**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | 2-9 стр. |
| 2. Учебно-тематический план | 10-11 стр. |
| 3. Содержание программы | 12-16 стр. |
| 4. Методическое обеспечение программы | 17-23 стр. |
| 5 Список литературы | 24-27 стр. |
| 6. Приложения | 28-80 стр. |
| * Техника безопасности
 | 29-31 стр. |
| * Аттестация учащихся
 | 32-36 стр. |
| * Работа с родителями
 | 37 стр. |
| * Диагностика определения уровня развития

творческого воображения детей | 38-74 стр. |
| * Воспитательная работа в коллективе
 | 75-76 стр. |
| * Возрастные особенности детей
 | 77-80 стр. |

**1. Пояснительная записка**

**Направленность**

Программа **«Бумажный калейдоскоп»** является модифицированной, ознакомительного уровня 2 ступени и имеет художественную направленность. Она разработана с учетом приложения к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. N06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей внешкольные учреждения (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20.06.2003 г.)

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Мир бумаги необычайно широк и разнообразен. Из бумаги человек производит множество необходимых для жизни предметов: книги, журналы, тетради, салфетки, альбомы для рисования, цветную бумагу для творчества и много, много другого.

 Бумага – на первый взгляд это обычный простой материал, но сколько тайн скрывается в нём. Лист бумаги притягивает к себе как магнит. И как только он попадает в руки человека, то начинается поиск этих тайн. Каждый из нас находит в нём что-то своё – это игрушка и игра, подарок и сувенир, отдых и творческое самовыражение, применение возможностей бумаги в быту и других областях жизни человека.

 Рассматривая бумагу с психолого-педагогической точки зрения, мы берём её в помощники для познания детьми нового и неизвестного, для развития разных сторон и качеств ребёнка, для общения и взаимодействия друг с другом и др. Перечислять можно много о пользе занятий бумажным творчеством.

 Каждому педагогу приятно видеть, когда недавно пришедший к нему ребёнок, представляет своё готовое изделие – результат совместного творчества «педагога и учащегося». В каждого ребёнка мы «закладываем семечко», которое обязательно через некоторое время «прорастает, цветёт и даёт плоды». Это то, ради чего мы – педагоги, трудимся, передаём свои знания и мастерство.

Бумажное творчество притягивает к себе не только своей красотой и очарованием, оно позволяет человеку с детского возраста выражать свои идеи и раскрывать свой творческий потенциал. Оно влияет на развитие различных качеств детей, что оказывает положительное воздействие на учёбу ребёнка, его отношения со сверстниками и взрослыми, например:

* развивается **воображение**, т.к. у ребёнка есть возможность фантазировать и реализовывать свои идеи в тех поделках, которые он делает своими руками, освоив азы разных техник бумажного творчества. А детское творчество неповторимо, оно оригинально и индивидуально;
* развивается **мелкая моторика**, которая начинает своё развитие с младенческого возраста (ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки перекладывания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку). В раннем школьном возрасте навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается круг действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. А бумажное творчество является отличным инструментом, чтобы закрепить и усилить эти навыки. Создавая фигурку, ребенок задействует миллионы нервных окончаний;
* развивается **речь** ребёнка, неразрывно связанная с развитием мелкой моторики, т.к. около трети всей площади коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Увеличивается словарный запас ребенка;
* развивается у детей **внимание, восприятие, память, мышление** (необходимо внимательно воспринимать учебный материал, запоминать алгоритм действий при создании какого-либо изделия, уметь видеть образ изделия в объёме);
* развивается у ребенка **чувство вкуса**, что немаловажно для его дальнейшего эмоционального и эстетического развития;
* с помощью творчества **корректируется поведение** ребенка. В каждом ребенке самой природой заложена потребность мастерить. Но очень часто страх перед неудачей мешает раскрыться. Ребёнка необходимо незаметно заинтересовать и увлечь творческим процессом, не подчеркивая результат, помочь ему поверить в свои силы и проявить себя. Благоприятная атмосфера на занятиях позволяет ребенку понять, как важно доверительное общение со сверстниками и педагогом, участие и помощь друг другу. В итоге — тревожные дети становятся более спокойными, замкнутые — учатся доверять, а неусидчивые — направлять свою энергию в русло творчества.

Учебный курс программы «Бумажный калейдоскоп» позволяет детям раскрывать себя в разных техниках бумажного творчества, получать полное удовлетворение от реализации своих идей, удивлять родных, близких и друзей своими творческими работами.

**Отличительные особенности**

 Программа «Бумажный калейдоскоп» даёт детям простые знания по изготовлению работ в разных техниках бумажного творчества: оригами, квиллинг, декупаж, айрис фолдинг и др.. Посредством их изучения на занятиях происходит постоянное развитие творческого воображения детей, раскрытие их творческого потенциала. Это связано с тем, что выполнение бумажных работ основано не на образцах, представленных в книгах, журналах, Интернет-ресурсах. Каждая детская работа – это реализация его идей, которые основаны на преобразовании и «превращении» в новое имеющихся бумажных образцов либо на создании совершенного новых изделий, проектов их творческих мыслей.

В учебном курсе программы «Бумажный калейдоскоп» прослеживаются межпредметные связи. Выполняя изделия из бумаги, учащиеся знакомятся, закрепляют и повторяют учебный материал разных предметов, изучаемых ими в школе: чтение, математика, русский язык, окружающий мир и др. Благодаря бумажному творчеству дети изучают:

* животный и растительный мир разной местности;
* геометрические фигуры и формы;
* творчество детских писателей;
* основы культурного общения со сверстниками и старшими;
* исторические события разных стран и др..

В основу данной программы вошёл многолетний практический опыт педагога работы с детьми и авторские наработки. Программа каждый год может корректироваться и дополняться методическими разработками.

**Цель:** обучение детей разным техникам бумажного творчества и создание условий для их самореализации.

**Задачи:**

**образовательные:**

* знакомство с разными видами бумажного творчества, историей их возникновения, развития и совершенствования;
* знакомство с культурными традициями разных стран (России, Японии, Китая и др.);
* изучение основ разных техник бумажного творчества (оригами, квиллинг, декупаж, айрис фолдинг и др.);
* формирование навыков и умений работы с бумагой в разных техниках (складывать, резать, мять, рвать, скручивать, сворачивать, склеивать, вставлять, выворачивать, прогибать);
* изучение схем, технологических карт, чертежей, эскизов по выполнению бумажных изделий;
* изучение основ композиции и цветоведения;
* обогащение словарного запаса детей специальными терминами, понятиями;
* изучение материалов и инструментов для бумажного творчества и обучение детей технике безопасности работы с ними (см. Приложение I);

**развивающие:**

* создание условий для развития в детях желания к познанию нового и интересного;
* расширение у детей знаний об окружающем мире;
* развитие внимания, памяти, мышления, воображения, творческих способностей детей;
* развитие мелкой моторики пальцев рук, глазомера, пространственной ориентации;
* развитие художественного вкуса, чувства прекрасного;

**воспитательные:**

* расширение коммуникативных способностей детей;
* воспитание в детях чувства радости, сопереживания, милосердия, доброго отношения к окружающим;
* формирование культуры труда, совершенствуя умения детей.

**Возраст учащихся:** 2-4 классы

**Срок реализации программы:** 1 год

**Формы и режим занятий:**

занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 176 часа в год: 128 часов аудиторных занятий и 48 часов социальная практика (разные формы работы: посещение выставок, участие в конкурсах, фестивалях и др.). В группе 12 человек. Каждый час занятия проходит в режиме 45 мин. занятие и 15 мин. организованный отдых (постоянная смена деятельности - см. раздел IV «Методическое обеспечение программы»).

Группы разновозрастные. Специальный отбор детей на занятия не проводится.

**Ожидаемые результаты**

 Требования к результатам работы детей предъявляются с учётом их возрастных особенностей и творческих способностей. Каждый год:

**учащиеся приобретают знания:**

* о материалах и инструментах и правилами работы с ними, о технике безопасности (см. Приложение I);
* о материалах и инструментах, используемых на занятиях;
* об основах композиции и цветоведению;
* по основам изготовления бумажных изделий в разных техниках (квиллинг, оригами, декупаж, айрис фолдинг и др.);
* об истории возникновения, развития и совершенствования разных видов бумажного творчества;
* о культурных традициях России, Японии, Китая и других стран мира;
* о правилах работы со схемами, чертежами, эскизами, технологическими картами по изготовлению бумажных изделий;
* об основах создания сюжетных композиций плоского и объёмного вида;
* о простых способах оформления аппликационных и объёмных работ;
* по окружающему миру, математике, чтению и др. предметам (межпредметные связи);
* по специальной терминологии бумажного творчества.

**учащиеся овладевают умениями и навыками:**

* свободного пользования материалами и инструментами;
* складывания, резания, скручивания и других действий с бумагой;
* выполнения устных инструкций педагога;
* чтения простых схемы, чертежей, технологических карт, эскизов;
* самостоятельного выполнения простых работ в изученных техниках бумажного творчества;
* свободного общения друг с другом, работы в коллективе.

**Проверка знаний, умений и навыков детей**

Каждый год обучения дети получают определенные знания, как в теории, так и в практике. Для определения результатов обучения на итоговых занятиях 2 раза в год учащиеся выполняют различные упражнения, задания, например:

* дать названия «базовым форма», элементам квиллинга;
* выполнить любую фигурку оригами на память;
* сложить «базовую форму», предложенную педагогом («воздушный змей», «блинчики», «конфета» и другие), и выполнить из нее фигурку;
* сложить на память любую фигурку по желанию;
* определить по картинке (работе) технику бумажного творчества;
* показать в книге на схеме знакомые условные знаки и назвать их;
* рассказать технологию выполнения данного изделия.

 Кроме этого, дети проходят тестирование по изученному материалу (см. Приложение II). Для проверки усвоения детьми учебного курса программы могут применяться и другие формы: выставки, фестивали, конкурсы и др.

Так как занятия носят творческий характер, то важным моментом программы является развитие у детей творческого воображения. Для этого можно отслеживать процесс его развития и определять уровни (низкий, средний и высокий) по диагностике определения уровня развития творческого воображения у детей (см. Приложение IV).

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Введение в предмет. Техника безопасности. | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Виды бумажного творчества. История возникновения и развития.  | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Материалы и инструменты. | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Цветовой круг. | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Композиция. | 3 | 8 | 11 |
| 6 | Схемы, чертежи, эскизы, технологические карты. | 3 | 8 | 11 |
| 7 | Основы техники оригами.  | 4 | 12 | 16 |
| 8 | Основы техники квиллинг. | 4 | 12 | 16 |
| 9 | Основы техники декупаж. | 4 | 12 | 16 |
| 10 | Основы других техник бумажного творчества (айрис фолдинг, торцевание и др.). | 4 | 12 | 16 |
| 11 | Сочетание в работах разных техник бумажного творчества.  | 3 | 8 | 11 |
| 12 | Оформление работ. | 3 | 8 | 11 |
| 13 | Итоговые занятия.  | 2 | 6 | 8 |
| 14 | Социальная практика. | 4 | 20 | 48 |
|  | **Итого:** | 39 | 137 | **176** |

Количество часов, заложенное в учебно-тематическом плане, является примерным. Оно может меняться для каждого ребёнка в зависимости от того, как быстро он усваивает учебный материал, от его способностей и творческих желаний.

Практически с каждым ребёнком ведётся индивидуальная работа по плану, который создаётся совместно ребёнком с педагогом (имеется в виду подбор видов работ, изделий, поделок).

