**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №7»**

Утверждаю,                                                              Рассмотрена на ГМО и утверждена

МОУ «СОШ № 7»                                                                    на МС МОУ «СОШ № 7»

Наливайкина Т. А.                                                                    протокол № \_\_\_\_

 от «\_\_\_\_\_» 2011 г.

**Художественное  направление**

***«Мастерилка» (ручной труд)***

Образовательная программа

дополнительного образования детей

**Возраст детей:** 7-10 лет

                                              **Сроки реализации:** 4 года

**Автор-составитель:** учитель

обслуживающего труда

                                      Кучерук Марина Владимировна

г. Когалым

2011

***Пояснительная записка.***

 Рабочая программа объединения «Мастерилка» для 1-4 класса создана с опорой на типовую программу Т. М. Геронимуса «Маленький мастер» Изд. М. «Просвещение» 2006 год, 2-е издание. Программа дополнительного художественного образования детей, допущена Министерством образования и науки РФ.

**Структура документа**

 Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, мехом, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом и бисером) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ. Программа рассчитана на 4 года для детей младшего школьного возраста от 7-10 лет.

**Цели программы**:

* развивать детский, сплоченный коллектив через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки;
* воспитывать творческую, активную личность, проявляющую интерес к техническому и художественному творчеству.

**Задачи программы:**

* формировать элементы обобщённых технологических и организационных знаний, общетрудовых и специальных умений (преимущественно ручного труда);
* развивать творческие возможности учащихся;
* воспитывать самостоятельность, ответственность, инициативность.

 Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты. На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделии. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

 У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер (при шитье и вышивании надо выполнять стежок определенной длины, укладывать стежки в нужном направлении). Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный.

 Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

 В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами.

 Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами.

 Главной задачей учителя, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

 В программу включены следующие разделы:

1. «Бумажный город».
2. «В чудесном лесу».
3. «Ниточная страна».
4. «Весёлый лоскуток».
5. Выставки, экскурсии.

 Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

 Из бумажных полосок дети склеивают объемные елочные игрушки и скручивают полоски в виде фигурок животных. В 3-4 классах учащиеся выполняют узоры из бумажных лент (квилинг).

 При работе в технике оригами дети изучают основные приемы складывания из бумаги и базовые формы. С каждым годом выполняются более сложные объекты в технике оригами. Готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции.

 Работа с природным материалом начинается с заготовки листьев, трав, цветов и др. Обучившись правилам сбора, сушки и хранения, дети выполняют плоские аппликации на бумажной основе. Для создания художественных образов учащиеся используют материалы более крупных размеров – шишки, коряги – сопоставляя их формы с элементами изобразительного объекта, изучая разные виды соединений. Для выполнения аппликаций детям третьего и четвертого годов обучения предлагаются новые, ранее не использовавшиеся ими материалы, такие как птичьи перья, яичная скорлупа, ракушки и др.

 В разделе «Ниточная страна» дети знакомятся с видами ниток, их свойствами и способами обработки. Учатся выполнять аппликацию из нитяной крошки, осваивают технику изонить, изготавливают игрушки из помпонов.

 При работе с тканью дети учатся закреплять нить разными способами. Далее приступают к обработке ткани, осваивают шов “вперед иголку” и простейшие виды вышивки, учатся продёргивать нити из ткани. Затем полученные навыки используют для изготовления и оформления кукольной одежды.

**Инструменты и приспособления:**

 простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, обмылок или портновский мел, ножницы, кисточка для клея, иголки швейные, портновские булавки, пяльцы.

**Материалы:**

бумага цветная для аппликаций, бумага для ксерокса, цветной картон, нитки разных цветов, шерстяная пряжа, ткань, клей ПВА, клей – карандаш, природный материал.

 На занятиях применяются словесные, практические методы, используется наглядность.

 Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

 Программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 30 часов в год.

