**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ**

**к курсу «Технология», 3 кл.**

**для УМК системы Л.В. Занкова**

**Статус документа.**

 Рабочая программа составлена на основе:

1. Закона Российской Федерации об образовании. № 3266-1
2. Федерального базисного учебного плана (приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004г.№1312)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. .№1756-р «Об одобрении концепции модернизации российского образования на период до 2010года»
4. Методическое письмо Департамента государственной политики в области образования МОиНРФ от 07.072005№03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного плана», авторской программы Цирулик Н.А.,Проснякова Т.Н., «Технология » утверждённой МО РФ (Москва, 2010)
5. Регионального базисного учебного плана для ОУ ХМАО Югры, (Приказ Департамента образования ХМАО-Югры№99 от 30.01.2007г.)
6. Приказ Минобразования России от 22.12.2009 №17785 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного общего образования»
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2357 от 22.09.2011 о внесении изменений в пункт 16,19.1,19.7,19.10,19.11 ФГОС НОО.
8. Положения об образовательном учреждении.

Учебный предмет «Технология» в начальной школе обладает мощным развивающим потенциалом. Благодаря предметно-практической направленности курса на уроках технологии у младших школьников закладывается целостный процесс духовного, нравственного и интеллектуального развития (в том числе и абстрактного мышления).

**Цель курса «Технология**» - *общее развитие, включающее в себя и физическое развитие, и развитие психики.* Под физическим развитием в данном случае подразумеваем развитие мелкой моторики, под психическим – развитие зрительно - пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных форм мышления, речи, воли, чувств. Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Работы В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, А.Р. Лурии, П.Н. Анохина доказали влияние манипуляций руками на развитие высшей нервной деятельности. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук (М.М. Кольцова). Ни один учебный предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд.

Процесс изготовления каждой вещи, помимо работы руками, предполагает восприятие предмета или его изображения зрением, осязанием, двигательными ощущениями; анализ и синтез; поиск вариантов достижения цели; определение последовательности выполнения действий; сравнение результатов работы с оригиналом или с замыслом; их корректировку. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия ручным трудом позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Исходя из сказанного, курс предполагает решение **следующих задач:**

* развитие ручной умелости через овладение многообразными ручными операциями, по-разному влияющими на психофизиологические функции ребенка;
* развитие умений ориентироваться в заданиях разного типа: от точного повторения образца до воплощения собственного замысла;
* развитие умений планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;
* знакомство с разными свойствами одного материала и одинаковыми свойствами разных материалов;
* знакомство с происхождением материалов, ручных ремесел, видов художественного творчества.

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов, специфика предмета позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности, еще не встречавшимися. Именно поэтому содержание предмета характеризуется многообразием ручных операций, таких, как вырезание разных видов, сминание, скручивание, складывание по прямой линии и кривой, сгибание, обрывание, вытягивание и скатывание (из пластилина), плетение разных видов, вывязывание, выполнение стежков на ткани и т.д. Чаще всего основную работу выполняет ведущая рука, а другая осуществляет вспомогательные функции.

 Но есть операции, при которых обе руки выполняют одинаковые движения (обрывание

по нарисованному контуру, косое плетение в три пряди). Различные операции по-разному управляются корой головного мозга. Для одних требуется большая точность (вдеть нитку в иголку, начертить по линейке, вырезать по нарисованному контуру), для других такой точности не требуется, например сплести косичку. Различные операции развивают те или иные психофизиологические функции не в одинаковой степени, но внимание развивается при любых движениях. Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: и точное повторение образца, представленного в натуральном виде или в виде рисунка, схемы, чертежа; и выполнение работы по заданному учителем условию (например, придумай свою бабочку из сложенных «гармошкой» геометрических фигур); и выполнение работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике (например, иллюстрация стихотворения). Каждый из этих видов работы предполагает различную психическую деятельность на этапе ориентировки в задании.