В результате на занятии учащиеся могут выполнять бумажные изделия в разных техниках и разной сложности.

Каждое занятие сочетает в себе учебный материал разных разделов учебно-тематического плана. Например, на одном занятии учащийся получает знания, умения и навыки по таким разделам программы, как цветовой круг, материалы и инструменты, техника оригами, композиция, схемы.

Разделы учебно-тематического плана программы, таким образом, тесно взаимосвязаны и не могут изучаться отдельно друг от друга.

**3. Содержание программы**

**1. Введение в предмет. Техника безопасности.**

**Теория:** знакомство с учебным курсом, планирование работы, техника безопасности на занятиях, культура поведения.

**Практика:** изучение кабинета, местоположения необходимых для занятия предметов; применение изученных правил по технике безопасности.

**2. Виды бумажного творчества. История возникновения и развития.**

**Теория:** изучение истории бумаги, видов бумажного творчества и их отличительных особенностей, истории возникновения, развития и совершенствования видов бумажного искусства, культурных традиций разных стран, связанных с бумагой и бумажным творчеством.

**Практика:** работа с книгами, изучение фотоматериалов из интернета.

**3. Материалы и инструменты.**

**Теория:** изучение бумаги разного вида (свойства, фактура, назначение, применение в разных техниках бумажного творчества), инструментов разного вида и их назначение, правил работы с инструментами.

**Практика:** выполнение упражнений по отработке навыков складывания, резания, сминания, выворачивания, вгибания, склеивания, скручивания, сворачивания, разрывания бумаги.

**4. Цветовой круг.**

**Теория:** изучение цветового круга; способов работы с цветовым кругом; правил подбора цветов для выполнения изделия; тёплых и холодных тонов цвета, контрастных цветов;

**Практика:** выполнение упражнений на подбор цвета бумаги по заданию, упражнения по работе с цветовым кругом.

**5. Композиция.**

**Теория:** основы композиции, композиционное решение на плоскости и в объёме; задний и передний план в работе; основные и второстепенные детали и элементы в работе; понятия перспектива, линия горизонта.

**Практика:** выполнение упражнений по заданию педагога для отработки изученных понятий в композиции, выполнение эскизов будущих работ.

**6. Схемы, чертежи, эскизы, технологические карты.**

**Теория:** понятия схема, чертёж, эскиз, технологическая карта; их отличительные особенности; условные знаки и обозначения, приёмы складывания и скручивания; основы создания простых схем, эскизов плоских и объёмных работ.

**Практика:** изучение в книгах, журналах, интернете видов схем, чертежей, эскизов, технологических карт; выполнение простых видов схем и эскизов; выполнение упражнений по действиям, указанным специальными знаками в схемах, чертежах и технологических картах.

**7. Основы техники оригами.**

**Теория:** понятие оригами, виды оригами (классическое, художественное, кириками-оригами, комбинированное, модульное), сочетание видов оригами в одном изделии; применение оригами в жизни человека, азы оригами, базовые формы, приёмы складывания плоских, полу-объёмных и объёмных фигур простого вида, композиционное и цветовое решение.

**Практика:** выполнение базовых форм оригами, складывание несложных фигур разных видов оригами (классическое, художественное, кириками-оригами, комбинированное, модульное); изготовление простых картинок, открыток, объёмных композиций на заданную тему, по замыслу, по образцу; выполнение творческих заданий на развитие воображения.

**8. Основы техники квиллинг.**

**Теория:** основы техники бумагокручения, виды квиллинга (плоское, контурное, объёмное), элементы квиллинга, элементы хастинга, сочетание элементов, особенности выполнения плоских и объёмных изделий, композиционное и цветовое решение в работах; применение изделий в жизни человека.

**Практика:** выполнение элементов квиллинга и хастинга, творческих упражнений на основе элементов и их сочетании, изготовление простых картинок, открыток, объёмных фигурок и композиций на заданную тему, по замыслу, по образцу.

**9. Основы техники декупаж.**

**Теория:** изучение техники декупаж, виды декупажа (плоский, объёмный), особенности выполнения плоских и объёмных поверхностей предметов из стекла, пластмассы и дерева, особенности работы со стеклянными предметами, композиционное и цветовое решение в работах; применение изделий в жизни человека.

**Практика:** выполнение упражнений по освоению техники, творческих заданий, оформление в технике декупаж простых объёмных форм с ровной и гладкой поверхностью (банки, бутылки, шкатулки, ящички и др.).

**10. Основы других техник бумажного творчества (айрис фолдинг, торцевание и др.).**

**Теория:** новые термины и понятия, знакомство с другими техниками бумажного творчества (айрис фолдинг, торцевание, аппликация из салфеток, вырезание и др.) по выбору и предпочтению детей; основы выполнения простых изделий в выбранной технике, композиционное и цветовое решение в работах.

**Практика:** выполнение упражнений и заданий по усвоению техник, изготовление простых аппликаций плоского и полу-объёмного вида.

**11. Сочетание в работах разных техник бумажного творчества.**

**Теория:** основы сочетания в одной бумажной работе разных техник бумажного творчества (оригами и декупаж, квиллиг и декупаж, вырезание и квиллинг и др.), композиционное и цветовое решение в работах, определение основной и второстепенной техники в работе.

**Практика:** выполнение работ простого вида в разных техниках.

**12. Оформление работ.**

**Теория:** способы и приёмы оформления бумажных работ плоского, полу-объёмного и объёмного вида, новые понятия и термины (рамка, паспарту, крепление и др.); обучение изготовлению рамки и паспарту своими руками; особенности подбора цвета и размеров паспарту для картинок; простые приёмы оформления рамок; цветовое решение; правила выполнения крепления к картине; основы изготовления основы под объёмную композицию.

**Практика:** изготовление рамки и паспарту простого вида, выполнение крепления к картине; изготовление основы под объёмную композицию простого вида.

**13. Итоговые занятия.**

**Теория:** проверка знаний, умений и навыков по изученному материалу; правила выполнения заданий, критерии оценивания заданий.

**Практика:** выполнение творческих заданий, работ; проведение тестирования, викторин и др.

**14. Социальная практика.**

**Теория:** повторение и закрепление изученного материала; основы общей культуры; подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям, к мероприятиям разного уровня.

**Практика:** выполнение творческих работ; посещение выставок, участие в выставках, конкурсах, фестивалях, мероприятиях разного уровня.

**4. Методическое обеспечение**

Ориентируясь на возрастные особенности и способности детей, педагог соответственно строит свою работу:

* выбор техники бумажного творчества для выполнения работы;
* подбор изделия в изучаемой технике бумажного творчества;
* использование художественной и познавательной литературы, наглядных пособий, аудиокассет, игр и упражнений.

Ознакомительный курс обучения рассчитан на детей младших классов. Так как дети данного возраста быстро устают, то педагог ведет свою работу так, чтобы на занятиях постоянно происходила **смена деятельности**, а именно: дети рисуют, поют, складывают, слушают, беседуют, играют и т.д. Чтобы избежать утомления, используются упражнения для кистей рук непосредственно на занятиях во время разминки и физкультурных минуток; проводятся упражнения на расслабление разных групп мышц (шеи, плечевого пояса, конечностей, корпуса). Введение в структуру занятий физкультурных минуток, сочетающих различные упражнения (для кистей рук, динамические, дыхательные, для глаз) являются необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья детей. В данной работе используются упражнения, имеющие развивающий характер и учитывающие индивидуальные особенности детей.

Перед обучением изготовления из бумаги простейших фигурок и изделий учащиеся **знакомятся с материалами и инструментами**, которые будут в дальнейшем использовать в работе. Сначала дети изучают бумагу (фактура, название, назначение, свойства) через игры, опыты и упражнения. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами, инструментом для квиллинга и клеем, работе с шаблонами и карандашом, обучению приемам вырезания бумажных предметов простой формы по контуру. Выполнение нескольких упражнений и простых образцов или изделий в одной бумажной технике позволяют детям закрепить полученные навыки работы со всеми необходимыми материалами и инструментами.

Ребята под руководством педагога или самостоятельно выполняют аппликации и поделки из бумажных полосок, геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и другие), комочков мятой и кусочков рваной бумаги, сочетая их по цвету, форме, размеру. Все это позволяет развивать восприятие и воображение детей, совершенствовать способность создавать работу по собственному замыслу, учиться грамотно применять знания по цветоведению, композиции и предметам, изучаемым детьми в школе.

Изучая в технике оригами виды **«базовых форм»:** «треугольник», «дверь», «книжка», «воздушный змей», «дом», «блинчик» и другие, дети на их основе складывают разные фигурки. При изучении новой «базовой формы» на занятиях повторяется и закрепляется пройденный материал, происходит знакомство с терминами, которые вводятся постепенно («вершина», «сторона», «угол», «линия сгиба» и другие). Отрабатываются на практике самостоятельное складывание изученных «базовых форм», умение работать ножницами и клеем, с шаблоном и карандашом.

Изучая технику квиллинг, учащиеся знакомятся и выполняют элементы квиллинга и хастинга. А для отработки навыков их выполнения учащиеся выполняют ряд творческих заданий, которые позволяют развивать творческое воображение детей. Это в дальнейшем позволит учащимся выполнять работы в разных техниках бумажного творчества по своему воображению, а не по образцу.

Дети учатся работать с **эскизами, чертежами и схемами, условными обозначениями** простого вида. Складывая простую фигуру через показ педагога, они видят на доске и изучают способы рисования схем, узнают, что обозначает каждый элемент схемы. Перед началом изготовления картины или объёмной композиции учащиеся рисуют эскиз, на котором они примерно с помощью определённых знаков изображают сюжет будущей работы.

Разные бумажные фигурки, выполненные в разных техниках бумажного творчества, с удовольствием используются детьми в **игре**, наклеиваются на основу – лист, создавая аппликацию и дорисовывая недостающие элементы. При этом дети имеют полную свободу в расположении готовой детали на листе и в завершении работы в сюжетную картинку.

Изучая техники бумажного творчества, учащиеся знакомятся с видами в каждой технике, вариантами бумажных изделий, материалами, инструментами и цветоведением. Они выполняют образцы, простые изделия, на которых отрабатывают навыки техники.

Такие темы занятий, как «Новогодняя сказка», «Сказочные чудеса», «Чудо-сундучок» и другие, позволяют ребятам создавать бумажные маски, украшения для дома, елки к Новогоднему празднику; дарить подарки, сувениры близким и друзьям. Таким образом, учащиеся понимают значимость своего творчества, а также узнают, как применяется бумажное творчество в жизни человека.

Каждая тема занятия даёт возможность педагогу рассказать детям что-то интересное и увлекательное (о временах года, о праздниках в разных странах мира, о животных и т.д.). Помогают ему в этом книги, наглядные пособия, игры, игрушки, музыкальные записи.

Занятия бумажным творчеством развивают у детей мелкую моторику рук, память, внимание, усидчивость, глазомер, терпение и другое. **Формы работы** разные: самостоятельная, групповая, индивидуальная, коллективная (выбор формы зависит от темы занятия, вида работы). На занятиях дети складывают разнообразные плоские бумажные изделия, которые могут быть оформлены в настенные картины, панно или собирают объемные фигуры, которые переходят в композиции из нескольких предметов. Изделия, выполненные ребятами, показывают не только их знания, умения и навыки, но и самостоятельность мышления и творческий подход, серьезное отношение к своей деятельности (аккуратность, качественность, строгое соблюдение правил в работе).