 В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела программы. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт, имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

***Учебно-тематический план***

***(первый год обучения)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № разд. | № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
| всего |  теория |  практика |
| ***1*** | ***1.1*** |  ***Введение. Правила поведения в кабинете.*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** |
| ***2*** |  | ***Узнаем, как правильно работать.*** | ***1*** |  |  |
|  | 2.1 | Нужные материалы, важные инструменты, основные правила. | 1 | 1 | - |
| ***3*** |  | ***«Бумажный город»*** | ***8*** |  |  |
|  | 3.1 | Виды и свойства бумаги и картона.  | 1 | 1 | - |
|  | 3.2 | Оригами. | 1 | - | 1 |
|  | 3.3 | Бумажная мозаика. | 1 | - | 1 |
|  | 3.4 | Бумажная мозаика. | 1 | - | 1 |
|  | 3.5 | Плоскостные композиции. |  1 | - | 1 |
|  | 3.6 | Плоскостные композиции. | 1 | - | 1 |
|  | 3.7 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
|  | 3.8 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
| ***4*** |  | ***«В чудесном лесу»*** | ***5*** |  |  |
|  | 4.1 | Заготовка природного материала. | 1 | - | 1 |
|  | 4.2 | Выбор рисунка, перевод контура. | 1 | - | 1 |
|  | 4.3 | Составление композиции. | 1 | - | 1 |
|  | 4.4 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
|  | 4.5 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***5*** |  | ***«Ниточная страна»*** | ***9*** |  |  |
|  | 5.1 | Общее понятие о, нитках. | 1 | 1 | - |
|  | 5.2 | Перевод контура, нарезание нитяной крошки. | 1 | - | 1 |
|  | 5.3 | Приклеивание крошки. | 1 | - | 1 |
|  | 5.4 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.5 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.6 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.7 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.8 | Вырезание мелких деталей. | 1 | - | 1 |
|  | 5.9 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***6*** |  | ***«Весёлый лоскуток»*** | ***8*** |  |  |
|  | 6.1 | Общее понятие о ткани, перевод рисунка. | 1 | 1 |  |
|  | 6.2 | Вышивание рисунка. | 1 | - | 1 |
|  | 6.3 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.4 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.5 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.6 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.7 | Украшение салфетки. | 1 | - | 1 |
|  | 6.8 | Выполнение бахромы. | 1 | - | 1 |
| ***7*** |  | ***Выставки, экскурсии*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
|  Итого: 34 часов.  |

***Содержание программы.***

 *1.Введение. Правила поведения в кабинете.*

План работы объединения. Правила поведения в кабинете.

 *2. Узнаем, как правильно работать.*

Знакомство с инструментами, материалами. Инструктаж по технике безопасности.

 *3. «Бумажный город».*

Виды и свойства бумаги и картона. Складывание фигурок в технике оригами. Перевод рисунка на картон с помощью копировальной бумаги. Последовательность наклеивание бумажной мозаики. Вырезание деталей аппликации по шаблону. Выполнение плоскостных композиций. Знакомство с техникой изонить. Составление и вышивание узора (заполнение угла).

 *4. «В чудесном лесу».*

Экскурсия в школьный сад с целью сбора природного материала. Правила приклеивания деталей композиции. Изготовление композиций из засушенных листьев.

 5. *«Ниточная страна».*

Общее понятие о, нитках. Перевод контура, с помощью копировальной бумаги. Мелкое нарезание нитяной крошки. Последовательность приклеивание крошки. Последовательность выполнение помпонов. Вырезание мелких деталей по шаблону. Способы оформление работы.

 *6.«Весёлый лоскуток».*

Общее понятие о ткани, способы перевода рисунка. Техника выполнения узелка, закрепление нитки. Техника выполнения ручных швов «вперёд иголка», «шнурок». Вышивание рисунка контурными швами. Способы украшение салфетки. Последовательность выполнение бахромы.

 7.*Выставки, экскурсии.*

Посещение школьных выставок, экскурсии.

***Ожидаемые результаты.***

**К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- названия, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, ткани;

- названия, виды и свойства материалов, которые используются в работе;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- приёмы разметки: сгибание и по шаблону;

- последовательность изготовления несложных изделий;

- способы соединения деталей с помощью клея, ниток;

- виды отделки: раскрашивание, аппликация, отделочная строчка.

