**Развитие творческих способностей на уроках ИЗО.**

 Развитие творческого начала, творческих способностей человека всегда волнует как ученых-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. Творчество - высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д. Для педагогов развитие творческой индивидуальности является одной из важнейших задач обучения и воспитания.

 **Задачи моей работы:**

1. использование потенциала инновационных педагогических технологий для развития творческих способностей учащихся;

2. использование потенциала учебно-познавательной деятельности как средство стимулирования учащихся к выполнению творческих заданий на уроке и дома;

3. развитие личности учащихся в процессе организации деятельности каждого ребенка, поддержания его индивидуальности и степени обученности;

 В своей работе с детьми стараюсь уделять большое внимание применению методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся. Для успешного развития творческих способностей учащихся работаю над:

· развитием способностей, склонностей,

 интересов каждого учащегося с учетом их возможностей;

· приемами осознанного решения различных творческих задач; · направляю и активизирую творческие способности учащихся через практическую деятельность.

 **Формой проведения занятий по программе является урок.**

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика;

- диалогичность;

- четкость поставленных задач и вариативность их решения;

- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Урок искусства** стремлюсь сделать для каждого ребёнка ярким событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству. Это особый урок. Он должен быть каждый раз новым, не похожим на предыдущий, с особой эмоциональной атмосферой увлечённости. Я создаю её при помощи живого слова, ярких диалогов с учениками, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций, использования компьютерных программ.

 **Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:**

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); **(слайд №3)**

-декоративная и конструктивная работа; **(слайд №4,5)**

- восприятие явлений действительности и произведений искусства; **(слайд №6)**

-обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; **(слайд №7)**

- изучение художественного наследия; **(слайд №8)**

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

 На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой (прослушивание музыкальных произведений, установление взаимосвязи музыки и изобразительного искусства), литературой (чтение стихотворений, загадок, сказок, потешек, выполнение иллюстраций), историей (изучение истории создания произведений искусства, эпохи, исторических событий, баталий, сражений при изучении сюжетно–тематических картин и т.д.), технологией (изготовление игрушек, посуды для дальнейшей росписи), МХК (изучение худ. наследия, жизни и творчества художников и скульпторов и т.д.), информатикой. Поэтому мой профессиональный опыт сформировался при взаимодействии с коллегами: учителями- предметниками: Максименко Е.В.( учитель музыки и МХК), Паренко В.П. и Сидоренковой Л.Г.(учителя литературы), Брянцевой Л.И., Новожеевой Е.Н.(учителя истории), Наумцевой О.В. и Фроловой И.И. (учителя технологии). Большую роль в формировании моего профессионального опыта играют районные и областные методические семинары, где учителя делятся опытом, предлагают новые идеи и т.д. Особенно хочется отметить учителя ИЗО Гридину Аллу Александровну, которая многому меня научила, а также учителей ИЗО МБОУ СОШ №1 Бабенкину А.А. и учителя из г.Брянск Чалых О.И.

 На занятиях ИЗО происходит освоение учениками различных **художественных материалов** (краски гуашь и акварель, карандаши, ткани, пластилин, бумага, картон,). В наше время появилось очень много новых художественных материалов для обогащения творческого процесса: разнообразные фломастеры, гелиевые ручки, бумага разного качества, разной структуры и фактуры. Овладеваем такими **инструментами** как кисти, стеки, ножницы и т.д.

Разнообразие инструментов позволяет расширить диапазон видов творческих работ.

 **На уроках я использую следующие художественные техники**:

 - рисование (в различных видах и жанрах),

 - аппликация и коллаж **(слайд №9),**

 - лепка **(слайд №10),**

 - бумагопластика **(слайды №11,12),**

 - роспись самостоятельно выполненных изделий **(слайды № 13,14),**

 -рисование пальцем, торцевание, граттаж **(слайд №15)** и др.

 **Во внеурочное время**, кроме рисования, выполняем работы в технике квиллинг **(слайд №16),** витражи **(слайд №17),** роспись по дереву **(слайд** **№18)**, по стеклу и керамике **(слайд №19).**

 От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием форирования личности ребенка.