При повторении образца ребенок «фотографирует» его с помощью зрения и осязания, перерабатывает в сознании и затем воспроизводит.

 Программа предусматривает такие типы заданий: выполнение изделия в технике «оригами», склеивание из геометрических фигур, техническое моделирование и т.д. При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Учитель может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Подчеркнем, что художественной деятельности на уроках ручного труда придаем особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей. При изготовлении объектов используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера (сутаж, тесьма), самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые бросовые материалы (обертки от конфет, шоколада, мыла, красочные страницы журналов, пакеты из металлизированной бумаги, картонные коробочки, пластиковые баночки и т.д.).

 В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов, например свойством гибкости. Разные материалы обладают этим свойством, поэтому плести можно из текстильных материалов (ниток, сутажа, веревки), проволоки, природных материалов (соломы, травы), бумажного шпагата. Важно для развития ребенка и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, рельефной, объемной, контурной. С другой стороны, для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста, воска; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д. Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии (коллаж). Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники, ремесел. В каждом классе, начиная с первого, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, оригами, макраме, коллаж, папье-маше, мозаика). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

В органической связи с выполнением изделий ученики познают некоторые физические и технические закономерности. Так, при изготовлении технических моделей учитель обращает внимание учеников на свойства изготовленных ими объектов и подводит их к пониманию физических явлений, обусловливающих эти свойства: почему вертушка вертится? почему самолет пикирует? Расширению познавательной деятельности в русле трудового обучения могут служить материалы музеев, выставок, экскурсии на природу. Можно использовать для показа изделия прикладного творчества, имеющиеся у детей дома. Целесообразно сообщать сведения о народных праздниках, к которым приурочено изготовление тех или иных поделок. Например, на Масленицу делают чучело из соломы и сжигают его в знак прощания с зимой. В последнее время стали изготавливать в начале февраля образы тех животных, под знаком которых по восточному календарю пройдет год. Детям интересно узнавать сведения о доисторических животных, которых они лепят на уроке. Преподавание предмета «Технология» выходит далеко за рамки обеспечения учащихся сведениями о технико-технологической картине мира, оно направлено на формирование системы универсальных учебных действий, на развитие соответствующей возрасту предметной компетентности.

*Вариативность программы* проявляется в многообразии индивидуальных подходов к выполнению заданий учащимися, в предоставлении свободы учителю в выборе материалов, видов поделок и тематике бесед, наблюдений, которые учитель проводит, исходя также из региональных особенностей своего края. Программа содержит примерный перечень видов деятельности. Учителю предоставляется возможность планировать материал по своему усмотрению, помня о необходимости провести детей через самые разнообразные работы и с точки зрения моторики, и с точки зрения практического интеллекта. Организационные формы, применяемые на уроках, также различны: индивидуальное выполнение заданий, и групповое, и коллективное.

Благодаря возможности самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности младшие школьники могут реализовать свои умения и получить признание.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

3 класс (34 часа)

Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места.

*Виды художественной техники*

**Лепка** (4 часа)

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.

Вылепливание сложной формы из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки).

Лепка сложной формы из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

Лепка из теста, стеарина (можно в домашних условиях).

**Аппликация** (4 часа)

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж.

**Мозаика** (4 часа)

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Выполнение мозаики из разных материалов.

**Художественное складывание** (4 часа)

Складывание приемом гофрирования деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

**Плетение** (4 часа)

Объемное косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.

Плоское прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Макраме из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).

**Шитье и вышивание** (4 часа)

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

**Моделирование и конструирование**

**Плоскостное моделирование и конструирование**

**из правильных геометрических форм** (2 часа)

Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь заходит за другую.

Мозаика из разных геометрических форм.

Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм (4 часа)

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых форм (в том числе из цилиндра и конуса).

Объемное моделирование и конструирование из бумаги (3 часа)

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.

Выполнение по чертежам летающих моделей.