Изучение детьми разных техник бумажного творчества (декупаж, айрис фолдинг, квиллинг, вырезание и др.) позволяет им изучать новые технологии работы с бумагой. Новые техники бумажного творчества дают детям возможность создавать изделия, композиции, картины нового вида в сочетании разных бумажных техник. Очень важно научить ребёнка правильно подбирать данные техник друг к другу, чтобы их работы выглядела гармоничной во всех отношениях.

Бумажное творчество даёт ребенку простор для фантазий и воображения, а педагог оказывает ему помощь в трудных ситуациях. Он знакомит детей с культурой и традициями Японии, России и других народов нашей Планеты; обогащает словарный запас детей; расширяет кругозор и знания об окружающем мире. Все это происходит при использовании педагогом:

* разных форм, методов работы;
* познавательной и художественной литературы;
* игровых упражнений и заданий, включающих самостоятельный поиск;
* наглядных материалов (плакаты, иллюстрированные книги, наборы открыток и т.д.);
* компьютер, экран, проектор, принтер, уничтожитель бумаги.

В середине и конце каждого года обучения дети могут проверить свои знания и умения в контрольных работах, олимпиадах и головоломках, которые предлагаются в журналах «Оригами. Искусство складывания бумаги». Определённые задания им даёт педагог (см. раздел «Пояснительная записка» и Приложение II).

Дляуспешной работы и реализации деятельности объединения очень полезна интеграция с учреждениями дошкольного, общеобразовательного и дополнительного образования. Большую роль в этом играет и взаимодействие с творческими коллективами данного направления и других видов деятельности (театр моды, фитодизайн, кукольный театр, изобразительная деятельность и др.) через выставки, консультации, открытые занятия, семинары, обмен опытом, участие в массовых мероприятиях, конференциях, Оригам - шоу.

 Для взаимодействия с учащимися, их родителями, коллегами разных образовательных учреждений в интернете педагогом созданы сайт «Бумажные фантазии», мини-сайт на NSпортале, странички на сайтах «Педагогический совет», «Страна мастеров», «Одноклассники», «Воспитание онлайн».

**Условия реализации программы**

**Санитарно – гигиенические требования**

Нормы освещенности рабочих мест: при нормальном естественном освещении: площадь застекленной поверхности окон составляет примерно ¼ часть от площади пола; при электрическом освещении рабочих мест освещенность должна быть в пределах 300 люкс. Температура воздуха не должна превышать 17 – 18 С, оптимальная влажность воздуха 40 – 60%. Большое значение имеет вентиляция (проветривание) помещения и его влажная уборка. Обязательным требованием является наличие в кабинете умывальника с мылом и полотенцем, аптечки с набором медикаментов для оказания первой помощи при травмах и инвентаря для уборки кабинета.

**Педагогические требования**

Кабинет должен быть оснащен необходимым количеством подходящих по росту индивидуальных рабочих мест и мест коллективного пользования.

Количество инструментов и материалов для работы должно обеспечивать возможность проведения фронтальных работ, условия их хранения – сохранность и безопасность при раздаче, использовании и уборке.

Комплекты учебных и наглядных пособий (таблицы, коллекции, раздаточные материалы, диафильмы, диапозитивы) располагают таким образом, чтобы подготовка к использованию занимала на занятии минимум времени.

**Материально – техническая база**

Кабинет, оформленный красиво живыми цветами и фигурками, изделиями и картинками, выполненными в технике оригами, удобный и безопасный для работы.

Кабинет должен быть оснащен экраном, затемнением, проекционной аппаратурой, видеотехникой, магнитофоном (по возможности).

Мебель: комплекты столов и стульев для индивидуальных рабочих мест детей, соответствующие возрасту детей и количеству учащихся; стол и стул для педагога, классная доска, секционные шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных пособий, методической и художественной литературы, не оконченных работ и т.д., ящики для таблиц, стенды, подставка для проекционной аппаратуры.

Инструменты и материалы: должны использоваться строго по назначению и правильно храниться, обеспечивать качественное формирование трудовых умений и навыков: соответствовать по форме, размерам и массе, возрастным особенностям детей, быть надежными и безопасными в работе, красивыми. К ним относятся:

* ножницы с закругленными концами («школьные» длиной 135см.);
* инструмент для квиллинга;
* расчёска (гребень для квиллинга);
* нож для бумаги;
* коврик для резания бумаги (формат А 4, А 3, А 2);
* кисть для клея разной ширины – от 5 до 25 мм;
* клей-карандаш и клей ПВА;
* зубочистки;
* клеенка (подкладной лист) при работе с клеем и тряпочку для промокания размером не более размера тетрадного листа;
* измерительная линейка с четко нанесенным делением;
* простой и восковые карандаши;
* фломастеры 12 цветов;
* шаблоны из картона (квадраты, треугольники, круги разного размера);
* бумага (простая, цветная, гофрированная, бархатная и другая формата А4, А3), белый и цветной картон разного размера, ватман, бумага для акварели формата А3, альбом средний формата А4, газеты, журналы, открытки, обои, фольга;
* мел белый и цветной для работы на доске;
* мягкая проволока и другие материалы.

**5. Список литературы**

* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. /Энциклопедия Оригами для детей и взрослых/ – СПб.: ОО «Издательский дом «Кристалл» – М ЗАО «Издательский дом «ОНИКС», 2002 г.;
* Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. /Оригами и аппликация/ – СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл»», 2001 г.;
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. /Оригами на праздничном столе/ «Аким», 1996 г.;
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. /Кусудамы – волшебные шары/ – М.: «Аким», 1997 г.;
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. /Оригами. Зоопарк в другом кармане/ - СПб.: «Химия», 1998 г.;
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. /Оригами в кармане/ – СПб.: «Аким» 1999 г.;
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. /Игры и фокусы с бумагой/ - М.: «Аким», 1999 г.;
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. /Волшебные шары: Оригами/ - М.: ТЕРРА-Книжный клуб «Ким», 2001 г.;
* Богатеева З.А. /Чудесные поделки из бумаги/ - М.: «Просвещение», 1992 г.;
* Букина С. /Квиллинг: волшебство бумажных завитков/ - Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.;
* Букина С. /Квиллинг: волшебство бумажных завитков/ - Ростов н/Д: Феникс, 2011 г.;
* Быстрицкая А.И. /Бумажная филигрань/ - М.: Айрис-пресс, 2007 г.;
* Долженко С.В. /100 оригами/ - Ярославль: «Академия развития», 2000 г.;
* Донателла Чеккони /Моя первая оригами/ (Пер. с итал.) – М.: «ЭКСМО-ПРЕСС», 2002 г.;
* Дыбина О.В. /Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром/ - М.: Педагогическое общество России, 2007 г.;
* Зайцева А.А. /Искусство квиллинга: магия бумажных лент/ - М.: Эксмо. 2009 г.;
* Зайцева А.А. /Обрывной декупаж: искусство бумажной живописи/ - М.: Эксмо. 2010 г.;
* Зайцева А.А. /Квиллинг: новые идеи для творчества/ - М.: Эксмо. 2010 г.;
* Зверева О.Л., Кротова Т.В. /Родительские собрания в ДОУ/ - М.: Айрис-пресс, 2006 г.;
* Ильина М.Н. /Подготовка к школе: развивающие тесты и упражнения. – СПб.: Питер, 2006 г.;
* Кобитина И.И. /Работа с бумагой: поделки и игры/ М.: ТЦ «Сфера», 2000 г.;
* Коджаспирова Г.М. /Педагогика/ - М.: Гардарики, 2004 г.;
* Козлова С.А. /Дошкольная педагогика/ - М.: Издательский центр «Академия», 2006 г.;
* Косинова Е.М. /Гимнастика для пальчиков/ – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002 г.;
* Кузнецов И.Н. /Настолная книга преподавателя/ - Минск: «Современное слово», 2005 г.;
* Лупато М., Страбелло В., Кристанини Дж. /Всё о декупаже: техника и изделия» - М.: издательство «Ниола-Пресс», 2007 г.;
* Малышева А.А., Ермакова Н.В. /Аппликация в детском саду/ – Ярославль: «Академия развития», 2001 г.;
* Махмутова Х.И. /Декупаж из салфеток/ - М.: Эксмо, 2008 г.;
* Межиева М.В. /Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет/ - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002 г.;
* Огерчук Л.Ю. /Примерные тестовые задания по технологии для учащихся 1-4 классов. Работа с бумагой и картоном/ - М.: Школьная Пресса, 2003 г.;
* Опаричева С.В. /Оригами: игра, головоломка … или нечто большее?/ – журнал «Наука и жизнь» №12, 1999 г.;
* Пищикова Н.Г. /Работа в нетрадиционной технике/ - М.: издательство «Скрипторий 2003», 2006 г.;
* Синицина Е.И. /Умные стихи/ - М.: «Лист», 1997 г.;
* Соколова С.В. /Сказки из бумаги/ - СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1998 г.;
* Соколова С.В. /Игрушки оригамушки/ – СПб.: «Химия», 1997 г.;
* Соколова С.В. /Сказки и маски/ - СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997 г.;
* Соколова С.В. /Энциклопедия рукоделия «Оригами: игрушки из бумаги/ - М.: «РИПОЛ КЛАССИК»: - СПБ: «Валерия СПб», 2004г.;
* Сорокоумова Е.А. /Возрастная психология/ - СПб.: Питер, 2007 г.;
* Стрельцова Л.Е. /Литература и фантазия/ - М.: «Просвещение», 1992 г.;
* Ступак Е.А. /Гофрированный картон/ - М.: Айрис-пресс, 2009 г.;
* Субботина Л.Ю. /Детские фантазии. Развитие воображения детей/ - Екатеринбург: У-Фактория, 2006 г.;
* /Оригами и педагогика/ (Материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами) – М.: «Аким», 1996 г.;
* Тарабарина Т.И. /Оригами и развитие/ – Ярославль: «Академия развития», 1998 г.;
* Уолтер Х. /Узоры из бумажных лент/ перевод с англ. – М.: издательство «Ниола-Пресс», 2006 г.;
* Уолтер Х. /Цветы из бумажных лент/ перевод с англ. – М.: издательство «Ниола-Пресс», 2008 г.;
* Уолтер Х. /Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ перевод с англ. – М.: издательство «Ниола-Пресс», 2008 г.
* Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. /Практикум по дошкольной психологии/ - М.: Издательский центр «Академия», 2000 г.
* Черныш И.В. /Удивительная бумага/ - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000 г.;
* Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р. /Оригами – чудеса из бумаги/ - Ростов - на – Дону: 1997 г.;
* Эйлин О Брайн и Кейт Нидхем /Оригами. Конструирование из бумаги/ - М.: «РОСМЭН», 1998 г.

**Интернет-ресурсы:**

* <http://www.origami.ru/main.htm> - сайт «Origami.ru»;
* http://planetaorigami.ru/ - сайт «Планета оригами»;
* http://paper-life.ru/ - сайт «Лучшие схемы оригами»;
* <http://allforchildren.ru/article/quilling.php> - сайт «Всё для детей» (искусство бумагокручения);
* <http://moikompas.ru/compas/quilling> - сайт «Мой компас» (квиллинг – искусство бумагокручения);
* http://www.millionpodarkov.ru/podelki/kvilling/ - сайт «Миллион подарков»;
* <http://dcpg.ru/mclasses> - сайт любителей декупажа;
* http://bumfantasy.ucoz.ru/ - сайт «Бумажные фантазии» (авторский);
* http://stranamasterov.ru/ - сайт «Страна мастеров»;
* http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/2656-decoupage-for-beginers.html

**6. Приложения**

1. **Приложение 1 29-31 стр.**

Техника безопасности

1. **Приложение 2 32-36 стр.**

Аттестация учащихся

**3. Приложение 3 37 стр.**

Работа с родителями.