 Важным условием развития художественных способностей ребенка является **индивидуальный подход** к нему в процессе обучения.

 Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но всё же стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

 Индивидуальную работу с учащимися веду так, чтобы все учащиеся, в особенности слабые, проявили большое желание и стремление учиться и не отставать от лучших учеников, научить ребенка работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития учеников с наиболее выдающимися способностями.

 Природа и окружающая нас реальность - первооснова творчества во всех видах деятельности. Через реальность мы приходим к понятию фантазии - этой прекрасной способности любого человека. В основе любой фантазии - правда жизни, так как художник способен фантазировать только на основе увиденного и воспринятого в окружающем мире. Я стараюсь вселить уверенность в каждом ученике, что он может фантазировать (т.е. творить) и что для этого нужно внимательно, изучив реальность, подняться над ней на крыльях фантазии. Одним из способов развития фантазии является выполнение ряда необычных и неожиданных заданий. Привожу несколько заданий, выполняя которые систематически и целенаправленно, дети развивают воображение, вырабатывают привычку к собственному решению, открытиям, умению отойти от образца и работать по собственному замыслу:

· чудо-зверь ;

· сказочные птицы, птицы-фантазии; **(слайд №20)**

· город будущего (город-фантазия);

- фантазийное царство; **(слайд №21)**

· портрет, составленный из изображений овощей, фруктов, цветов, геометрических фигур; **(слайд №22)**

· необычная игрушка из необычного материала; **(показ)**

· сочинение орнаментов на определенную тему;

· интеллектуально – развивающие игры: "На что это похоже?”, "Заколдованные картинки”, "Волшебные кляксы”, "Помоги художнику”, "Волшебные очки”.

 Кроме индивидуальной работы в своей работе часто использую **метод коллективных и групповых работ**. Составляем всем классом такие композиции, как «Мир бабочек», «Цветочный луг», «Зоопарк», «Подводный мир», «Бал во дворце» и др. Индивидуальное творчество в творчестве коллектива даёт очень интересные творческие результаты **(слайды №23-29).**

**На уроках также применяю метод ИКТ (слайд №30).**

В старших классах широко использую **метод проектов.(слайды)**

 **Важным условием формирования творческих способностей являются стимулы.**

На мой взгляд, на уроках ИЗО нельзя детям ставить оценки за то, что они рисуют "правильно" или "неправильно". Критерии оценки – умение мыслить, создавать, творить. Традиционная отметка весьма несовершенный инструмент поощрения достижений детей. Самый эффективный стимул познавательной деятельности – ситуации успеха, которую стараюсь создать на своих уроках.

 Одна из форм поощрения, которую я часто использую – это участие в школьной выставке. Выставки проводятся регулярно, для школьников, для родителей, на праздники и т.д. **(слайды №31 - 34)**

 Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяются в оформлении школы и становятся прекрасным ее украшением **(показ открыток, игрушки из пластилина, бумаги, куклы)**

 **Результаты моей деятельности:**

1) Участие в школьных праздниках и делах (оформление школьных праздников, выставок) **(слайды те же).** 2) Процент успеваемости во всех классах -100%, процент качества знаний составляет 90%.3) Участие в районных мероприятиях (выставках), ежегодные призовые места на районных, областных и Всероссийских конкурсах**(слайды№35-41)**

 Почему так привлекательны для меня уроки ИЗО? Наверное, потому что различия в способностях детей на них не имеют особого значения. Каждый ребёнок интересен на этом уроке как личность со своими чувствами и мыслями, со своим пониманием мира. На этом уроке дети могут быть путешественниками, открывателями, творцами, они могут думать, рассуждать, творить красоту и радость и находят в этом творении счастье.

 (Результаты анкетирования учащихся).

 И хочется закончить своё выступление такими словами**: (слайд №42)**

 **Скажи мне - и я забуду,**

**Покажи мне - и я запомню,**

**Вовлеки меня - и я пойму.**