**Моделирование несложных объектов из деталей конструктора**(1 час)

*Сквозные виды работы*

Наблюдения

Наблюдения за пластическими свойствами теплого стеарина, теста. Сравнение их со свойствами пластилина.

Продольные и поперечные волокна бумаги.

Сравнение свойств бумаги и ткани (отношение к влаге, прочность).

Различные свойства бумаги и ткани, проявляющиеся при складывании.

Наблюдения за строением тканей саржевого и сатинового переплетений. Лицевая и изнаночная сторона ткани.

Сравнение пуговиц по внешнему виду.

Сравнение швейных игл по внешнему виду.

Знакомство с некоторыми физическими свойствами летающих моделей.

**Беседы**

Об истории возникновения аппликации, мозаики, лепки, разных видов плетения, оригами, о происхождении иглы, пуговицы, тканей.

Знакомство с видами бытовой техники.

О народном искусстве, народных праздниках, обычаях.

Темы бесед зависят также от сюжетов, затрагиваемых на уроках: о доисторических животных, мифических существах и т.д.

**Требования к уровню подготовки обучающихся к концу третьего класса**

*Обучающиеся должны*

иметь представление:

\_ об истории возникновения лепки из глины и плетения для бытовых нужд;

\_ о возникновении аппликации, мозаики, оригами как искусства;

**владеть общеучебными умениями:**

\_ анализировать объекты труда, представленные в виде рисунков, схем, чертежей с целью выявления существенных для выполнения работы характеристик;

\_ решать творческие задачи по заданным условиям;

\_ самостоятельно или с помощью учителя составлять план работы и следовать этому плану;

\_ осуществлять контроль на всех этапах работы;

\_ договариваться с товарищами при проведении работ группами или парами;

**знать/понимать:**

\_ новые термины, данные в учебнике;

\_ свойства новых материалов;

\_ новые свойства уже встречавшихся материалов;

\_ новые приемы разметки деталей из бумаги: с помощью копировальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет;

\_ новые приемы разметки ткани: с помощью шаблонов, копировальной бумаги;

\_ новые способы соединения деталей: с помощью ниток, проволоки;

\_ новые виды лепки, аппликации, мозаики, плетения;

**уметь:**

\_ лепить из пластилина способом вытягивания;

\_ вырезать из бумаги по криволинейному контуру;

\_ вырезать из бумаги полоски на глаз;

\_ обрывать бумажные детали по намеченному контуру;

\_ плести разными способами из различных материалов;

\_ выполнять шов «вперед иголку» по криволинейному контуру;

\_ пришивать пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами;

\_ экономно размещать детали на бумаге и ткани разными способами;

\_ соединять детали разными способами;

\_ ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца, рисунка;

\_ ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;

\_ планировать последовательность выполнения действий по образцу;

\_ контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;

\_ создавать образы по собственному замыслу.

