильмов, сказок-экранизаций. А также предоставляем детям еще одну возможность познакомиться поближе и искренне полюбить такие близкие и важные для них сказки - через театр. Маленьким актерам и юным зрителям еще роднее станут “Теремок”, “Козлята и волк”, “Колобок”, “Заюшкина избушка” и многие другие сказки.

Каждый день, используя в работе чтение художественной литературы, чтение сочетаем с мимикой. Кроме того, стихи используем ежедневно при общении с детьми. Прочитанное становится понятным, если оно достаточно хорошо иллюстрировано. С этой целью используем перчаточный театр игрушек, одновременно создаём зрительные образы, демонстрируя способы их эмоциональной выразительности и игры. Он особенно полезен для развития мелкой моторики рук, а с 5-6 лет постепенно готовит руку к письму. С самого раннего возраста показываем детям спектакли на пальчиках. В нем все герои, сцена и сюжет расположены на одной или двух руках. Перчаточные куклы очень подвижные и выразительные. А также с помощью перчаточных кукол разыгрываем различные сценки на злободневные темы, используем их в качестве смешных помощников на занятиях, ставим различные спектакли и даже эстрадные номера.

Мы с удовольствием показываем спектакли на пальчиках, используя в качестве сценария как хорошо знакомые сказки, так и самостоятельно придуманные истории.

Перчаточным куклам присуще еще одно очень важное качество: ребенок легко отождествляет себя с куклой и воспринимает “говорящую” куклу как живое, одушевленное существо. Известно, что такие куклы могут оказать более эффективное педагогическое воздействие, чем родители и педагоги. Терапевтическое воздействие, оказываемое куклами на внутренний мир ребенка неоспоримо и уникально.

Играя, ребенок забывает обо всем. Он забывает о реальном мире, в котором живет. Все его сознание устремляется в мир фантазии и сказки, и ребенок раскрывается. Застенчивый малыш во время спектакля может взять на себя роль забияки и задиры. Резкий и агрессивный - станет тихоней и почувствует агрессию на себе. Куклы помогают ребенку перевоплотиться, встать на место другого человека.

Игры драматизации - это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается и в актера, и в режиссера, и в сценариста. Он озвучивает героев, придумывaeт историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развиваются воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Все это очень важно для познавательного и эмоционального развития. Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребенку.

Некоторые упражнения с детьми начинаем проводить с младшей группы. Проводить лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Дети в восторге от того, как воспитатель вводит персонажей, как говорит, действует за них. И предлагает им поиграть так же. Для упражнений используем высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке "Рукавичка" надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Желающих высказываться и слушать, как правило, немало. Усложняем упражнение - дети по очереди попросятся в домик несколько мышек. Кто жалобнее скажет? А потом они же - за волка. Кто похож больше? Остальные, конечно, сгорают от нетерпения, желая выступить. Позволяем это сделать всем. Но прежде объявляем конкурс - кто лучше? Победителю - аплодисменты.

Детям интереснее, когда они не только говорят, но и действуют, как герои сказок. Обращаем их внимание на некоторые способы вождения персонажей и разрешаем попробовать самим. Остальные также будут имитировать ролевые движения. Привлекаем внимание детей к лучшему исполнению. Десять минут таких упражнений удовлетворят желание ребят участвовать в игре, доставят им радость. Кроме того, будут сформированы необходимые умения.

Дети хорошо чувствуют и повторяют интонации, построенные на контрастах. Называя сказку, дети угадывают, за какую девочку или за какого медведя говорили. Далее они сами с помощью интонации загадывают друг другу подобные загадки. Часто используем подходящие случаи в повседневном общении, игре, чтобы упражнять детей в разнообразном интонировании самых привычных слов: "здравствуйте" (радостно, приветливо, доброжелательно, небрежно, угрюмо); “до свидания" (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу); "дай" (уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно, просяще); "возьми" (небрежно, неохотно, приветливо, с желанием порадовать) и т. д.

Каждая игра требует своих средств выразительности и творческих находок. Поэтому многие методические приемы непосредственно включаем в описание сюжетов игр. Наша задача - найти новые, более интересные и совершенные.

В театре ребенок невольно попадает в такие ситуации, выход из которых требует некоторой сообразительности, а иногда фантазии и сообразительности одновременно.

Такие моменты возникают нечасто и только в том случае, если взрослые и дети на равных принимают участие в игре, называемой театром. Ребенок чувствует себя полноправным участником театрального действа, он знает, что взрослый обязательно выслушает и примет предложенные им изменения в правилах игры, если, конечно, они окажутся необходимыми, по мнению большинства.

Дети часто удивляют своей находчивостью. Решения принимают быстро и с легкостью.

Работу по ознакомлению детей со сказкой осуществляется систематически и целенаправленно.

**Задачи**

*Образовательные:*

* познакомить детей со сказками;
* научить различным способам кукловождения перчаточных кукол.

