

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детский морской центр «Нептун»

Выступление на проблемном семинаре по теме:
***«Создание условий для самореализации
обучающихся и раскрытия их творческого
потенциала в условиях лично-
ориентированного обучения»***

Разработал: педагог дополнительного
образования С.Л. Истомина

Семинар проходил в рамках методического
объединения педагогов ДМЦ «Нептун»

Директор ДМЦ «Нептун»



Ю.И. Голохвастова



Березники, 2012

Создание условий для самореализации обучающихся и раскрытия их творческого потенциала в условиях лично-ориентированного обучения

На современном этапе развития общества активизация человеческого фактора выступает как одно из условий дальнейшего общественного прогресса. В связи с этим, перед дополнительным образованием ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее, и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. На сегодняшний день задачей педагогов дополнительного образования является воспитание в детях самостоятельности в принятии решений, целенаправленности в действиях и поступках, развитие в них способности к самовоспитанию и саморегулированию отношений. В связи с этим, для достижения указанных результатов в психическом и личностном развитии ребенка является приоритеты целей воспитании его личности в процессе обучения в хореографическом коллективе, то есть учебный процесс должен способствовать самореализации школьника.

Самореализация составляет одну из сторон жизнедеятельности человека и занимает значимое место в развитии и становлении личности. Она воплощается в деятельности и в отношениях в коллективе и социальной среде, в основе которой лежат противоречия между возможностями личности и степенью их востребованности в актуальной деятельности. Самореализация личности не может рассматриваться как автономное явление, оно органически вплетено в общую ткань жизнедеятельности человека и присутствует в каждом ее проявлении.

Целью лично-ориентированного образования, как отмечает С. И. Осипова, не сформировать и даже не воспитать, а найти, поддержать, развить человека в человеке и заложить в нем механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личностного образа и диалогичного и безопасного взаимодействия с людьми, природой, культурой, цивилизацией (Осипова С.И. Педагогические условия становления успешной личности в системе непрерывного образования: Монография, ГАЦМиЗ. Красноярск, 2000. – С. 20.)

Следовательно, в условиях лично-ориентированной модели образования изменяются роль и функции педагога. Он теперь выступает не только как носитель информации, хранитель норм и традиций, но и как помощник в становлении и развитии личности ученика.

В школьные годы закладываются основы мировоззрения, становления идейной личности, способной ради общего блага пожертвовать своими эгоистическими интересами. Хореографический коллектив должен создать такую атмосферу, при которой эти качества личности развивались бы гармонично. Только богатство духовной жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяют танец, делают самые простые движения содержательными.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец дает возможность физического развития и улучшения здоровья подрастающего поколения.

Образовательная программа в рамках лично-ориентированной модели образования должна быть строго индивидуализирована, приспособлена к познавательным возможностям ученика, динамике его развития в процессе обучения. Для того чтобы в ней действительно реализовывалась индивидуальная избирательность ребенка к содержанию,

виду и форме учебного материала, а также к характеру познавательной мотивации, необходимо, во-первых, предъявить ученику содержание образования в его системно-структурном виде, во-вторых, что особенно важно для достижения успеха в усвоении материала, обеспечить различные формы представления содержания образования (словесная, графическая, знаково-символическая, смешанная) и, в-третьих, обеспечить ребенку возможность выбора той формы материала, с которой ему легче работать, а также возможность применения разнообразных способов учебной работы.

Основу образовательной деятельности в хореографическом коллективе составляют общепедагогические принципы и ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой - установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Трудно переоценить роль личности педагога дополнительного образования в процессе развития творческих, креативных способностей обучающихся.

Педагог дополнительного образования всегда увлечен своей деятельностью и умеет увлечь ею обучающихся. Это одно из главных условий преподавания и развития детей. Опытный педагог свободно владеет методикой преподавания, понимает целесообразность использования различных технологий в процессе обучения.

Творческая самостоятельность призвана развивать у учащихся самостоятельность, творческий подход и инициативу.

Главная цель профессиональной деятельности педагога – создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей формирующейся личности ребенка, содействие воспитанию духовно-нравственных основ, эмоционального мира через приобщение детей к искусству хореографии.