**К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:**

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;

- различать материалы по их назначению;

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать рисунки, эскизы (определять названия детали, форму, размер, материал, из которого она должна быть изготовлена);

- выполнять работу самостоятельно без напоминания;

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий (экономную разметку деталей, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея, эстетичное и аккуратное оформление изделия рисунками, аппликациями, отделочной строчкой),

***Учебно-тематический план***

***(второй год обучения)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № разд. | № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
| всего |  теория |  практика |
| ***1*** | ***1.1*** |  ***Введение. Правила поведения в кабинете.*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** |
| ***2*** |  | ***Узнаем, как правильно работать.*** | ***1*** |  |  |
|  | 2.1 | Нужные материалы, важные инструменты, основные правила. | 1 | 1 | - |
| ***3*** |  | ***«Бумажный город»*** | ***8*** |  |  |
|  | 3.1 | Виды и свойства бумаги и картона.  | 1 | 1 | - |
|  | 3.2 | Объёмное оригами. | 1 | - | 1 |
|  | 3.3 | Бумажная мозаика. | 1 | - | 1 |
|  | 3.4 | Бумажная мозаика. | 1 | - | 1 |
|  | 3.5 | Объёмные композиции. |  1 | - | 1 |
|  | 3.6 | Объёмные композиции. | 1 | - | 1 |
|  | 3.7 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
|  | 3.8 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
| ***4*** |  | ***«В чудесном лесу»*** | ***5*** |  |  |
|  | 4.1 | Заготовка природного материала. | 1 | - | 1 |
|  | 4.2 | Выбор рисунка, перевод контура. | 1 | - | 1 |
|  | 4.3 | Составление композиции. | 1 | - | 1 |
|  | 4.4 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
|  | 4.5 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***5*** |  | ***«Ниточная страна»*** | ***9*** |  |  |
|  | 5.1 | Общее понятие о нитках, виды ниток. | 1 | 1 | - |
|  | 5.2 | Перевод контура, приклеивание ниток по рисунку. | 1 | - | 1 |
|  | 5.3 | Приклеивание ниток. | 1 | - | 1 |
|  | 5.4 | Выполнение цветных помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.5 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.6 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.7 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.8 | Вырезание мелких деталей. | 1 | - | 1 |
|  | 5.9 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***6*** |  | ***«Весёлый лоскуток»*** | ***8*** |  |  |
|  | 6.1 | Виды контурных швов. Упражнения. | 1 | 1 |  |
|  | 6.2 | Вышивание рисунка. | 1 | - | 1 |
|  | 6.3 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.4 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.5 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.6 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.7 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
|  | 6.8 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***7*** |  | ***Выставки, экскурсии*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
|  Итого: 34 часов.  |

***Содержание программы.***

 *1.Введение. Правила поведения в кабинете.*

План работы объединения. Правила поведения в кабинете.

 *2. Узнаем, как правильно работать.*

Знакомство с инструментами, материалами. Инструктаж по технике безопасности.

 *3. «Бумажный город».*

Виды и свойства бумаги и картона. Складывание фигурок в технике оригами. Перевод рисунка на картон с помощью копировальной бумаги. Последовательность наклеивание бумажной мозаики. Вырезание деталей аппликации по шаблону. Выполнение объёмных композиций. Знакомство с техникой изонить. Составление и вышивание узора (заполнение угла, окружности).

 *4. «В чудесном лесу».*

Экскурсия в школьный сад с целью сбора природного материала. Правила приклеивания деталей композиции. Изготовление композиций из засушенных листьев.

 5. *«Ниточная страна».*

Общее понятие о, виды ниток. Перевод контура, с помощью копировальной бумаги. Последовательность приклеивание ниток. Последовательность выполнение цветных помпонов. Вырезание мелких деталей по шаблону. Способы оформление работы.

 *6.«Весёлый лоскуток».*

Общее понятие о ткани, способы перевода рисунка. Техника выполнения узелка, закрепление нитки. Техника выполнения ручных швов «вперёд иголка», «шнурок». Вышивание рисунка контурными швами. Способы украшение салфетки. Последовательность выполнение бахромы.

 7.*Выставки, экскурсии.*

Посещение школьных выставок, экскурсии.

***Ожидаемые результаты.***

**К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:**

- названия, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, ткани;

- названия, виды и свойства материалов, которые используются в работе;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- приёмы разметки: сгибание и по шаблону, по схеме;

- последовательность изготовления простых и сложных изделий;

- способы соединения деталей с помощью клея, ниток;

- виды отделки: раскрашивание, аппликация, отделочная строчка.

**К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:**

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;

- различать материалы по их назначению;

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать рисунки, эскизы (определять названия детали, форму, размер, материал, из которого она должна быть изготовлена);

- выполнять работу самостоятельно без напоминания;

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий (экономную разметку деталей, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея, эстетичное и аккуратное оформление изделия рисунками, аппликациями, отделочной строчкой).

