**Содержание**  
  
  
Стр.

1. Пояснительная записка 3
2. Учебно – тематический план 6
3. Содержание программы 9
4. Методическое обеспечение программы 12
5. Материально – техническое обеспечение 14
6. Список литературы 15

**Пояснительная записка**  
  
  
Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.  
  
Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.  
  
Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.  
  
Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.  
  
Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.   
  
Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Театральный кружок «Бригантина» действует в нашей школе на протяжении многих лет. Меняется состав кружка, но остаётся неизменным интерес детей к творчеству.  
  
  
Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.  
  
Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.  
  
Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.  
  
Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.  
  
Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд… Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!  
  
Положительным в работе кружка является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.  
  
Работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.  
  
Кружок «Бригантина» - это дружный, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству, к общению, познанию интересного.   
  
Вид программы по целевой направленности: общекультурная.  
  
**По тематической направленности: художественная**, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.  
  
Срок действия программы – 1 год , возраст детей 10-11 лет. Ребята занимаются 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов 70.  
  
  
**Цель :**  
  
Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).  
  
Направлена:

* на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
* на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
* на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;  
  
**Задачи:**

* Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
* Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
* Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
* Формировать коллектив
* Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

**Учебно–тематический план**  
  
**театрального кружка «Бригантина»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| I. | Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?» | 1ч |  |
| 1.1 | Театральная игра «Чем интересна роль» | 1ч |  |
| 1.2 | Формы сценической деятельности | 1ч |  |
| II. | Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. |  | 1ч |
| 2.1 | Ритмопластика массовых сцен и образов |  | 1ч |
| III. | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | 1ч |  |
| 3.1 | Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. |  | 1ч |
| 3.2 | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. |  | 1ч |
| IV. | Вокал. Основы вокального исполнения. | 1ч |  |
| V. | Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. | 1ч |  |
| 5.1 | Разработка сценария сказки | 1ч |  |
| 5.2 | Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария . Распределение ролей сказки. |  | 1ч |
| 5.3 | Чтение сказки по ролям.  Работа над дикцией. |  | 1ч |
| 5.4 | Репетиционная деятельность. |  | 1ч |
| 5.5 | Репетиция песен |  | 1ч |
| 5.6 | Репетиция сказки |  | 1ч |
| 5.7 | Оформление сцены, зала. |  | 1ч |
| 5.8 | Генеральная репетиция сказки. |  | 1 ч |
| 5.9 | Постановка сказки – спектакля. |  | 2ч |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Содержание программы**  
  
  
**Теоретическая подготовка.**  
  
Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.  
  
**Практическая подготовка.**  
  
Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.  
  
Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.  
  
**Вводное занятие.**  
  
Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»   
  
**Ритмопластика**.   
  
Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.  
  
  
**Культура и техника речи**.  
  
Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.  
  
**Вокал.** Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.  
  
  
**Театрализация, репетиционная деятельность.** Сценарий и правила работы с ним.  
  
  
Этапы работы: 1.Знакомство, прослушивание. 2.Чтение по ролям. 3.Определение порядка сцен и сюжетной линии.4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6.Оформление сцены, костюмы, реквизит.   
  
  
 **сказка – спектакль**  
  
Написание сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.  
  
Постановка сказки – спектакля.  
  
  
**Ожидаемый результат**  
  
Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.  
  
Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.  
  
Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.  
  
Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.  
  
Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену  
  
В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получат следующие знания, умения, навыки:  
  
1.Интонировать чисто, соблюдая правила пения.  
  
2.Читать, грамотно артикулируя.  
  
3.Осуществлять разбор сценарного материала.  
  
4.Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.  
  
5.Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.  
  
6.Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.  
  
  
**Методическое обеспечение программы**  
  
  
Проведение занятий в театральном кружке «Бригантина» направлена на раскрытие творческих способностей детей.  
  
В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.  
  
Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.  
  
В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.  
  
В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.  
  
В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.  
  
В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.  
  
Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.  
  
**Основными методами реализации данной программы можно считать:**  
  
- метод театрализации;  
  
- метод эмоциональной драматургии;  
  
-метод работы «от простого к сложному»;  
  
- игру.  
  
Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.  
  
**^ Основные формы работы :**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;  
  
-сценического движения;  
  
-работы над художественным образом;  
  
-вокальное исполнение.  
  
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.  
  
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.  
  
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.  
  
5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.  
  
Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

**Литература**  
  
1.Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.  
  
2.Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.  
  
3.Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г  
  
4.Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г  
  
5.Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г  
  
6.Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г  
  
7.Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.