Открывая обучающимся целостный мир танцевальной культуры, создавая условия для творческого самовыражения обучающихся, формируя у детей художественный вкус и коммуникативную культуру, педагог воспитывает потребность в полноценной организации свободного времени.

В любом занятии педагог стремится к тому, чтобы все дети смогли проявить себя, раскрыть какие-то грани своего таланта. Для этого используются различные формы работы: индивидуальные, парные, групповые, коллективные.

Известно, что у детей разные интересы, способности и возможности. Всем знаком основной тезис личностно-ориентированного обучения: «Каждый ребенок – индивидуальность», и педагогу необходимо помочь каждому из обучающихся реализовать свой потенциал, поэтому дети должны обучаться в соответствии с уровнем своего развития и согласно индивидуальному плану, что соответствует принципам дифференциации образования.

Постепенно раскрывая творческие способности, развивая и формируя художественный вкус и танцевальную культуру, педагог ведет диагностику того, как наиболее одаренные, работоспособные и целеустремленные дети добиваются высоких результатов.

По итогам прохождения полного курса обучения образовательной программы, педагогом ежегодно выявляются обучающиеся, существенно отличающиеся от своих сверстников способностями. После такого отбора ребенок готов к самореализации через концертную деятельность. Именно она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов, а публичное выступление на концерте вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, гордостью за прекрасную творческую работу.

Однако следует отметить, что концертно – исполнительская деятельность доставляет не только радость творчества, но и является систематическим тяжелым трудом, отнимающим много сил и энергии у каждого участника. Поэтому на этом этапе невозможно обойтись без грамотного индивидуального педагогического подхода со стороны руководителя.

Трудолюбие – одно из важнейших качеств личности. Занятия хореографией требуют затраты физических и внутренних сил и этим самым развивают в человеке его скрытые возможности. Постепенно ученик приучается работать над собой, а это уже труд, который он и сам будет уважать.

Чувства восторга, нежности и доброты, пережитые учащимися в танцевальной практике, оставят след в душе ребенка и станут нравственным качеством личности.

Итогом кропотливого совместного созидательного труда с каждым в отдельности является ансамбль. Ансамбль обладает объемными возможностями исполнительского мастерства.

Создавая содержательный репертуар, мы ставим ребят под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, воспитывая в них их к пониманию нравственных мотивов поведения.

Патриотизм и культура межнациональных отношений имеют огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Они выступают как составные элементы его мировоззрения и отношения к родной стране, другим нациям и народам.

Развитие личности ребенка должно происходить непрерывно, только тогда можно с уверенностью присоединиться к словам М.Монтеня: «Пока тело еще гибко, его нужно упражнять всеми способами и на все лады. И если воля и вкусы... окажутся податливыми, нужно смело приучать ребенка к образу жизни любого круга людей и любого народа... Пусть он приспосабливается к обычаям своего времени. Он должен уметь делать все без исключения, но любить делать должен только хорошее» (Журнал дополнительное образование и воспитание №1, 2011).

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

Во-первых, стиль педагогической деятельности педагога дополнительного образования: установление субъект-субъектных отношений взрослого и ребенка как равнозначных партнеров по отношению к интересам в коллективной деятельности является условием процесса успешной самореализации ребенка.

Во-вторых, организация образовательного процесса, позволяющая каждому ребенку реализовать свой потенциал, предъявляет требования по подготовке педагога, который должен владеть различными технологиями организации педагогического процесса, кроме того, личностно готового к организации такого педагогического процесса.

В-третьих, гуманное отношение к ребенку создает условия для актуализации стремления самой личности к дальнейшему развитию своих потенциальных возможностей.

Используемая литература:

Зайкина В.Л. Роль педагога дополнительного образования в развитии творческих способностей детей / Дополнительное образование и воспитание №1, 2011.

Карпова И. Л. Создание условий для самореализации личности младшего школьника.

Шинкарева С.Н. Хореографическое искусство как средство воспитания / Дополнительное образование и воспитание №1, 2011.