**Поурочно-тематическое планирование.**

**Технология. 3 класс. Система Л.В. Занкова.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Планируемые предметные результаты** | **Возможные виды деятельности** | **план** | **факт** | **Примечание** |
| **Лепка.** |  |
| 12 | Лепка сложных форм разными способами.(с. 47) | Знать названия и описывать традиционныенародные промыслы по изготовлениюглиняной игрушки.Конструировать изделия из пластилинас использованием приемов традиционнойнародной игрушки.Иметь представление о профессии типа«человек художественный образ».Применять знания о свойствах пластилина(твердость, размягчаемость под воздействием тепла, пластичность).Совершенствовать умения размечатьпластилин на глаз.Совершенствовать приемы обработкипластилина (раскатывание, вытягивание,размазывание).Совершенствовать умения соединятьдетали из пластилина путем примазыванияи соединять детали из пластилинас другими материалами.Владеть инструментом (стекой).Применять умения выделять деталиизделия, называть их форму, взаимноерасположение | Наблюдение и анализ образцов учебника.Сравнение приемов выполнения разныхобразов.Анализ предлагаемого задания.Поиск, отбор и использование необходимойинформации из учебника и другихисточников.Создание мысленного образа и воплощениеего в изделии.Планирование предстоящей деятельности.Следование инструкции, данной в учебнике.Организация своей деятельности.Сотрудничество при работе в группах.Оценка результатов деятельности. Работа с компьютером. Создание документа, посвященного традициямглиняных народных промыслов, в программеMicrosoft Word | 2,099,09 |  |  |
| 3 | Рельеф(с. 811) | Знакомство с одним из видов скульптуры рельефом (барельеф, горельеф).Узнавать по фотографиям барельеф и горельеф.Создавать композиции в технике горельефа и барельефа.Иметь представление о профессиискульптора.Применять в работе знания о свойствахпластилина.Уметь делать разметку с помощью эскиза, на глаз.Использовать приемы обработки пластилина (размазывание, раскатывание, примазывание.Использовать способ соединения примазывание.Совершенствование навыка работы стекой. | Наблюдение и анализ фотографийи рисунков учебника.Сравнение приемов создания различныхобразов.Анализ предлагаемого задания.Поиск (работа со справочной страницей),отбор и использование необходимой информации из учебника и другихисточников.Создание мысленного образа и воплощениеего в действии.Самостоятельное планирование предстоящейработы.Организация собственной деятельности.Оценка результатов деятельности | 16,09 |  |  |
| **Аппликация.** |  |
| 45 | Аппликация.Выпуклаяконтурнаяаппликация(с. 1215) | Знакомство с новым видом аппликации иновым применением ниток.Создание собственной композиции.Знакомство с новым свойством ниток их можно приклеивать.Умение делать разметку деталей на глази с помощью эскиза.Использование известных приемов обработки материала (вырезание)Использование известного способа соединения деталей с помощью клея.Возможна отделка изделия раскрашиванием.Выделение деталей композиции.Знакомство с профессией модельера | Наблюдение и анализ образцов учебника.Сравнение способов изготовления образцов.Анализ предлагаемого задания.Поиск (работа с материалом справочнойстраницы), отбор и использованиенеобходимой информации из учебникаи других источников (работа сдополнительным материалом учебника).Создание мысленного образа и воплощениеего в изделии.Следование инструкции учебника илисамостоятельное нахождение способаработы.Организация собственной деятельности.Оценка выполненной работы. Работа с компьютером. Созданиедокумента с помощью программыMicrosoft Word. Работа с картинкамииз Интернета | 23,0930.09 |  |  |