**4. Приложение 4 38-74 стр.**

Диагностика определения уровня развития

творческого воображения детей.

**5. Приложение 5 75-76 стр.**

Воспитательная работа в коллективе.

**6. Приложение 6 77-80 стр.**

Возрастные особенности детей.

**Приложение 1**

**Техника безопасности**

**Главные правила оригамистов**

* Перед началом занятия проверь свое рабочее место – все ли готово.
* Хочешь спросить – подними руку или подойди к педагогу, не мешая другим детям.
* Не разбрасывай инструменты.
* Правильно работай с ножницами.
* Всегда держи фигурку так, как она показана на схеме (чертеже), представленной на доске, в книге или в руках педагога.
* Складывай фигурки на столе (парте).
* При склеивании деталей пользуйся салфеткой, клеёнкой.
* Экономь бумагу, обрезки убирай в коробочку.
* Сделал правильно сам – помоги соседу.
* Не забудь убрать рабочее место.

**Правила работы с ножницами**

* На занятии используются ножницы средних размеров с тупыми закругленными концами.
* Ножницы нужно держать перед собой, не направляя их вверх или в сторону от себя.
* Ножницы передают кольцами вперед, держа за лезвие, кладут кольцами к себе.
* После занятия ножницы убирают в специальный чехол или кармашек.
* Нельзя:

- во время занятий играть и хулиганить ножницами;

- оставлять ножницы раскрытыми;

- оставлять рабочее место в беспорядке.

**Правила работы с клеем**

* В работе используется клей ПВА и клей – карандаш, а также кисть, тряпочка для промокания и клеёнка.
* Клей наносят маленькими капельками на те части деталей, которые надо приклеивать.
* При наклеивании вырезанных деталей из бумаги следует знать:

- наносят клей кистью, работая обеими её сторонами, на не цветную (изнаночную) сторону детали от середины к краям, чтобы не было морщин;

- плотно прижимают деталь, промокнув остатки клея тряпочкой, и поверх детали протирают от середины к краям, чтобы вышел воздух.

* При наклеивании плоских фигурок, выполненных в технике «Оригами» следует знать:

- наносят клей не по всей поверхности задней стороны фигурки, а в 2-5 основных точках фигурки, с помощью которых она хорошо зафиксируется на другом листе бумаги (картоне);

- плотно прижимают фигурку и держат, пока она не приклеится, не двигая при этом руку (ладонь), чтобы положение фигурки не изменилось;

- если за края фигурки вышел клей, то его следует промокнуть тряпочкой для клея.

**Правила работы с инструментом для квиллинга**

* Нельзя крутить инструментом в любом направлении перед своим лицом и лицом соседей по столу;
* В процессе накручивания полоски чётко придерживать её пальцами, чтобы ролл не развернулся и не закрутился на ручку инструмента;
* Аккуратно снимать ролл с инструмента, чтобы он не развернулся и из него не выскочила серединка;
* После работы убрать инструмент на своё место;

**Приложение 2**

**Аттестация учащихся**

**Итоговые занятия по технике оригами за I полугодие**

Итоговые занятия за I полугодие проводятся в виде творческих заданий, которые предлагаются детям по всем годам обучения с учётом изученного учебного материала, полученных детьми знаний, умений и навыков. В группах каждого года детям дают несколько вариантов работы, отличающихся друг от друга сложностью выполнения. Это делается с учётом того, что дети имеют разные способности и усваивают учебный курс предмета с разной скоростью и с учётом своих возможностей.

**Задание** для каждого года обучения состоит **из 3-х частей**:

* складывание оригамной фигурки по памяти;
* складывание оригамной фигурки по схеме, предложенной педагогом (детям дают 4 схемы разной сложности на выбор, по желанию ребёнок может выполнить все 4 фигурки);
* выполнение сюжетной картинки на основе заданных бумажных заготовок или фигурок оригами.

**Часть 1.**

 Каждый ребёнок должен сложит любую фигурку оригами по памяти из тех, что он изучал, знает и помнит. В данной работе учитывается **сложность** и **качество** выполненной фигурки, а также **соответствие** этой сложности **способностям и знаниям ребёнка**.

**Часть 2.**

 Детям складывают оригамную фигурку по схеме, предложенной педагогом. Педагог предлагает схемы 4-х фигурок разной сложности по схеме складывания фигурок по плану каждого года обучения. Ребёнок сам выбирает схему той фигурки, которую он сможет сложить. Педагог определяет, своего ли уровня **сложности** ребёнок сложил фигурку. Если ребёнок выбрал для себя более сложную фигурку и сложил её или выполнил все фигурки, то ребёнок в своём обучении вышел на более высокий уровень.

**Часть 3.**

 **Вариант 1.** Детям дают задание сложить одну или несколько бумажных заготовок или простых оригамных фигурок (это зависит от года обучения ребёнка). Готовые бумажные заготовки или фигурки надо расположить на листе бумаги и дорисовать (выполнить аппликацию) до сюжетной картинки, которой необходимо дать название.

 **Вариант 2.** Дети должны выполнить из старых цветных журналов коллаж на заданную тему.

 В данной работе учитывается **идея** сюжета, **сложность** выполнения и **качество** работы.

**Протокол**

**Творческое объединение «Бумажные фантазии»**

**Педагог Максимкина С.В.**

**Группа \_\_\_\_года обучения, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_учебный год.**

**Вид проверки:** промежуточная, итоговая (нужное подчеркнуть)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.** **ребёнка** | **Часть** **1** | **Часть** **2** | **Часть 3** | **Итого** | **Уровень** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |
| **Итого (чел.):** | **Низкий** уровень – **Средний** уровень **-** **Высокий** уровень **-**  |

Оценка работы детей по 3-х бальной системе:

1 балл – **низкий** уровень (**Н**),

2 балла – **средний** уровень (**С**),

3 балла – **высокий** уровень (**В**).

**Тест**

**по предмету «бумажное творчество» для 1-го года обучения**

**1.Для занятий необходимы материалы и инструменты:**

* бумага, клей, ножницы;
* ткань, ножницы, иглы;
* бумага, ткань, клей.

**2. На занятии необходимо выполнять правила:**

* постоянно и громко разговаривать;
* бегать вокруг столов и мешать заниматься детям;
* правила поведения и работы с материалами и инструментами.

**3. При работе с ножницами нельзя:**

* оставлять их в подставке для канцтоваров;
* держать и махать ими перед лицом товарища;
* резать ими бумагу.

**4. При работе с книгами можно:**

* разрезать их на листы бумаги;
* обращаться с ними аккуратно;
* складывать из них фигурки.

**5. Искусство «оригами» - это:**

* складывание фигурок из листа бумаги;
* вырезание фигурок из бумаги;
* наклеивание на лист бумажных фигурок.

**6. В какой стране возникло искусство «оригами»:**

* в Китае;
* в Японии;
* в России.

**7. Из модулей можно собрать:**

* только объёмные фигуры;
* объёмные фигуры, картины, панно, композиции;
* только лебедя.

**8. Аппликация – это:**

* картина, выполненная из бумаги;
* фигурка, сложенная из бумаги;
* фигурки, скрученные из бумажных полосок;

**9. Для аппликации необходимо выполнить:**

* бумажные фигурки, приготовить коробку;
* эскиз картины, детали, фон-основу;
* круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

**10. Предмет «бумажное творчество» помогает нам:**

* развивать ноги;
* делать много игрушек;
* развивать умственные и творческие способности.

**Уровни оценки знаний:**

1-4 правильных ответа – **низкий;**

5-8 правильных ответа – **средний;**

9-10 правильных ответа – **высокий.**

**Результат теста**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И. ребёнка** |  |
| **Баллы** |  |
| **Уровень** |  |

**Приложение 3**

**Работа с родителями**

Чтобы дети систематически посещали занятия (что приводит к желаемым результатам обучения), были сильно увлечены данным видом творчества, педагог ведет серьезную работу с родителями, которая состоит из следующих пунктов:

* проведение родительских собраний в течение учебного года;
* желательное присутствие родителей на занятиях младших детей (момент сотворчества детей и взрослых, укрепление семейных отношений);
* проведение консультаций, открытых занятий и мастер-классов для родителей;
* организация деятельности родительского комитета по оказанию благотворительной помощи для обеспечения учебно – воспитательного процесса;
* привлечение родителей к посещению с детьми выставок, конкурсов, концертов и других мероприятий (с педагогом и самостоятельно).

**Приложение 4**

**Диагностика определения уровня развития**

**творческого воображения детей**

Работа по определению уровня развития творческого воображения состоит из нескольких этапов и привлекает к данному исследованию педагога, воспитанников коллектива и их родителей.

**Этапы исследования.**

1. Проведение родительского собрания. Это необходимо для того, чтобы родителям дать представление о предстоящей работе с детьми, получить их согласие на совместное с детьми участие в исследовании. К собранию заранее готовиться раздаточный материал для родителей: «Пособие для родителей», в котором представлены игры и задания для интересного совместного времяпровождения при отдыхе дома и на прогулке, а также при выполнении различных совместных дел, влияющих на развитие воображения; тесты двух видов для получения дополнительной информации о детях.
2. Диагностика детей до начала исследования по 5-ти методикам: «Придумай игру», «Словесная ассоциация», «Нарисуй что-нибудь», «Придумай рассказ», «Дорисуй рисунок». По методикам определяется уровень развития воображения каждого ребёнка на данный момент до исследования. Результаты заносятся в протоколы.
3. В течение учебного года с детьми проводиться занятия по программе, развивающей творческое воображение детей средствами изобразительной деятельности и оригами.
4. В середине (по желанию педагога) и обязательно в конце учебного года педагог проводит повторную диагностику уровня творческого воображения по тем же методикам. Определяются уровни развития воображения по каждому ребёнку после исследования. Результаты заносятся в протоколы.
5. Проводится сравнительный анализ результатов до начала исследования и после его проведения. Определяется вывод о положительных или отрицательных результатах исследования, о соответствии программы развития творческого воображения данному исследованию и корректировке (внесении дополнений), о детях с низким и очень высоким уровнем развития творческого воображения (определение путей дальнейшей работы с ними для улучшения и развития способностей детей).

**Родительское собрание**

**на тему: «Развитие творческих способностей**

 **у детей дошкольного возраста».**

(Зверева О.Л. «Родительские собрания в ДОУ» - М.: Айрис-пресс,

2006.-128 с. - Серия «Дошкольное воспитание и развитие»)

 Под звучание спокойной музыки родители проходят в помещение, где будет проходить собрание, занимают места. Собрание начинается с инсценировки короткой сценки. Актёрами могут быть дети, педагоги или родители.

**Инсценировка.**

 На импровизированной сцене стол, на котором подготовлено всё для занятия по рисованию (краски, кисти и др.). Появляется Мальвина, она зовёт Артемона и Буратино заниматься. Артемон послушно садится за стол, принимает позу прилежного ученика. Буратино приходиться долго упрашивать, он никак не может усидеть на месте, всё время отвлекается.

 Когда все усаживаются, Мальвина менторским тоном произносит:

 -Сегодня, дети, мы будем с вами учиться рисовать ромашку. Посмотрите, как это делается.