*Развивающие:*

* развитие мелкой моторики;
* развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность;
* развитие речи, интонации;
* развитие творческих способностей детей, умение импровизировать.

*Воспитательные:*

* воспитывать умения детей действовать в коллективе;
* пробуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо чувствовать, сопереживать;
* раскрепощать каждого ребенка.

При ознакомлении детей с новыми перчаточными куклами использую художественное слово, которое собрано в работе.

Таким образом, использование перчаточных кукол при ознакомлении младших дошкольников со сказкой позволяет в значительной степени повысит интерес к разным видам театра и художественным произведениям, развить мелкую моторику ребенка, его артистические способности, выразительность речи и умение импровизировать, подготовить к дальнейшей театральной деятельности дошкольников. Знания и умения, полученные детьми в результате проведенной работы, позволяет в дальнейшем свободно играть любую роль в театральных постановках.

**Упражнения для вхождения в образ**

**Упражнение «Волк и козлята»**

Маленькие козлятки дома сидят, копытцами постукивают,

прислушиваются, все ли спокойно, и вдруг:

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!

Где же вы, козлята? Я вам друг! у меня для вас чулки, Шелковые кушаки,

Варежки пуховые

Да сапожки новые!

Перестали козлятки копытцами постукивать, притихли, а волк опять:

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!

Где же вы, козлята? Я вам друг!..

Выглянули козлята из своего дома, а волк тут как тут, разбежались козлята кто куда.

*Рекомендации к проведению. Игру с детьми проводит воспитатель. Он действует от лица волка. Затем делает вид, что пытается поймать козлят*.

**Упражнение «Лошадка»**

 *Читается в образе лошадки.*

 Цок, Цок, Цок, Цок!

 Я лошадка - серый бок!

 Я копытцем постучу,

 Если хочешь - прокачу!

 Посмотри, как я красива,

 Хороши и хвост и грива!

 Цок, Цок, Цок, Цок!

 Я лошадка - серый бок!

**Упражнение «Кошка»**

 *Диалог взрослого и ребенка*

 - Кошка, как тебя зовут?

 - Мяу

 - Стережешь ты мышку тут?

 - Мяу

 - Мяу, хочешь молочка?

 - Мяу

 - А в товарищи - щенка?

 - Фрр

**Упражнение «Слон»**

 Спать пора! Уснул бычок,

 Лёг в коробку на бочок.

 Сонный мишка лёг в кровать,

 Только слон не хочет спать.

 Головой кивает слон,

 Он слонихе шлёт поклон.

(А. Барто)

**Упражнение «Кукла, оживи!»**

 *Педагог раздает детям кукол. Куклы на руках безжизненно висят, не шевелятся.*

 *Дети произносят волшебные слова для оживления кукол.*

 Раз, два, три -

 Кукла, о-жи-ви!

 Раз - два - три - четыре - пять -

 Кукла, оживи опять!

 Кукла, оживай скорей

 И повесели детей!

 Если любишь ты детей,

 Оживай скорей!

*Дети прижимают кукол к груди и слушают, как они дышат, как стучат их сердца.*

**Упражнение «Петушок»**

*(Выполнять движения в соответствии с текстом.)*

 Петушок клюёт зерно

 Очень мелкое оно.

 Петушок клюёт, клюёт,

 Клювом зёрнышки берёт.

**Подборка сценариев для перчаточного театра**

**"Колобок"**

***С него начинался праздник.***

*(На ширме появляется Кот)*

**Кот:**

Мяу-мяу-мяу! Здравствуйте, ребята! Я кот Мурлыка! Дорогие Катя и Вероника, с Днём Рождения!! В честь вашего дня рождения я покажу вам представление! Я пришёл к вам не один, а со своими друзьями. Отгадайте-ка, ребятки, поскорей мои загадки:

Комочек пуха,

Длинное ухо,

Прибегает ловко,

Любит морковку. *(Дети отгадывают. Выбегает зайка)*

**Зайка:**

Здравствуйте, ребята! Катю и Веронику с Днём варенья!

**Кот:**

Зайка, ты ничего не перепутал?

**Зайка:**

Ой, ну конечно! При чём тут варенье? Поздравляю с днём…ПЕЧЕНЬЯ!!! Вот!

**Кот**:

Зайка, ты опять ошибся!

**Зайка:**

Как??? Опять? Эх, как печенья хочется…А как же правильно поздравить?

**Кот:**

Ребята, поможете Зайке? Давайте все вместе поздравим Катю и Веронику! Три-четыре: Поздравляем с днём рождения!

**Зайка**:

А я вам спляшу. Ух, любим мы, зайцы, плясать. *(Пляшет и поёт)*

По лесной лужайке

Разбежались зайки.

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки.

Сели зайчики в кружок,

Роют лапкой корешок.