***Учебно-тематический план***

***(третий год обучения)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № разд. | № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
| всего |  теория |  практика |
| ***1*** | ***1.1*** |  ***Введение. Правила поведения в кабинете.*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** |
| ***2*** |  | ***Узнаем, как правильно работать.*** | ***1*** |  |  |
|  | 2.1 | Нужные материалы, важные инструменты, правила ТБ. | 1 | 1 | - |
| ***3*** |  | ***«Бумажный город»*** | ***8*** |  |  |
|  | 3.1 | Виды и свойства бумаги и картона.  | 1 | 1 | - |
|  | 3.2 | Объёмное оригами. | 1 | - | 1 |
|  | 3.3 | Бумажная мозаика. | 1 | - | 1 |
|  | 3.4 | Бумажная мозаика. | 1 | - | 1 |
|  | 3.5 | Объёмные композиции. |  1 | - | 1 |
|  | 3.6 | Объёмные композиции. | 1 | - | 1 |
|  | 3.7 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
|  | 3.8 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
| ***4*** |  | ***«В чудесном лесу»*** | ***5*** |  |  |
|  | 4.1 | Заготовка природного материала. | 1 | - | 1 |
|  | 4.2 | Выбор рисунка, перевод контура. | 1 | - | 1 |
|  | 4.3 | Составление композиции. | 1 | - | 1 |
|  | 4.4 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
|  | 4.5 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***5*** |  | ***«Ниточная страна»*** | ***9*** |  |  |
|  | 5.1 | Общее понятие о нитках, виды ниток. | 1 | 1 | - |
|  | 5.2 | Перевод контура, приклеивание ниток по рисунку. | 1 | - | 1 |
|  | 5.3 | Приклеивание ниток. | 1 | - | 1 |
|  | 5.4 | Выполнение цветных помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.5 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.6 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.7 | Выполнение помпонов. | 1 | - | 1 |
|  | 5.8 | Вырезание мелких деталей. | 1 | - | 1 |
|  | 5.9 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***6*** |  | ***«Весёлый лоскуток»*** | ***8*** |  |  |
|  | 6.1 | Виды контурных швов. Упражнения. | 1 | 1 |  |
|  | 6.2 | Вышивание рисунка. | 1 | - | 1 |
|  | 6.3 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.4 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.5 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.6 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.7 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
|  | 6.8 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***7*** |  | ***Выставки, экскурсии*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
|  Итого: 34 часов.  |

***Содержание программы.***

 *1.Введение. Правила поведения в кабинете.*

План работы объединения. Правила поведения в кабинете.

 *2. Узнаем, как правильно работать.*

Знакомство с инструментами, материалами. Инструктаж по технике безопасности.

 *3. «Бумажный город».*

Виды и свойства бумаги и картона. Складывание фигурок в технике оригами. Перевод рисунка на картон с помощью копировальной бумаги. Последовательность наклеивание бумажной мозаики. Вырезание деталей аппликации по шаблону. Выполнение объёмных композиций. Знакомство с техникой изонить. Составление и вышивание узора (заполнение угла, окружности).

 *4. «В чудесном лесу».*

Экскурсия в школьный сад с целью сбора природного материала. Правила приклеивания деталей композиции. Изготовление композиций из засушенных листьев.

 5. *«Ниточная страна».*

Общее понятие о, виды ниток. Перевод контура, с помощью копировальной бумаги. Последовательность приклеивание ниток. Последовательность выполнение цветных помпонов. Вырезание мелких деталей по шаблону. Способы оформление работы.

 *6.«Весёлый лоскуток».*

Общее понятие о ткани, способы перевода рисунка. Техника выполнения узелка, закрепление нитки. Техника выполнения ручных швов «вперёд иголка», «шнурок». Вышивание рисунка контурными швами. Способы украшение салфетки. Последовательность выполнение бахромы.

 7.*Выставки, экскурсии.*

Посещение школьных выставок, экскурсии.

***Ожидаемые результаты.***

**К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:**

- названия, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, ткани;

- названия, виды и свойства материалов, которые используются в работе;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- приёмы разметки: сгибание и по шаблону, по схеме;

- последовательность изготовления простых и сложных изделий;

- способы соединения деталей с помощью клея, ниток;

- виды отделки: раскрашивание, аппликация, отделочная строчка.