 На большом листе Мальвина рисует ромашку, детально объясняя все свои действия. Артемон внимательно слушает, выполняя всё точно так, как объяснила Мальвина. Буратино же чешет в затылке, рассматривает краски, обмакивает кисть в одну из баночек и ставит на лист бумаги большую кляксу. Так, методом клякс, он рисует ромашку.

 Мальвина рассматривает рисунки, хвалит Артемона, ругает Буратино за выполненную работу.

 **Ведущий:** - Уважаемые папы и мамы, бабушки и дедушки! Эта маленькая инсценировка открывает наш вечер, его тема «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста». Давайте сейчас вместе вернёмся к Мальвине, Артемону и Буратино и порассуждаем, кто из них проявил творческие способности, в чём это проявилось и удастся ли при таком руководстве деятельностью детей сохранить и развить их творческие начала.

 Родители высказывают свои мнения. Ведущий настраивает родителей на дискуссию, обмен мнениями, задаёт вопросы:

-Что такое детское творчество?

-Нужно ли творчество ребёнку?

-В чём оно может проявляться?

-Можно ли говорить, что детям присуще творчество?

 **Ведущий:** - Да, уважаемые родители, во многом Вы правы. А вот что говорят о творчестве специалисты:

 «Вопросы развития детского творчества давно интересуют исследователей. Творческой называют такую деятельность человека, при которой создаётся нечто новое. Не важно, будет это новое материальным, доступным органам чувств другого человека или будет жить внутри самого человека – его мысли, чувства.

 Любая ли деятельность человека является творческой? В основном выделяют два вида поступков. Первый называют воспроизводящим, он тесно связан с памятью и подражанием. В этом случае человек воспроизводит или повторяет уже известные ему приёмы и способы действий (проводится аналогия с Артемоном). Второй вид – творческий. Например, водитель сначала обучается своей профессии, с течением времени у него появляется привычка к выполняемым действиям, он их всего лишь воспроизводит. А когда он попадает в какую-нибудь необычную ситуацию (случается затор на дороге, встречается огромная лужа и т.д.), здесь уже включается творчество. Так происходит смена воспроизводящих действий творческими.

 В жизни ребёнка, как и в жизни взрослого, не всегда можно обойтись только воспроизводящими, исполнительскими действиями. Очень часто бывает необходимо проявить творчество. В жизни дошкольника очень большую роль играет воображение. Каждый малыш может подняться на самые большие высоты творческой деятельности. Психологи считают, что дети рождаются с творческими задатками, которые со временем затухают. Недаром мы говорим, что дети – большие выдумщики и фантазёры. Но вот проходят годы, и, решая задачки в школе, готовясь к занятиям в университете, выполняя изо дня в день профессиональные обязанности, бывший фантазёр утрачивает способность к нестандартному мышлению, идёт проторенной дрогой, не ища новых эффективных путей. Поэтому наша задача всемерно поддерживать и стимулировать развитие у детей творчества.

 В жизни детей творческие способности могут выручать в самых разнообразных жизненных ситуациях. Воображение обогащает жизнь детей, делает её ярче, интересней.

 Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребёнок действует подсознательно, он не ставит перед собой целей. Кроме того, ребёнком движет стремление удовлетворить свои потребности в творчестве, рождает у него положительные эмоции».

 **Ведущий:** - Каким же образом можно развить творчество у ребёнка-дошкольника? Я предлагаю Вам, дорогие родители, ненадолго вернуться в чудесный мир детства, представить, что мы опять дошколята и вокруг так много удивительного. (Звучит детская песня.)

 **Ведущий: -** А больше всего на свете мы, конечно же, любим играть. Давайте поиграем!

**Игра 1.**

 Мы привыкли, что каждой вещи присущи определённые признаки. Вот, например, река (на листе ватмана слева записывается слово «река»). Какой она бывает? (Широкой, бурной, горной.) А молоток? (Большим, железным, тяжёлым. Свойства, присущие молотку, записываются на листе ватмана справа.) А может река быть большой? Можем мы назвать реку железной? (Например, поток расплавленного металла.) А тяжёлой? А теперь попробуйте сами совместить один предмет со свойствами другого!

 (Выслушиваются варианты родителей, при затруднении следует предложить заготовленные варианты.)

 **Ведущий:** - Этот способ развития творчества получил название «метода фокальных объектов» (от слова «фокусироваться»). Это означает, что мы концентрируем наше внимание на каком-то объекте, который нужно изучить или усовершенствовать. Он предстаёт перед нами в самых разных своих проявлениях, как в фокусе объектива фотоаппарата, - чётко и ясно. Произвольно выбираем несколько других объектов и называем их – желательно, чтобы это были предметы, хорошо знакомые детям, - а затем начинаем примерять признаки этих предметов к нашему объекту. Неожиданное сочетание этих признаков с изучаемым объектом позволяет увидеть его с разных сторон. Новые ракурсы позволяют глубже понять его особенности, открыть новые и интересные свойства. Тем самым метод локальных объектов погружает ребёнка в ситуацию исследования, пробуждает познавательную активность, интерес к объекту.

**Игра 2.**

 Уважаемые родители! У Вас на столе лежат карточки, на которых написаны какие-то необычные слова. Что бы они могли значить? Такие наименования дети дали предметам, названия которых им были неизвестны. И им пришлось придумать свои собственные (примеры можно взять из книги К.И.Чуковского «От двух до пяти»). А сможете ли Вы определить, что же за предмет получил то или иное название? (По мере высказывания предположений родителям даются названия из вышеупомянутой книги.)

**Игра 3.**

 Родителям предлагается создать художественный образ (например, весенний день, цирк и др.). Однако вместо красок и кисточек на столах находятся кусочки материи, крупы, нитки, цветная бумага, бросовый и природный материал. В процессе выполнения родителями задания звучит спокойная музыка, создающая эмоциональный настрой.

 **Ведущий:** - Известно, что дети необычайно эмоциональны и впечатлительны. Они тонко чувствуют и бурно реагируют на новое и необычное, стремясь выразить свои впечатления в рисунках и поделках. Их завораживает зрелище кукольного или настоящего тетра, они легко преображаются в героев книг, спектаклей, фильмов. Именно в художественной деятельности проявляется вкус ребёнка, его эстетические переживания и развиваются творческие способности, инициативность и самостоятельность, расширяется кругозор, оттачиваются интеллектуальные способности. А чтобы изобразительная деятельность ребёнка носила творческий характер, необходимо разнообразить материалы и техники выполнения изображения. Ведь осеннее дерево можно нарисовать гуашью, акварелью, карандашами, мелками, угольком, а можно – с помощью сухих осенних листьев, кусочков материи или из разных видов круп.

 День ребёнка в детском саду и дома заполнен разнообразными заботами. Игра даёт ему возможность выразить свои чувства, отношения, это благодатная почва для проявления детского воображения, фантазии и творчества. В игре дошкольник получает уникальный опыт, без неё невозможно представить саму жизнь ребёнка. Известно, что если ребёнок не играет, то он болен либо «перепедагогизирован». К сожалению, мы стали сегодня меньше времени уделять играм детей, увлёкшись вопросами обучения. А ведь именно играя можно столь многому научиться…

 Вот и мы сегодня немного пожили удивительной жизнью детей, окунулись в атмосферу игры и творчества. Эти игры помогут Вам поддерживать и развивать творческие способности детей. Вам предлагается специально разработанное «Пособие для родителей» с играми и задания для интересного совместного времяпровождения при отдыхе дома и на прогулке, а также при выполнении различных совместных дел.

**Пособие для родителей**

**на тему**

**«Развитие творческого воображения детей**

**в различных ситуациях».**

Уважаемые родители!

 Пособие, которое Вы держите в руках, составлено с одной целью: доказать, что все дети талантливы, способны и любознательны. Нужно только умное руководство со стороны взрослых, чтобы Вы – мамы, папы, бабушки, дедушки, воспитатели помогли раскрыться творчеству Вашего ребёнка, развить его воображение.

 С помощью интересных, увлекательных, порой забавных игр и заданий постарайтесь создать ребёнку возможности для интересного обучения. Здесь приведены образцы заданий, которые могут быть использованы Вами в непринуждённой домашней обстановке, на прогулке, при выполнении различных совместных дел.

 Поиграйте в игру **«Незаконченные рисунки»**. Для этого карандашом (фломастером, мелом на асфальте) нарисуйте незавершённую картинку. Покажите изображение ребёнку, пусть он отгадает и назовёт то, что Вы задумали, а потом дорисует. Одним из вариантов этой игры может быть совместное складывание пазлов или разрезных картинок. Взрослый собирает наиболее информативные участки картинки и просит ребёнка рассмотреть и догадаться, что изображено на целой картинке.

 Также Вы можете создавать свои карточки с контурами или точечным изображением предметов, животных и предложить дорисовать и раскрасить рисунки, чтобы они не были грустными и бесцветными. Чтобы развивать речь и обогащать словарный запас ребёнка, предложите ему сочинить рассказ к получившейся картинке.

 Игра **«Придумай и нарисуй»** развивает образное мышление и графические навыки. Загадайте (нарисуйте) какую-либо геометрическую фигуру и предложите назвать, а затем придумать и нарисовать предметы, которые включают в себя данную фигуру, т.е. по форме похожи на загаданную фигуру. Эта игра может разнообразить поход в магазин, оживит поездку в транспорте (в этом случае можно рисовать пальцем по стеклу), сделает познавательным путь домой.

 Удобно в дороге играть, составляя предложения: из 3-х (можно больше) взятых наугад слов требуется составить как можно больше различных предложений. Сначала покажите ребёнку пример и послушайте, у кого из вас получились наиболее оригинальные варианты.

 Во время выполнения домашних дел не гоните от себя ребёнка. Пусть составляет узоры из спичек, счётных палочек, карандашей, пуговиц и др. Для начала сами сконструируйте что-нибудь (домик, флажок, цветок, снежинку) и дайте ребёнку задание скопировать ваш рисунок. Потом он не будет отвлекать Вас от хозяйственных дел, у него есть своя «Мастерская форм». А выиграет тот, кто создаст самую необычную композицию. И, конечно, в выигрыше будет ваш ребёнок, ведь у него развивается не только воображение, но и художественный вкус, мелкая моторика. Если мама или бабушка шьёт, вяжет или просто любит смотреть красивые журналы, пригласите ребёнка посидеть рядом. Замечательно, если Вы решитесь отдать «распотрошить» старые журналы, календари, плакаты, и дадите взрослое задание своему малышу: «Представь, что ты модельер (если необходимо, поясните смысл профессии). К тебе обратился человек, который хочет, чтобы ты помог ему красиво выглядеть. Придумай и сшей (склей) подходящие наряды». Расспросите ребёнка о костюмах и их назначении. Это задание направлено на развитие творческого воображения, эстетического вкуса, конструктивных навыков, активизирует речь.

 Поиграйте с ребёнком в игру **«Чего на свете не бывает?»**, когда перебираются несуществующие признаки какой-либо ситуации. Вместе отмечайте удачно выбранные вопросы, затем поменяйтесь ролями. Найдите картинки, в изображении которых не хватает значимых деталей; картинки с деталями, которые не подходят по содержанию или сюжет относится к тому, чего не бывает в действительности. Рассмотрите их вместе. Пусть ребёнок попробует задать как можно больше вопросов о том, что непонятно.

 **«Пропущена информация»** - по этому принципу можно составить много заданий, предложив малышу задавать вопросы обо всём, что ему не ясно в рассказе, картинке или серии картинок (с успехом используйте комиксы).