| 6 | Мозаикаиз мелкихприродныхматериалов(с. 1617) | Знакомство с новым видом мозаики из мелких природных материалов.Создание собственной композиции илиповторение образца.Знакомство со свойствами используемыхматериалов: песок, опилки можно приклеиватьили вдавливать в пластилин. Новое свойствоскорлупы ее можно размельчать.Формирование навыка использования приемовразметки с помощью кальки, копировальнойбумаги.Знакомство с приемами обработкиматериалов: песок вымыть, высушить,просеять;в опилках убрать крупные частицы; яичнуюскорлупу промыть, просушить, растолочь.Знание способов соединения материаловс основой с помощью клея или пластилина.Для отделки композиции использовать краски | Наблюдения и анализ образцовучебника. Сравнение способоввыполнения образцов.Анализ предлагаемого задания.Поиск, отбор и использованиенеобходимой информации из учебникаи других источников.Исследование свойств материалов.Повторение образца или созданиесобственного образа.Самостоятельное планированиеи организация собственной деятельности.Оценка результатов работы.Работа с компьютером.Работа с материалом тетради дляпрактических работ «Бумажные вещицы»,  Рамки для паннои для фотографий. Мозаичные панно«Амариллис» и «Орхидея» | 7,10 |  |  |
| **Коллаж** |  |
| 78 | Коллаж изразличныхматериалов(с. 1821) | Знакомство с коллажем как видом декоративно-прикладного искусства.Разнообразие материалов, используемых вколлаже. Создание собственной композиции сэлементами образца.Совершенствование навыка разметки на глаз,с помощью эскиза, с помощью линейки.Обработка материалов: отрезание, вырезание.Способы соединения: клеевое, пластилином.Представление о профессиях архитектора,строителя, космонавта, водолаза, исследователя морских глубин | Наблюдения и анализ образцовучебника. Сравнение способоввыполнения образцов.Анализ предлагаемого задания.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника и другихисточников.Создание собственной композиции.Самостоятельное планированиедеятельности.Организация собственной деятельности.Оценка своей работы. Работа с компьютером. Работа с материалом тетради для практических работ«Бумажные вещицы», с. 1116.Зимняя открытка и панно «Пейзаж»,«Портрет красавицы» и панно «Павлин» | 14,1021,10 |  |  |
| **Художественное складывание** |  |
| 9 | Оригами из квадрата и прямоугольника.Модульноеоригами(с. 22-25) | Знакомство с новым способом соединенияв оригами и овладение им.Знакомство с новым условным знакоморигами «вставить в карман».Применение приема разметки с помощьюлинейки.Применение приема складывания как способаобработки материала.Выработка навыка модульного соединения.Использование в работе известных знаковоригами.Закрепление умения работать по схеме | Наблюдения и анализ образцовучебника.Сравнение способов выполненияразных деталей.Анализ предлагаемого задания.Поиск, отбор и использованиеинформации учебника.Выполнение работы по образцу.Организация собственной деятельности.Взаимопомощь в работе.Исследовательская работа.Оценка полученного результата | 28,10 |  |  |
| 10 | Складываем и вырезаем(с. 2627) | Знакомство с новой разновидностью оригами.Применение приема разметки с помощью линейки.Складывание и вырезание как способы обработки материала.Применение умения работать по схеме.Использование известных условных знаковоригами | Наблюдения и анализ образцовучебника.Анализ предлагаемого задания.Поиск, отбор и использование информации учебника (работа со справочными страницами).Выполнение работы по образцу.Организация собственной деятельности.Исследовательская работа.Оценка своей работы | 11,11 |  |  |
|  **Объёмное плетение** |  |
| 1112 | «Гармошка»,склеенная из двухполосок(с. 2831) | Знакомство с новым видом плетения избумаги.Использование приема разметки полинейке.Формирование навыка резания и складывания как способов обработки материала.Сборка готовых изделий с помощьюплетения и клея.Знание и умение использовать в работелинии чертежа.Умение использовать в своей поделке рисунки и чертежи | Наблюдения и анализ образцов учебника.Анализ предлагаемого задания.Поиск, отбор и использование информациииз учебника.Выполнение работы по образцу.Следование инструкции учебника.Исследовательская работа.Самостоятельное планирование собственной деятельности.Оценка проделанной работы. Работа с материалом тетради дляпрактических работ «Бумажные вещицы»,с. 1726. Игрушки «Клоун»и «Пират». Картинки «Веселая пчела» и«Поросенок» | 18,1125,11 |  |  |
| **Художественное вырезание** |  |