**К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:**

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;

- различать материалы по их назначению;

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать рисунки, эскизы (определять названия детали, форму, размер, материал, из которого она должна быть изготовлена);

- выполнять работу самостоятельно без напоминания;

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий (экономную разметку деталей, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея, эстетичное и аккуратное оформление изделия рисунками, аппликациями, отделочной строчкой),

***Учебно-тематический план***

***(четвёртый год обучения)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № разд. | № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
| всего |  теория |  практика |
| ***1*** | ***1.1*** |  ***Введение. Правила поведения в кабинете.*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** |
| ***2*** |  | ***Узнаем, как правильно работать.*** | ***1*** |  |  |
|  | 2.1 | Нужные материалы, важные инструменты, правила ТБ. | 1 | 1 | - |
| ***3*** |  | ***«Бумажный город»*** | ***8*** |  |  |
|  | 3.1 | Виды и свойства бумаги и картона.  | 1 | 1 | - |
|  | 3.2 | Изонить, нитяная графика. | 1 | - | 1 |
|  | 3.3 | Заполнение угла. Упр-ние. | 1 | - | 1 |
|  | 3.4 | Заполнение окружности. Упр. | 1 | - | 1 |
|  | 3.5 | Заполнение окружности, дуги. Упражнение. |  1 | - | 1 |
|  | 3.6 | Заполнение окружности, дуги. Упражнение. | 1 | - | 1 |
|  | 3.7 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
|  | 3.8 | Вышивка по картону. | 1 | - | 1 |
| ***4*** |  | ***«В чудесном лесу»*** | ***5*** |  |  |
|  | 4.1 | Заготовка природного материала. Виды объёмных работ. | 1 | - | 1 |
|  | 4.2 | Выбор модели, материала. | 1 | - | 1 |
|  | 4.3 | Составление композиции. | 1 | - | 1 |
|  | 4.4 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
|  | 4.5 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***5*** |  | ***«Ниточная страна»*** | ***9*** |  |  |
|  | 5.1 | Вязание крючком. Основные приёмы. | 1 | 1 | - |
|  | 5.2 | Вязание цепочек. Упражнения. | 1 | - | 1 |
|  | 5.3 | Вязание цепочек. Упражнения. | 1 | - | 1 |
|  | 5.4 | Вязание цепочек. Упражнения. | 1 | - | 1 |
|  | 5.5 | Перевод рисунка. | 1 | - | 1 |
|  | 5.6 | Приклеивание цепочек. | 1 | - | 1 |
|  | 5.7 | Приклеивание цепочек. | 1 | - | 1 |
|  | 5.8 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
|  | 5.9 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***6*** |  | ***«Весёлый лоскуток»*** | ***8*** |  |  |
|  | 6.1 | Виды счётных швов. Упр-ния. | 1 | 1 |  |
|  | 6.2 | Перевод рисунка. | 1 | - | 1 |
|  | 6.3 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.4 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.5 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.6 | Вышивание (продолжение). | 1 | - | 1 |
|  | 6.7 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
|  | 6.8 | Оформление работы. | 1 | - | 1 |
| ***7*** |  | ***Выставки, экскурсии*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** |
|  Итого: 34 часов.  |

***Содержание программы.***

 *1.Введение. Правила поведения в кабинете.*

План работы объединения. Правила поведения в кабинете.

 *2. Узнаем, как правильно работать.*

Знакомство с инструментами, материалами. Инструктаж по технике безопасности.

 *3. «Бумажный город».*

Виды и свойства бумаги и картона. Знакомство с техникой изонить. Составление и вышивание узора (заполнение угла, окружности, дуги). Способы закрепления ниток. Способы оформление работ.

 *4. «В чудесном лесу».*

Экскурсия в школьный сад с целью сбора природного материала. Виды объёмных работ. Правила составления композиции. Изготовление композиций из засушенных природных материалов.

 5. *«Ниточная страна».*

Общее понятие о, виды ниток, крючков. Способы вязания крючком, правила ТБ. Способы вязания цепочек. Последовательность приклеивание цепочек. Последовательность выполнение цветных помпонов. Способы оформление работы.

 *6.«Весёлый лоскуток».*

Общее понятие о ткани, способы перевода рисунка. Техника выполнения узелка, закрепление нитки. Техника выполнения счётных швов – простой крест. Вышивание рисунка счётными швами. Способы оформления вышивки.