 **«Незнакомый предмет (явление)»**, демонстрация которого вызывает выраженную познавательную активность, тоже можно использовать для развития воображения, вербального творчества, умения находить оригинальные решения. При покупке новых игрушек старайтесь не показывать ребёнку готовые способы обращения с ними. Пусть он сам найдёт и попробует все возможные пути применения предметов. Не забывайте про предметно неоформленные игрушки: бруски и кубики, коробки и банки, обрывки бумаги и тряпочки. Они тоже представляют большое поле возможностей для развития воображения, сооружения оригинальных конструкций и поделок. А игры с водой, глиной, песком и различными природными материалами (камешками, шишками, палочками, листьями и др.) интересны для детей любого возраста. Игра с конструктором тоже позволяет проявить фантазию, а если не понравится, то быстро перестроить и сделать ещё что-то новое.

 Для шестилеток можно предлагать задание и в устной форме. Например, придумать своё название рассказу. Усложнение – подобрать к рассказу как можно больше заглавий, отражающих содержание. Приобщайте ребёнка к умению выразить мысль разными словами. Переводя ту или иную мысль, например, с языка взрослых на «язык маленьких детей» или наоборот, ребёнок демонстрирует не только то, что он эту мысль понял, здесь работает и правило Яна Амоса Коменского: «Обучая других – обучаешься сам». Тренировать эту способность можно в условиях коллективной игры. Очень полезно для развития чёткости изложения мысли, воображения, организованности игра **«Расскажи, но короче»**. Задача – пересказать сказку (рассказ), но при этом максимально сократить.

 Если ребёнок знаком с алфавитом, пусть комбинирует слова: составляет лесенки, зашифровывает, составляет и разгадывает кроссворды. Увлекательно, а заодно и усидчивость развивает, составлять из одного слова несколько других или же, взяв в качестве каркаса одну букву, образовывать разные слова, в которые она входит. Таким же образом можно играть и с двумя буквами. Выбрав две или несколько букв, можно придумывать слова, которые с них начинаются «Придумай слова на букву…», составлять из них словосочетания и предложения. Оценивается в этом задании, прежде всего, продуктивность – количество правильно подобранных слов, а также их оригинальность.

 Вместе можно сочинять загадки, стихи и сказки, изображать мимикой и жестами различных зверей или предметы. При этом литературность стиля или художественная сторона деятельности не самоцель, а лишь средство развития фантазии и воображения вашего ребёнка.

 Ребёнок всегда готов поделиться своими находками, открытиями, ему очень важно мнение и одобрение взрослых. Похвалите его за старательность и за попытки объяснения, даже если они сбивчивы и не очень понятны. Не спешите критиковать его работу, даже если видны явные недостатки. Это обязательное условие, ведь малыш тоже имеет право на ошибку. С другой стороны, это не отбивает охоту к творческому поиску и заставляет ребёнка самому оценить свои действия.

 Ещё раз хочется подчеркнуть, что развитие воображения и фантазии – процесс двусторонний, дарящий радость познания и творчества, как ребёнку, так и взрослым.

УСПЕШНЫХ И ИНТЕРЕСНЫХ ВАМ ЗАНЯТИЙ!

**Опрос родителей**

(Субботина Л.Ю. /Детские фантазии. Развитие воображения детей/ - Екатеринбург: У-Фактория, 2006 г.)

**Опросник для родителей №1**

1. Расскажите о случаях, когда ваш ребёнок быстро и легко научился чему-либо или освоил какие-либо знания, навыки без дополнительных усилий с вашей стороны.
2. Приведите примеры, показывающие, что у вашего ребёнка богатый словарный запас.
3. Приведите факты, свидетельствующие о хорошем чувстве юмора ребёнка.
4. Приведите пример сочинённой вашим ребёнком истории (сказки).
5. Приведите пример истории или картинки, которым ваш ребёнок дал своё объяснение.
6. Расскажите окончание истории (сказки), придуманное ребёнком.
7. Опишите, как проявляется интерес ребёнка к головоломкам, загадкам, ребусам.
8. Скажите, что вызывает любопытство ребёнка. Приведите примеры.
9. Что собирает ваш ребёнок? Как он составляет свою коллекцию?
10. Приведите примеры изобретательности ребёнка.
11. Опишите, как проявляется интерес ребёнка к теле- и радиопередачам, газетам и журналам и пр.
12. Какие книги, картинки вызывают интерес ребёнка?
13. Перечислите темы, которыми интересуется ваш ребёнок. Приведите примеры вопросов, которые он задаёт.
14. Как проявляется чувствительность ребёнка к переживаниям других.
15. Опишите отношения вашего ребёнка с другими детьми.

**Опросник для родителей №2**

«Как развита фантазия у вашего ребёнка?»

• Увлекается ли ваш ребёнок рисованием?

(«да»-2б., «нет»-1б.)

• Часто ли ребёнок грустит?

(«да»-1б., «нет»-2б.)

• Когда ребёнок рассказывает какой-нибудь подлинный случай, прибегает ли к вымышленным подробностям для украшения?

(«да»-1б., «нет»-0б.)

• Проявляет ли ребёнок инициативу в обучении чему-либо?

(«да»-2б., «нет»-1б.)

• Спорит ли ребёнок с вами по поводу одежды, опираясь на собственный вкус?

(«да»-2б., «нет»-1б.)

• Когда ребёнку скучно, рисует ли он одни и те же фигурки «от скуки»?

(«да»-0б., «нет»-1б.)

• Любит ли ребёнок импровизировать под музыку танцы или стихи?

(«да»-1б., «нет»-0б.)

• Любит ли ребёнок сочинять и рассказывать какие-либо сказки или истории?

(«да»-1б., «нет»-0б.)

• Вашему ребёнку снятся необыкновенные сны?

(«да»-1б., «нет»-0б.)

• Плачет ли ребёнок под впечатлением фильма или прочитанной книги?

(«да»-1б., «нет»-0б.)

Уважаемые родители!

Дайте, пожалуйста, ответы «да» или «нет» на предложенные Вам вопросы. Посчитайте полученные очки.

Если Ваш ребёнок набрал:

11-12 очков – у него буйная фантазия. Если её умело направлять, то жизнь ребёнка станет гораздо богаче, принесёт много радости и ему, и окружающим его людям.

8-10 очков – фантазия ребёнка не из самых слабых, однако нуждается в развитии и тренировке.

6-7 очков – скорее всего Ваш ребёнок реалист, он не витает в облаках. В определённой степени это обедняет его жизнь в данном возрасте. Вы можете помочь ему, грамотно стимулируя развитие его фантазии, в том числе с помощью игр и упражнений.

**Методика «Закончи рисунок» (тест П.Торренса)**

(Чередникова Т.В. «Проверьте развитие ребёнка:

105 психологических тестов». – СПб.: Речь, 2004. – 304с.)

Оценка способностей творческого зрительного воображения. На практике часто используются различные модификации этого теста, которые состоят в том, чтобы создать целостное изображение, используя в качестве его первоначальной основы какую-либо фигуру неправильной формы, круг, незаконченный контур или две параллельные линии и т.д. Детям предлагаются листы бумаги, на которых изображено по две фигуры отдельно друг от друга (разделены чертой). Задача испытуемого – дорисовать, создать различные изображения, исходя из предложенного графического элемента.

 **Оценки:**

**1) беглость:**

**- 1 балл**, если 2-3 варианта дорисовок изображений и названий к ним;

**- 2 балла** – 4 дорисовки;

**- 3 балла** – 5-6 вариантов изображения;

**2) гибкость:**

 **- 1 балл** – 2-3 категории названий;

 **- 2 балла** – 4 категории;

 **- 3 балла** – 5-6 категорий;

**3) оригинальность:**

 **- 1 балл**, если ребёнок выделяет категории: звери, пища, посуда, транспорт;

 **- 2 балла** – за изображение игрушек или человека;

 **- 3 балла** – герои сказок, одежда, птицы, растения;

 **- 4 балла** – мебель, рыбы;

 **- 5 баллов** – насекомые, техника;

 **- 6 баллов** – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности;

**4) характер рисунка (разработанность);**

 **- 1 балл** – минимум линий, традиционное использование контура (штампы, например: овал – огурец, квадрат – ящик и т.д.);

 **- 2-3 балла** – рисунки, детально более разработанные.

 **Нормативы:**

**- 2-3 балла и ниже** - низкие креативные (творческие) способности;

- **6-9 баллов** – средний результат;

**- 11 баллов и выше** – высокие способности (одарённость).

 Нормативы к этому тесту не зависят от возраста.

**Протокол.**

**Результаты по методике «Закончи рисунок».**

**Таблица 1.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребёнка | Беглость(баллы) | Гибкость(баллы) | Оригинальность(баллы) | Характеррисунка(баллы) | Сумма(баллы) | Средний баллкаждого |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |  |  |  |  |
|  | Средний балл по группе: |  |  |  |  |  |  |

Экспериментальная группа(не выделенные числа – результат до эксперимента, выделенные – после эксперимента).

**Методика «Нарисуй что-нибудь»**

(Л.Ф.Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников». – Ярославль: Академия развития:

Академия Холдинг, 2002.)

 Ребёнку даётся лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагается что-нибудь нарисовать. На выполнение задания отводится 5 минут.

 **Качество рисунка оценивается по следующим критериям:**

**10 баллов** – ребёнок за отведённое время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении; детали и образы рисунка тщательно проработаны;

**8-9 баллов** – ребёнок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное; детали рисунка проработаны неплохо;

**5-7 баллов** – ребёнок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несёт в себе элементы творческой фантазии; рисунок оказывает на зрителей определённое эмоциональное впечатление;

**3-4 балла** – ребёнок нарисовал что-то очень простое, неоригинальное, фантазия просматривается слабо; детали не очень хорошо проработаны;

**0-2 балла** – за отведённое время ребёнок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

**Выводы об уровне развития:**

**10 баллов** – очень высокий;

**8-9 баллов** – высокий;

**5-7 баллов** – средний;

**3-4 балла** – низкий;

**0-2 балла** – очень низкий.

**Протокол.**

**Результаты по методике «Нарисуй что-нибудь».**

**Таблица 1.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф. И. ребёнка | Очень низкий уровень(баллы) | Низкий уровень(баллы) | Средний уровень(баллы) | ВысокийУровень(баллы) | Очень высокийуровень(баллы) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Экспериментальная группа (не выделенные числа – результат до эксперимента, выделенные – после эксперимента).

**Методика «Придумай рассказ» (Немов Р.С.)**

(Тихомирова Л.Ф. «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников». – Ярославль: Академия развития:

Академия К: Академия Холдинг, 2000.)

 Ребёнку даётся задание придумать рассказ о ком-либо или о чём-либо в течение 1 минуты, а затем пересказать его в течение 2 минут. Это может быть какая-нибудь история или сказка.

 **Оценка результатов:** воображение ребёнка в данной методике оценивается по следующим признакам:

1) скорость придумывания рассказа;

2) необычность, оригинальность сюжета рассказа;

3) разнообразие образов, используемых в рассказе;

4) проработанность и детализация образов, представленных в рассказе

5) впечатлительность, эмоциональность образов, имеющихся в рассказе.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов зависимости от того, насколько в нём выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

**Критерии:**

**- по 1-му признаку** рассказ получает:

* **2 балла**, если ребёнку удалось придумать данный рассказ в течение не более чем 30 сек.;
* **1 балл**, если на придумывание рассказа ушло от 30 сек. до 1 мин.;
* **0 баллов**, если за 1 минуту ребёнок так и не смог ничего придумать.