| 13 | Симметричноевырезание(с. 3239) | Знакомство с происхождением бумаги.Знакомство с искусством силуэта как видом декоративно - прикладного творчества.Овладение навыками симметричноговырезания многослойной бумаги.Использование приема разметки по линейке,с помощью шаблона, циркуля, на глаз.Складывание, симметричное вырезаниекак способы обработки материала.Формирование навыка сборки готовыхизделий с помощью клея (гирлянды) | Наблюдение и анализ образцов,представленных в учебнике.Сравнение разных образцов.Анализ предлагаемого задания.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника и другихисточников.Выполнение работы по образцу.Создание собственных образов.Исследовательская работа.Самостоятельное планирование работы.Взаимодействие при коллективнойработе.Оценка собственной деятельности. Работа с материалом тетради для практических работ «Бумажные вещицы», с. 2730. Фрагменты гирлянд для коллективной работы.Два варианта композиции в круге | 2,12 |  |  |
| 14 | Прорезы,создающиеобъемность(с. 4041) | Использование приема разметкипо линейке, на глаз, с помощью калькии копировальной бумаги.Складывание и прорезание как способы обработки материала.Сборка готовых изделий с помощью клея(жар0птица).Отделка изделия красками (жар0птица) | Наблюдение и анализ образцовучебника.Анализ задания учебника.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника и другихисточников.В одних случаях создание собственныхобразов, в других работа по образцу.Исследовательская деятельность.Самостоятельное планирование работы.Взаимодействие при коллективнойработе.Оценка собственной деятельности. Работа с материалом тетрадидля практических работ «Бумажныевещицы», с. 3132. Разноцветныезвезды | 9,12 |  |  |
| 1516 | Прорезнаяаппликация(с. 4243) | Знакомство с новым приемомизготовления предметов декоративно - прикладного значения – вырезанием по внутреннемуконтуру.Овладение этапами изготовленияпрорезной аппликации.Использование приемов разметки копированием, на глаз, с помощью эскиза, линейки.Вырезывание как способ обработкиматериала.Сборка готовых изделий с помощью клея | Наблюдение и анализ образцовучебника.Анализ заданий учебника.Поиск, отбор и использование информации из учебника.Работа по образцу.Использование инструкции.Исследовательская работа.Оценка полученного результата. Работа с материалом тетради для практических работ «Бумажные вещицы», с. 3339. Открытки в технике прорезной аппликации | 16,1223.12 |  |  |
| 1718 | Витражи(с. 4446). | Знакомство с витражом как видомдекоративно0прикладного искусства.Освоение этапов изготовления витража.Использование приемов разметкикопированием, на глаз, по трафарету.Применение вырезания как способаобработки материалов.Сборка готовых изделий с помощью клея | Наблюдения и анализ образцовучебника.Анализ заданий учебника.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника и другихисточников.Повторение образца или созданиесобственного образа.Следование инструкции.Взаимодействие при коллективнойработе. Работа с компьютером. Работа с материалом тетради для практических работ «Бумажныевещицы», с. 4146. Закладкис витражами «Фонарик» | 13,0120,01 |  |  |
| Симметричныепрорезы(с. 47) |
| **Плетение с помощью иголки и нитки.** |  |
| 1920 | Рисунки из углов.Узоры в круге,в треугольнике,в квадрате.Плетение путанка(с. 48-53) | Знакомство с новым видом плетения из ниток и освоение приемов работы.Знакомство с разметкой с помощью циркуляи овладение навыком этой разметки.Применение разметки по линейке,с помощью циркуля.Совершенствование приемов работы иглой.Отделка изделий с помощью дорисовываниядеталей | Наблюдения и анализ образцовучебника.Анализ заданий учебника.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника.Работа по инструкции.Повторение образца или созданиесобственного образа.Контроль в процессе работы и оценкаконечного результата | 27,013,02 |  |  |
| **Объёмное моделирование и конструирование из бумаги.** |  |
