Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко»

п. Чернянка Белгородской области».

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством приобщения к русскому народному фольклору.

Подготовил:

Музыкальный руководитель

Морякова Елена Александровна

2014

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии.

Музыкальное искусство, представляет детям возможность осознать себя как духовно – значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить не преходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора – повернутся лицом к народной музыке, начиная с самого раннего, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Именно музыкальный фольклор с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению ребенок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить и музыкальные занятия, и кружковая работа, а также проведение праздников и развлечении – все это носит большие возможности для творческого развития дошкольников.

В художественно – эстетическом образовании и воспитании дошкольника значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народов не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколение. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе введет к бездуховности. Поэтому главной задачей своей деятельности вижу обогатить детей знаниями о народном музыкальном фольклоре. Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей ведь только творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Это и послужило выбору темы: «Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных творческих способностей».

Анализ научной литературы и практики музыкального воспитания дошкольников позволил выявить ряд противоречии:

Между тенденциями развития современной мировой и отечественной культуры и необходимостью сохранять и передавать богатство традиционной народной культуры.

Между сложившейся в семье культурой быта и повседневностью, и прививаемой в ДОУ «ЦРР – детский сад «Солнышко».

Между широким спектром задач музыкального воспитания и ограниченность ресурсов (личностных, методических, материальных).

Между декларативной готовностью педагогов и педагогической деятельностью дошкольного учреждения.

Учитывая выше изложенные противоречия можно определить основные проблемы, состоящие в:

* Рассмотрении роли народной культуры в развитии творческих способностей дошкольников в поиске путей оказания эффективной помощи детям старшего дошкольного возраста в развитии музыкальных способностей, недостаточности методической литературы, разнообразных технологий и методик по дошкольному возрасту. Книги носят собирательный характер.

Перед началом работы была сформулирована следующая гипотеза: включение в содержание музыкального воспитания фольклорного материала будет способствовать развитию музыкальных творческих способностей.

***Цель:*** анализ педагогических условий, способствующих развитию творческих музыкальных способностей.

Объектом наблюдения является процесс развития творческих музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом наблюдения – психолого – педагогические условия и результаты деятельности по развитию творческих музыкальных способностей.

***Задачи:*** рассмотреть, как:

Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству способствует развитию творческих способностей дошкольников.

Воспитания у детей стремления к самовыражению посредством творческой деятельности способствует развитию творческих способностей.

Освоение народного творчества через овладение навыками хорового народного пения, исполнительства народной хореографии способствует развитию музыкально – творческих способностей.

Музыкальная деятельность в детском саду способствует воспитанию эстетических чувств.

Через фольклор можно решать воспитательные задачи.

В ходе данной работы использованы следующие методы работы:

Анализ психолого – педагогической литературы,

Индивидуальная беседа,

Наблюдение,

Анализ продуктов детской деятельности.