**- по 2-му признаку** за рассказ ставится:

* **0 баллов**, если ребёнок просто механически пересказывает то, что он когда-то видел;
* **1 балл**, если ребёнок привносит в виденное или слышанное что-нибудь новое от себя;
* **2 балла**, если сюжет рассказа полностью придуман самим ребёнком, оригинален.

**- по критерию «разнообразие образов»** ставится:

* **0 баллов**, если в рассказе говорится только об одном персонаже;
* **1 балл**, если в рассказе используется 2-3 персонажа;
* **2 балла** рассказ может получить только тогда, когда в нём имеется 4 и более персонажа (вещи, события).

**- оценка «проработанности и детализации образов»** в рассказе производится так:

* **0 баллов**, если персонажи в рассказе только называются и никак дополнительно не характеризуются;
* **1 балл**, если кроме названия указывается ещё 1 или 2 признака;
* **2 балла**, если объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются 3-мя и более признаками.

**- «впечатлительность и эмоциональность образов»** в рассказе оценивается так:

* **0 баллов**, если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя;
* **1 балл**, если у рассказчика эмоции выражены слабо и слушатели не очень эмоционально реагируют на рассказ;
* **2 балла**, если сам рассказ и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны.

**Выводы об уровне развития:**

* **10 баллов** – очень высокий;
* **8-9 баллов** – высокий;
* **4-7 баллов** – средний;
* **2-3 балла** – низкий;
* **0-1 балл** – очень низкий.

**Протокол.**

**Результаты по методике «Придумай рассказ».**

**Таблица 1.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф. И. ребёнка | Очень низкий уровень(баллы) | Низкий уровень(баллы) | Средний уровень(баллы) | ВысокийУровень(баллы) | Очень высокийуровень(баллы) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Экспериментальная группа (не выделенные числа – результат до эксперимента, выделенные – после эксперимента).

**Методика «Придумай игру»**

(Тихомирова Л.Ф. «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников». – Ярославль: Академия развития:

Академия К: Академия Холдинг, 2000.)

 Ребёнок получает задание за 5 минут придумать какую-нибудь игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы:

* Как называется игра?
* Сколько человек необходимо для игры?
* Какие роли получают участники в игре?
* Как будет проходить игра?
* Каковы правила игры?
* Чем должна будет закончиться игра?
* Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

**Оценка результатов.**

В ответах ребёнка должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. Поэтому ребёнку необходимо помогать, задавая наводящие вопросы, но не подсказывать ответы.

**Критерии оценки:**

- оригинальность и новизна;

- продуманность условий;

- наличие различных ролей;

- наличие правил;

- точность критериев оценки для определения успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев ребёнок может получить от 0 до 2 баллов:

**0 баллов** - полное отсутствие признака;

**1 балл** - наличие, но слабая выраженность в игре данного признака;

**2 балла** - отчётливая выраженность в игре соответствующего признака.

 **Выводы об уровне развития:**

**10 баллов** - очень высокий;

**8-9 баллов** - высокий;

**4-7 баллов** - средний;

**2-3 балла** - низкий;

**0-1 балл** - очень низкий.

**Протокол**

**Результаты по методике «Придумай игру»**

**Таблица 1.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | И.Ф.ребёнка | Очень низкий уровень(баллы) | Низкий уровень(баллы) | Средний уровень(баллы) | ВысокийУровень(баллы) | Очень высокийуровень(баллы) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Экспериментальная группа (не выделенные числа – результат до эксперимента, выделенные – после эксперимента).

**Методика «Словесная ассоциация»**

(Межиева М.В. «Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет». – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.)

 **Задача:** привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

 **Инструкция.** Приведи как можно больше определений для слова «книга» (например, красивая книга). Какая ещё бывает книга?

 Время выполнения задания – 3 минуты.

 **Оценивание:** результаты выполнения задания оцениваются в баллах по трём показателям:

* **беглость:** суммарное число приведённых определений – n, одно определение – 1 балл, Б – показатель беглости,

Б=n;

* **гибкость:** число приведённых классов-категорий ответов, одна категория – 3 балла, Г – показатель гибкости, m – число категорий ответов,

Г=3m.

**Список категорий:**

- время издания (старая, новая, современная, старинная…);

- действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная…);

- материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная…);

- назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая…);

- принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая, своя…);

- размеры, форма (большая, тяжёлая, длинная, тонкая, круглая, квадратная…);

- распространённость, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая…);

- степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрёпанная, пыльная…);

- ценность (дорогая, дешёвая, ценная…);

- цвет (красная, синяя, фиолетовая…);

- эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, весёлая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная…);

- язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная…).

 Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются 1 раз и получают 3 балла. Максимально возможный балл – 36, что на практике исключительно редко. Ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимально полученное число баллов может увеличиться.

* **оригинальность** – число оригинальных определений в этом случае – k. Оригинальное определение – приведённое всего 1 раз на выборке из 30-40 человек. Одно оригинальное определение – 5 баллов.

Т=n+3m+5k,

где Т – суммарный показатель задания.

**Протокол**

**Результаты по методике «Словесная ассоциация»**

**Таблица 1.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф. И. ребёнка | Беглость(баллы) | Гибкость(баллы) | Оригинальность(баллы) | Сумма(баллы) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Экспериментальная группа (не выделенные числа – результат до эксперимента, выделенные – после эксперимента).

**Примеры заданий на развитие творческого воображения детей.**

**на занятиях по предмету «оригами»**

* **«А что у вас?».**

Детям даётся лист бумаги, который разбит на 4 части. В каждой из них наклеена оригамная фигурка, имеющая разное расположение (развёрнута вверх, вниз, вбок, по диагонали). Фигурками могут быть «базовые формы» (Бф) в «оригами» (треугольник, дом, воздушный змей и др.), а также простые сложенные фигуры.

**Задание:** дорисовать фигурки так, чтобы они стали какими-либо предметами или живыми существами. Дорисовать можно так, что все 4 фигуры объединятся в 1 единую сюжетную картину. В этом случае дать картине название.

Затем сравнить полученные варианты, чтобы определить количество неповторяющихся ответов на каждый вид фигурки.

* **«Дорисуй».**

Каждому ребёнку дают лист бумаги и 4-6 одинаковые оригамные фигурки одного цвета (дети их могут сделать сами).

**Задание:** наклеить фигурки так, чтобы при дорисовывании получилась сюжетная картинка. Дети могут дать название картинке и придумать к ней рассказ.

Задание может иметь другие формы:

- предложить для работы оригамные фигурки разного цвета;

- детям даётся лист бумаги с наклеенными фигурками одного или разного цвета;

- задать тему картинки (лето, лес, море и др.).

* **«Волшебные превращения».**

Дети складывают простую оригамную фигурку (стаканчик, сердечко, цветок, кораблик и др.). Цвет бумаги предлагает сам педагог или дети выбирают сами. О фигурке дети заранее могут не знать.

**Задание:** наклеить фигурку и дорисовать её, чтобы получилось изображение предмета (живого существа) или картинка.

Задание усложняется, когда педагог задаёт тему рисунка (животные, рыбы, насекомые, растения, предметы, посуда, одежда и т.д.).

* **«Наряд для сказочного героя».**

Каждый ребёнок получает лист бумаги с контурным изображением портрета сказочного героя (всем одинаковые или разные). К нему даются готовые простые оригамные детали (заготовки), либо дети их складывают сами, выбирая самостоятельно цвет бумаги.

**Задание:** с помощью оригамных заготовок необходимо нарядить героя сказки (головной убор, воротник, украшения), нарисовать его лицо и раскрасить всё, что необходимо.

Сказочных героев можно переименовать: дать новое имя, злой герой превращается в доброго героя.

* **«Моя картина».**

Детям предлагают сложить из цветной бумаги 4 разные оригамные фигурки (листок, цветок-тюльпан, ваза, рамка). Цвет бумаги предлагает педагог или дети выбирают сами.

**Задание:** наклеить фигурки на лист бумаги, как хочется детям, и дорисовать до сюжетной картинки. Дать название.

Задание можно усложнить, задав заранее тему для сюжета (времена года, зоопарк, деревня и др.).

**6. «Кто больше придумает и нарисует?».**

Ребёнку показывают изображение 4-6 одинаковых по цвету оригамных фигур (можно предложить разного цвета): круги, цветы, стрелы и др.

**Задание:** назвать как можно больше предметов, которые похожи на представленные фигурки и нарисовать их.

Игра может проводиться как командная, при этом дети из разных команд по очереди называют предметы и рисуют их. Можно задать тему (животные, предметы, природа и т.д.).

* **«Угадай, кто это?».**

Детям дают лист бумаги и несколько готовых оригамных фигурок разного вида (дети их могут сделать сами). Взрослый или кто-то из детей жестами, мимикой, звуками изображает какой-либо предмет или живое существо (паровоз, собаку, чайник).

**Задание:** отгадать, что это за предмет (или кто это), рассказать, как догадался. Затем педагог говорит, какую взять фигурку, чтобы наклеить её на бумагу и дорисовать до получения названного предмета или существа. Либо дети сами из набора готовых фигурок подбирают ту, которая больше подходит для изображения с её помощью того, что отгадали дети.

Можно, отгадав предмет или существо, не называть его вслух, а выполнить всем детям работу до конца. Затем устроить выставку работ и всем вместе отгадывать, кого или что изобразили дети.

**8. «Заколдованный лес».**

Детям раздаются листы бумаги с контурным изображением леса, частично нарушенным.

**Задание:** предлагается такая инструкция: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой-невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть. Давайте попробуем расколдовать лес. Посмотрите внимательно на картинку, постарайтесь превратить все линии в законченные рисунки. Помните, что лес необычайно красив и полон зверей, птиц, сказочных персонажей». Дети из бумажных фигурок и с помощью фломастеров дополняют сюжет картинки.

**9. «Небывальщина».**

Детямпредлагают оригамные фигурки разного вида (цветок, листок, круг, треугольник и т.п.).

**Задание:** составить из фигурок путём дорисовывания смешные композиции-путаницы. Например, можно составить композицию «Чего летом не бывает?». В качестве примера демонстрируются готовые картинки-шутки (дети плавают в реке в валенках, на берегу стоит снежная баба и т.д.). Ребёнку предлагают составить смешной рассказ по своей работе. Предоставляется полная свобода фантазированию.

Дополнительным материалом к заданию является игра «Путаница». Детям предлагаются шуточные стихотворения, в которых нужно определить, что неправильно и нелепо.

**10. «Путешествие воздушного шарика».**

Педагог показывает детям воздушный шарик, выполненный в технике «оригами», и говорит: «Это необычный воздушный шарик, он волшебный. Он долго путешествовал по нашей планете, посетил разные страны, увидел там много удивительного, интересного, нашёл новых друзей. Угадайте, где путешествовал наш шарик? Изобразите те места, где он побывал, а потом мы все вместе составим сказку о его путешествии». Каждый ребёнок получает свой «воздушный шарик» (шарики одного цвета).

**Задание:** наклеить шарик на бумагу и дорисовать до сюжетной картинки по заданной теме. Составить рассказ по своему сюжету и дать название картинке.

Готовые работы собирают вместе, определяя их очерёдность. Вместе дети составляют рассказ по всем картинкам о путешествии шарика.

Можно организовать коллективное творчество. При организации выполнения рисунка можно помочь детям распределить роли, т.к. задание требует согласованности действий всех детей. Главное, чтобы идея каждого ребёнка нашла выражение в совместном творчестве.