| 21 | Объемные изделияс щелевым замком(с. 5457) | Знакомство с новым способом соединениядеталей или концов развертки. Овладениенавыком работы.Применение приемов разметки копированием,с помощью линейки.Применение вырезания как способаобработки материалов.Освоение сборки изделия с помощьющелевого замка. Соединение неподвижное.Отделка изделия с помощью подрисовываниядеталей.Работа по рисункам, схемам. Закреплениеумения читать линии чертежа.Использовать умения выделять детали изделия | Наблюдения и анализ образцовучебника.Анализ задания.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника.Повторение образца или созданиесобственного образа.Планирование предстоящей работы.Исследовательская деятельность.Контроль в процессе работы и оценкавыполненной поделки | 10,02 |  |  |
| 22 | Объемныеизделия с клапанамии разными способамисоединения(с. 5859) | Знакомство с новыми способами соединениядеталей: клапаном, надрезом, прорезами.Овладение этими способами.Использование приемов разметки на глаз,копированием, с помощью линейки.Использование вырезывания как способаобработки материала.Освоение сборки изделий с помощьюклапанов, надрезов или прорезов. Соединениенеподвижное.Использование умения выделять детали изделия | Наблюдение и анализ образцовучебника.Анализ заданий учебника.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника.Повторение образца или созданиесобственного образа.Планирование предстоящей работы.Исследовательская деятельность.Контроль в процессе работыи оценка в конце.Работа с материалом тетрадидля практических работ «Бумажныевещицы», с. 4750. Ушки для карнавала | 17,02 |  |  |
| 2324 | Конструирование изобъемных форм(с. 6061) | Овладение приемами вычерчивания разверткис применением выкройки. Изготовлениевыкройки.Применение при разметке выкройки, линейки.Разметка на глаз.Вырезание и складывание как приемыобработки материала.Неподвижное соединение с помощью клеяи подвижное с помощью объемного плетения.Выполнение отделки изделия раскрашиваниеми аппликацией | Наблюдение и анализ образцовучебника.Анализ заданий учебника.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника.Создание собственной конструкции.Сотрудничество при совместнойработе.Совместное планирование предстоящейработы.Следование инструкции.Контроль в процессе работы и оценкав конце. Работа с материалом тетради дляпрактических работ «Бумажныевещицы», с. 5154 | 24,023,03 |  |  |
| 25 | Летающие модели,изготовленные почертежам(с. 6263) | Использование знаний о линиях чертежа.Использование умения выделять деталиизделия.Подбор материалов в соответствии с поставленной задачей. Определение направленияволокон.Закрепление умения работать с чертежом,понимать, что означают линии чертежа.Выполнять разметку с помощью линейки.Выполнять обработку материала с помощьювырезания и складывания.Использовать клей для окончательногооформления изделия.Знакомство с профессией инженера.Обсуждение работы людей по профессииинженер | Наблюдение и анализ образцовучебника.Анализ заданий учебника.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника и другихисточников.Моделирование по образцу.Сотрудничество при совместнойработе.Планирование предстоящей работы.Исследовательская деятельность.Контроль в процессе работы и оценкав конце.Работа с компьютером. Поискинформации в Интернете. Составлениесообщения с помощью программыMicrosoft Word | 10,03 |  |  |
| **Шитьё и вышивание.** |  |
| 2627 | Швы «через край»и «петельный».Шов «строчка».Пуговица «на ножке»(с. 6465) | Знакомство с новыми видами швови их применением. Овладение приемамивыполнения швов.Знакомство с приемом пришивания пуговицы «наножке» и освоение этого приема.Применение разметки на глаз.Обработка ткани резанием.Обсуждение работы людей ряда профессий (швея, портниха, вышивальщица) | Наблюдения и анализ образцовучебника.Анализ заданий учебника.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника.Повторение образца.Планирование предстоящейдеятельности.Исследовательская работа.Контроль в процессе работы и оценка в конце | 17,037,04 |  |  |
| **Моделирование и конструирование из ткани.** |  |