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки. *(Дети могут танцевать вместе с Зайкой, выполняя движения)*

**Кот:**

Ребята, к нам пришёл ещё один гость. Отгадайте, кто это?

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый - краса!

А зовут её?...*(Зайка прячется за Котиком. Выходит Лиса)*

**Лиса**:

Я лисичка-сестричка,

Я хожу неслышно.

Рано утром по привычке

На охоту вышла.

Зайца не видали? Зайчатинкой пахнет. Не тут ли он спрятался? *(подходит к Котику)*

Позову-ка я своего дружка.

Угадайте, кто это!

Дружбу водит он с лисой,

Говорят, он очень злой.

Всё зубами щёлк да щёлк.

Кто же это? Серый…*(Выходит Волк)*

**Волк:**

Здорово, кума! Вот на праздник позвали, а етсь не дают (воет)

**Лиса:**

А что ты умеешь делать?

**Волк**:

Ловить зайчат! Давить крольчат! (завывает)

**Лиса:**

Что ты, что ты! Нас на праздник позвали!

**Волк**:

А ещё я сказку люблю! Про колобка. Давайте ребятам расскажем эту сказку? Очень кушать хочется. *(Звучит музыка, звери уходят за ширму. На ширме остаётся Котик)*

**Кот**:

Пошёл Котик во домок,

Испёк Котик колобок.

Самому ли съесть?

Или деточкам отнесть?

Я и сам откушу да и деточкам снесу! Какой вкусный да румяный колобок получился! Полежи-ка тут, остудись! И пойдём на праздник к Кате и Веронике. (Котик уходит)

**Колобок:**

Надоело мне лежать! Пойду-ка я сам на праздник! (*Звучит песенка "Если долго по дорожке", Колобок катится. Выходит Зайка)*

**Зайка**:

Колобок, я тебя съем!

**Колобок**: Не ешь меня, я праздничный! Вот и Котик меня не съел! Я иду на День Рождения к Кате и Веронике!

**Зайка**:

Возьми меня с собой! *(Музыка. Идут вместе)*

**Волк:**

 Колобок, колобок! Я тебя съем!

**Колобок:**

Нельзя!!! Вот и Котик меня не съел, и Заяц не съел! Я праздничный! Я иду на День рождения к Кате и Веронике!

**Волк:**

Возьмите меня с собой! *(Идут вместе под музыку. Выходит лиса)*

**Лиса**:

 Колобок, Колобок! Какой ты румяный да вкусный! Сядь ко мне на носик и спой свою песенку!

**Волк:**

Хитрая ты, кума! А потом его «ам» и съешь? Знаем, знаем!

**Колобок**:

Низзяяя! Вот и Котик меня не съел, и заяц не съел, и волк не съел. Я ж праздничный! Я иду на День рождения к Кате и Веронике!

**Лиса:**

Я тоже пойду с вами! Обожаю праздники! Там всегда столько вкусненького! (*Идут вместе под музыку. Музыка умолкает. Выходит Котик)*

**Котик**:

 Добро пожаловать на праздник! (Все начинают петь)

**Все**:

Как для Кати с Вероникой

Испеклм мы Колобок!

Вот такой ширины!

Вот такой ужины!

Вот такой вышины!

Вот такой нижины!

Колобок, колобок*…..(Начинают громко плакать)*

**Колобок:**

Что случилось? Почему вы плачете?

**Лиса**:

Ну как же так? Мы все вместе шли-шли, а теперь колобка «ам» и скушаем? *(Плачут)*

**Колобок**:

Что же делать? Не остаться же голодным?

**Котик:**

Почему голодными? Мама и папа приготовили для всех угощение! Приглашаем всех к столу!

Дети приглашаются к праздничному столу. А затем праздник продолжается играми и развлечениями.

**Упрямые козлики**

(*по мотивам народной сказки*)

***Участвуют:***

 ***Белый козлик***

 ***Серый козлик***

**Воспитатель**:

Дети, посмотрите: через речку перекинута узенькая дощечка- мостик. Вышел серый козлик на бережок, пощипал травку. Травку сочная, вкусная.

**Серый козлик**:

 На том берегу травка, наверно, еще лучше! Пойду, попробую.

**Воспитатель:**

И он пошел к мостику. В это время на другом берегу к мостику подходил белый козлик. Пошли козлики по мостику навстречу друг другу и встретились на его середине. А мостик был узенький, и козлики не могли разойтись

**Серый козлик**:

 Я иду на тот берег! Пропусти меня!

**Белый козлик:**

 Нет, не пущу! Сначала дай мне пройти!

**Серый козлик**:

А я тебя не пущу!

**Белый козлик:**

Ах, так!

**Воспитатель:**

И они начали бодаться. То серый козлик оттеснит белого, то белый серого. Но вот они отошли друг от друга, с разбегу сильно стукнулись лбами и… оба упали вниз, в речку.

Вот так бывает с упрямыми!