**Деятельность педагога по созданию,**

**развитию детского коллектива в творческом объединении**

Наиболее распространенной формой организации процесса развития творческой личности учащихся является творческое объединение. Творческое объединение помогает детям найти приложение собственным силам, создает предпосылки для проявления, формирования и развития способностей и дарований каждого, способствует формированию нравственных ценностей, учит взаимообогащению и сотрудничеству.

Творческие объединения могут быть самым разнообразным: клубы, кружки, секции, студии и т.д. Каждое из них имеет свою специфику. В частности:

* кружок – объединение, обеспечивающее приобретение детьми знаний и практических навыков в одном или нескольких видах творческой деятельности;
* творческая лаборатория – объединение учащихся и взрослых, ведущих самостоятельный поиск идей и путей их реализации;
* студия – объединение, ведущее углубленную профильную теоретическую и практическую подготовку по одному из видов художественно-эстетической направленности.

Вокальное объединение «Улыбка» существует 16 лет. Благоприятным условием воспитания в объединении является возможность общения учащихся друг с другом. Используя это, я развиваю социальные качества детей, их коллективные взаимоотношения, создаю благоприятные условия для развития индивидуальных способностей каждого ребенка. Для поддержания и развития интереса детей к пению и музыкальному творчеству использую различные формы занятий:

* доминантное – где доминирует один из видов музыкальной деятельности: пение, ритмика или муз. игры (при этом выявляю коллективные возможности детей);
* одновидовое – где один из видов музыкальной деятельности проходит через все занятие (здесь наблюдаю за индивидуальными особенностями учащихся);
* занятия-развлечения – для удовольствия детей, обычно провожу на каникулах. Они являются итоговой работой каждой четверти, наблюдаю чему и как дети научились. Такие развлечения как «Угадай мелодию», «Путешествие на планету «Музыка», мини-концерты и другие очень нравятся детям. Через них стараюсь развивать у детей эмоциональную отзывчивость, воспитываю коммуникативные качества в коллективе.

Постоянно провожу с детьми различные беседы как на музыкальные темы «В мире загадочных звуков», «Волшебной музыки страна», «Твори и фантазируй», так и на темы которые интересны детям: «Давайте жить дружно», «Кто такой Дед Мороз», «Сколько звезд на небе». От мыслей, которые я сообщаю детям, примера, который показываю им, от чувств, которые пробуждаю у учащихся во многом зависит организация межличностных отношений между педагогом и детьми.

В процессе творческой и воспитательной деятельности стараюсь развивать инициативу детей. Особенно это проявляется в период подготовки различных праздников и концертных программ. Не навязывая своего мнения, незаметно направляю желания и действия детей в нужное русло. Например, если в празднике задействованы какие-то персонажи, решаем, кто может сыграть ту или иную роль, кто справиться с этим лучше, если это концерт, решаем, кто какую песню лучше исполнит. Таким образом, инициатива исходит от детей, а я ее только направляю.

Значительную пользу для детского коллектива приносит тесная связь с родителями обучающихся. Объединение усилий педагога и родителей – необходимое условие для творческого развития детей. Поэтому встречи с родителями носят разнообразный характер – это и беседы, и консультации, собрания, которые провожу дважды в год. В начале года они носят организационный характер, в конце года – это подведение итогов. Собрания стараюсь проводить разноплановые: и непринужденные беседы, концертные, игровые программы и чаепитие. Также приглашаю родителей на все праздники, где принимают участие обучающиеся. Все это содействует более крепкому сотрудничеству между родителями, педагогом и детьми.

Таким образом, в объединении создается благоприятный микроклимат для дальнейшей творческой работы. Для развития индивидуальных способностей детей и дальнейшего укрепления взаимоотношений между детьми в коллективе.

Знающий и наблюдательный педагог, воздействуя на весь коллектив, не остается в стороне по отношению к каждому ребенку. Подлинное право влиять на развитие детей завоевывается неустанным творческим трудом. Оно принадлежит только тем, кто, владея мастерством воспитания, усиливает у ребят чувство собственного достоинства, помогает им становиться самостоятельнее и умнее, кто раскрывает перед ними настоящую ценность человеческой жизни и культуры.