| 2829 | Плоские игрушкииз ткани (деталисоединяются швом)(с. 6667) | Знакомство с разными способами подвижногосоединения деталей и овладение этими способами.Моделирование (конструирование) из тканис применением других материалов.Подбор материалов по их свойствамв соответствии с поставленной задачей.Применение шва «петельный» и приемапришивания пуговиц при изготовлении изделия.Выполнение разметки на глаз и с помощьюшаблона.Обработка материалов резанием ткании вырезыванием бумаги.Использование подвижного соединениядеталей с помощью ниток (руки, ногис туловищем, глаза из двух пуговицс туловищем) и неподвижного (сшиваниемдеталей туловища, склеиванием бумажныхдеталей рук и ног).Применение умения выделять детали изделия,называть их форму, взаимное расположение | Наблюдения и анализ образцовучебника.Анализ заданий учебника.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника.Конструирование собственныхобразов.Планирование предстоящейдеятельности.Работа по инструкции,предложеннойв учебнике. Исследовательская деятельность.Контроль в процессе работы и оценкав конце | 14,0421,04 |  |  |
| 3031 | Плоские игрушкииз ткани  (детали соединяются клеем)(с. 6869) | Знакомство с клеевым способом соединениядеталей из ткани и овладение этим способом.Моделирование (конструирование) из тканис применением других материалов.Подбор материалов по их свойствамв соответствии с поставленной задачей.Использование разметки на глаз, по шаблону,копированием.Совершенствование навыка обработкиматериалов (ткань, мех) с помощью резанияткани, меха.Использование способов соединения деталейс помощью клея и пришивания.Использование отделки вышивкой и бисером.Применение умения выделять деталиизделия, называть их форму, взаимноерасположение | Наблюдения и анализ образцовучебника.Анализ заданий учебника.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника.Повторение образца или созданиесобственного образа.Планирование предстоящей работы.Контроль в процессе работы и оценка в конце | 28,045.05 |  |  |
| **Плоскостное моделирование и конструирование.** |  |
| 32 | Плоскостное моделированиеи конструирование.Мозаика из элементовкруга и овала(с. 7071) | Моделирование (конструирование)из бумажных деталей на плоскости.Использование приемов разметки деталейкопированием или по шаблону.Обработка материалов с помощью вырезания.Использование клеевого способа соединениядеталей | Наблюдения и анализ образцовучебника.Анализ заданий учебника.Поиск, отбор и использованиеинформации из учебника.Повторение образца и созданиесобственного образа.Планирование работы.Обсуждение в процессе коллективнойработы.Контроль процесса работы и оценкав конце. Работа с материалом тетрадидля практических работ «Бумажныевещицы», с. 6061. Проверь себя | 12,05 |  |  |
| 3334 | Игрушки изкартона сподвижными деталями(с. 7273) | Знакомство с новым способом подвижногосоединения деталей и овладение этимспособом.Моделирование из картонных деталейс применением других материалов.Применение приемов разметки копированием.Использование приемов обработкикартона вырезанием.Освоение способов подвижного соединения деталей с помощью проволоки, пуговицы, ниток.Применение отделки изделияраскрашиванием.Применение умения выделять детали изделия | Наблюдения и анализ образцовучебника.Анализ задания учебника.Поиск, отбор и использование информации из учебника (работа с дополнительным материалом учебника).Повторение образца.Планирование предстоящей работы.Исследовательская деятельность. Контроль в процессе работы и оценка в конце. | 19,0526,05 |  |  |

**Куратор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Курносова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 36 | Подведение итоговработы загод | Обобщение знаний о свойствахматериалов.Обобщение знаний о технологическомпроцессе изготовления изделий(разметка, обработка, сборка, отделкаматериалов). Обобщение знаний о видах условных графических изображений (рисунок,чертеж, эскиз, развертка, схема).Обобщение знаний о конструкцииизделия и ее видах.Возможные виды деятельности учащихся.Наблюдение и анализ образцов учебника.Сравнение приемов выполнения разных образов.Анализ предлагаемого задания.Поиск, отбор и использованиенеобходимой информации из учебникаи других источников.Создание мысленного образаи воплощение его в изделии.Планирование предстоящей деятельности.Следование инструкции, даннойв учебнике. Организация своей деятельности.Сотрудничество при работе в группах.Оценка результатов деятельности |