 7.*Выставки, экскурсии.*

Посещение школьных выставок, экскурсии.

***Ожидаемые результаты.***

**К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:**

- названия, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, ткани;

- названия, виды и свойства материалов, которые используются в работе;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- приёмы разметки: сгибание и по шаблону, по схеме;

- последовательность изготовления простых и сложных изделий;

- способы соединения деталей с помощью клея, ниток;

- виды отделки: раскрашивание, аппликация, отделочная строчка.

**К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь:**

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;

- различать материалы по их назначению;

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать рисунки, эскизы (определять названия детали, форму, размер, материал, из которого она должна быть изготовлена);

- выполнять работу самостоятельно без напоминания;

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий (экономную разметку деталей, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея, эстетичное и аккуратное оформление изделия рисунками, аппликациями, отделочной строчкой).

***Рекомендуемая литература для педагогов.***

 1. Беляков Н.Д. «Кружок «Умелые руки» в школе». - М.1999.

2. Власова А. А. «Рукоделие в школе».- Спб.1996.

3. Ерёменко Т. И. «Иголка-волшебница».- М. «Просвещение» 1988.

1. Сафонова Н. С. «Кружки художественной вышивки».- Пособие для руководителей кружков.
2. «Узоры вышивки крестом». - Минск «Современный литератор» 1999.
3. Галанова Т. «Игрушки из помпонов». – М. «Аст - пресс» 2010.
4. Зайцева А. «Квилинг» (новые идеи для творчества). – М. «Эксмо» 2011.

***Рекомендуемая литература для учащихся и родителей.***

 1. Крутий Я.В. «100 схем для вышивания гладью».-М.2004.

1. Максимова М., Кузьмина М. «Вышивка» («Эксмо»1996).
2. Рогова О. Л. «Юным рукодельницам».- СПб. 1990.
3. «Узоры вышивки крестом» (Минск «Современный литератор» 1999).

***Глоссарий***

*Волокно* – исходное сырьё для изготовления нитей, пряжи, ткани.

*Калька* – тонкая, просвечивающая бумага, используется для перевода рисунка.

*Пяльцы* – приспособление, служит для удержания ткани в натянутом виде и предохранении её от осыпания.

*Резец* – приспособление, служит для перевода линий на ткань.

*Напёрсток* – металлический колпачок, одевается на палец и предохраняет его от проколов иглой.

*Канва* – специальная ткань для вышивания, имеет чёткое расположение нитей.

*Обмылок* – тонкий кусочек мыла, служит для рисования линий на ткани.

*Мулине* – специальные нитки для вышивания, обладают высокой эластичностью, стойкостью к истиранию, не линяют и не теряют яркость цвета.

*Хроматические цвета* – (с греч. «хромос» - цвет) все цвета спектра.

*Ахроматические цвета* – неокрашенные цвета (белый, серый, чёрный).

*Эскиз* – рисунок от руки.

*Мотив* – элемент рисунка.

*Композиция* – художественное решение изделия в целом, расположение узора на плоскости, отдельных его частей, цветовое решение.

*Раппорт* – повторение одинаковых элементов или групп элементов.

*Ритм* – закономерное чередование отдельных элементов или групп элементов в орнаменте.

*Орнамент* – (с лат. «орнаментум» - украшать) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических и изобразительных элементов.

*Запяливание ткани* – закрепление ткани в пяльцы.

*Стежок* – переплетение нитей между двумя проколами ткани иглой.

*Строчка* – ряд повторяющихся стежков.

*Шов* – место соединения деталей.

*Ширина шва* – расстояние от среза детали до строчки.

*Свободные швы* – выполняют по контуру или полностью заполняют узор, создавая выпуклость.

*Счётные швы* – выполняют по счёту ткани или в самой ткани, изменяя её рисунок.

*Изонить* – техника вышивки по картону или бумаге.

*Аппликация* – наклеивание, пришивание мелких деталей на крупную для получения рисунка или картины.

*Рюша* – текстильное изделие, выкроенное по косой с обработанными краями, используют для отделки.

*Оборка* - текстильное изделие, выкроенное по косой с одним обработанным краем, используют для отделки.

*Окантовка* – текстильное изделие, используют для обработки открытого неровного края.