**11. «Составление объектов».**

Детям дают лист бумаги игеометрические оригамные фигурки одного или разного размера (треугольники, квадраты-блинчики, круги и др.). Также можно поиграть цветом: все фигуры разного или одного цвета.

**Задание:** наклеить фигурки и дорисовать к ним и вокруг них всё, что необходимо для получения предметов или сюжетной картинки.

Можно усложнить задание тем, что сюжет должен быть на определённую тему (народные сказки «Теремок», «Колобок», сказки К.И.Чуковского и др.).

**12. «Использование предметов».**

Ребёнку предлагается хорошо знакомый ему предмет с известными его свойствами (кирпич, мел, карандаш и др.), лист бумаги и какая-нибудь оригамная фигурка-заготовка.

**Задание:** найти как можно больше вариантов нетрадиционного использования этого предмета и представить это с помощью фигурки и рисунка.

Задание можно усложнить, если дать детям работать с несколькими фигурками, объединяя их в один единый сюжет. Картинке можно дать название и объяснить его.

Поощряются самые оригинальные, неожиданные ответы, чем их больше, тем лучше.

**13. «Составь загадку».**

Детям даётся набор оригамных фигурок разного вида и цвета.

**Задание:** необходимо отгадать загадку и изобразить отгадку с помощью фигурки и рисования. Дети молча выполняют задание, а потом все вместе отгадывают. Для подсказки все признаки пишутся на доске в 2 столбика:

На что похож? Чем отличается?

на гриб, но несъедобный;

на волчок, но не крутится;

на колокольчик, но от дождя укроет.

**14. «Придумай слово».**

Детям предлагают разные фигурки разного цвета на выбор с учётом задания.

**Задание:** наклеить и дорисовать фигурку так, чтобы получился предмет (живое существо), название которого начинается на слог «ко » («ма», «ба» и т.д.). Например: корова, кони, король, котёл, коньки и др.

**15. «Два признака».**

Задание: детям предлагается придумать и изобразить с помощью готовых оригамных деталей или фигурок (разного вида и цвета) то, что может быть одновременно:

* сладким и лёгким;
* сильным и добрым;
* прозрачным и голубым;
* ядовитым и красивым;
* пушистым и зелёным, и т.д.

По окончании игры просматриваются работы детей и отмечаются те, у кого получилось большее количество объектов, для которых характерны заданные признаки.

**16. «Чудесное дерево».**

**Цель:** развитие творческого воображения, активизация прошлого опыта, пробуждение интересов, эмоций.

**Вариант 1.**

**Материалы:** лист бумаги, простой карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.

**Проведение:** предлагается нарисовать волшебное дерево, которое не похоже ни на какие другие деревья (рисовать можно всё, что захочется).

**Вариант 2.**

**Материалы:** картон, цветная бумага, клей, ножницы, готовые бумажные фигурки, фломастеры.

**Проведение:** аналогично задание проводится в технике аппликации, заготовив предварительно некоторые необходимые бумажные фигурки.

**17. «Опорные слова».**

**Цель:** развитие вербального творчества через поиск неожиданных, нестандартных связей к созданию целостных образов из отдельных, иногда разрозненных, случайных элементов.

**Материалы:** варианты опорных слов (девочка, корзина лес; мальчик, удочка, речка; мама, сумка, магазин; папа, ключи, машина; муравей, мяч, дети и т.д.); цветная бумага, ножницы, клей и фломастеры.

**Проведение:** на основе 3-х опорных слов предлагается составить связной рассказ. Особенно ценны творческие варианты, где присутствуют элементы художественного, образного мышления, фантазия. Можно предложить нарисовать к составленному рассказу рисунок с использованием оригамных фигурок, изображающих главные опорные слова.

Задание усложняется тем, что ребёнку предлагается изобразить на бумаге 2-3 тройки слов. Картине даётся название с объяснением.

**18. «Ассоциативные поля».**

Цель: формирование у детей особенности строения и использования словесных связей, которые способствуют развитию воображения.

Вариант 1.

Проведение: расширение «ассоциативных полей» ребёнка, как за счёт использования различных слов, так и при смене контекста (включать слова в различные ситуации). Так, отвечая на вопрос: «Что может быть тёплым?», дети стремились назвать как можно больше слов (пальто, куртка, сапоги и т.д.), а потом фраз (летний день, вода в речке и др.). Тем самым не только расширялись «ассоциативные поля», но и происходила смена контекста (одежда, погода, чувства).

Варианты заданий:

- подбором синонимов и антонимов осуществляется смена контекста (крепкий: крепкая верёвка, крепкий человек, крепкий сон, крепкий мороз и др.);

- подбор синонимов и антонимов в различных словосочетаниях (большой: большой ребёнок, большое дерево, большой друг и др.).

Вариант 2.

Задания второго типа предусматривали обозначить возможные признаки предмета: «Каким (какой) бывает мяч (дерево, девочка, дом и др.)?».

Вариант 3.

Задание третьего типа, наоборот: назвать предмет, обладающий определённым признаком («Что может быть тёплым (волшебным, интересным…)?»).

Всё это предлагается детям изобразить с помощью рисования и оригами. Дети могут использовать фигурки простого и сложного вида, придуманные или взятые из книг.

**19. «Старая сказка на новый лад».**

Цель: развитие творческого воображения, самостоятельного словесного творчества, развитие чувства юмора, актёрских способностей, совершенствование коммуникативных навыков.

Материалы: набор игрушек или плоских бумажных фигур сказочных героев.

Вариант 1.

Проведение: все знают сказку «Колобок». Заканчивается она тем, что лиса съела колобка. Придумать такой вариант сказки, чтобы конец был другим. Можно предложить придумать новое окончание и другим сказкам.

Вариант 2.

Разыграть сюжеты знакомых сказок, но с другими действующими лицами или изменив сюжет (можно с помощью кукольного театра).

Вариант 3.

С помощью «оригами» и рисования представить новый сюжет знакомой сказки. Текст записать отдельно.

**20. «Музыка».**

Цель: развитие творческого воображения, образного мышления, эстетического восприятия, изобразительных навыков.

Материал: бумага (белая и цветная), ножницы, клей, фломастеры, гуашь, кисти, магнитофон с записями различной музыки (пьесы П.И.Чайковского из цикла «Времена года»).

Проведение:

Вариант 1.

Детям предлагается послушать музыкальное произведение (фрагмент) и изобразить образы, навеянные музыкой, на листе бумаги. По окончании работы дети демонстрируют свои картины, рассказывают о них.

**Приложение 5**

**Воспитательная работа в коллективе**

Обучая детей бумажному творчеству, педагог ведет большую работу по их воспитанию:

* учит понимать и ценить произведения искусства, приобщая к художественному творчеству;
* учит общению и наблюдательности;
* развивает нравственные качества ребенка и творческие способности;
* воспитывает чувство взаимопомощи и сотрудничества;
* воспитывает усидчивость, трудолюбие, умение выполнять работу до конца;
* расширяет круг познавательных интересов;
* погружает детей в атмосферу радости, давая им положительный эмоциональный заряд.

Создание открытой атмосферы и доверия помогает педагогу установить добрые отношения между детьми. Игровая среда влияет на их поведение и самочувствие, приобщает к процессу созидания. Использование художественной литературы, наглядных пособий, музыки не только дает детям знания об окружающем мире, но и:

* формирует умение общаться друг с другом;
* воспитывает бережное отношение человека к природе и животному миру, уважение к людям старшего поколения;
* учит видеть и ценить прекрасное в окружающей жизни;
* учит оценивать и анализировать свои поступки и результаты деятельности.

Ребенок с раннего возраста, погруженный в состояние радости, развивается эмоционально устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и менее подвержен стрессам и разочарованиям. Поэтому педагог организует и проводит для детей праздники, посещение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях, которые необходимы детям, как воздух. Привлечение родителей к творчеству ребенка, к полезным делам детского объединения, помогает педагогу сплачивать семейные отношения, создает сотворческуюдеятельность взрослого с ребенком, что положительно влияет на духовный мир «маленького человека».

**Приложение 6**

**Возрастные особенности детей**

**Дети школьного возраста (6-7 лет)**

В данном возрасте у детей развиваются мышцы, увеличивается рост и вес. Продолжается формирование костной системы. Дети передвигаются быстрее и увереннее, чем раньше. Они осваивают всё новые виды двигательной активности с предметами и без них. Увеличивается сила, скорость движений, улучшается их координация. Дети могут уже дольше сидеть на одном месте, чем ранее.

У детей 6 лет нервная система становится устойчивой, координация, точность движений быстро возрастает. Многие движения подконтрольны ребенку. У ребенка совершенствуется мыслительная деятельность, включенная в процесс восприятия. Они анализируют предметы, выделяют общие признаки и находят индивидуальные особенности. Мыслительный процесс строится на анализе–синтезе (дробление целого на части, элементы и выделении связей между ними), что и приводит к более глубокому пониманию целого. У детей возникает интерес, способствующий пониманию нужного материала.

Интенсивное развитие сенсорно-перцептивной сферы (совершенствование ощущений, восприятия, наглядных представлений) влияет на повышение остроты зрения, точности цветоразличения, развитие фонематического и звуковысотного слуха. Совершенствуется произвольное внимание, развивается память (произвольное запоминание), мышление (от наглядно-действенного и наглядно-образного к словесно-логическому), воображение (от репродуктивного к творческому).

В этом возрасте происходит обогащение словарного запаса ребёнка. Развитие речи зависит от общего социокультурного уровня окружения ребёнка, от социальных обстоятельств его развития.

Основной вид деятельности в данном возрасте — игровая. Дети не просто копируют взрослых, но и ставят себя в соответствующие ситуации, пытаясь осмыслить и воссоздать их действия, моделируя их отношения. В игре у детей развивается осознанность восприятия окружающего мира, тренируется наблюдательность. Пробуждается фантазия, укрепляется память. Игра заставляет детей мыслить, следовательно, способствует развитию речи. В этом возрасте вводятся игры по правилам, которые предшествуют учебной деятельности и учат детей сознательно подчиняться правилам, управлять своим поведением, подчинять себя определённой задаче и её решению. Игрушки, применяемые в играх, развивают у детей органы чувств, тренируют координацию движений, влияют на духовное развитие детей.

Важную роль в это время играет сказка и её восприятие. Она развивает воображение детей, ставит и помогает решать моральные проблемы.

Формирование личности ребёнка происходит в изобразительной и конструктивной деятельности, в результате которых формируются и включаются в сложные познавательные аспекты сенсорные процессы (ощущения).

Под влиянием игровой, художественной, конструктивной деятельности у ребёнка складываются сложные виды аналитико-синтетической деятельности.

Формируется самооценка ребёнка. Её содержанием является состояние умений, связанных с выполнением практической деятельности, и моральные качества, выражающиеся в подчинении или неподчинении правилам поведения.

В данном возрасте наступает, меняется социальная ситуация развития ребёнка и он оказывается на границе нового возрастного периода. В связи с этим поведение ребёнка может меняться в худшую сторону. Но он имеет психологическую готовность к школьному обучению, определённый уровень мотивационного развития (познавательные и социальные мотивы) и произвольного поведения.

Учитывая данные характеристики детей, педагог ведет работу индивидуально с каждым ребенком на протяжении всего занятия. Чтобы ребёнок не уставал, на занятии используются разные виды деятельности. Необходимо сочетать игры, беседы, рассказы, упражнения, изготовление фигурки, прослушивание музыки, песен и художественных произведений, работу с наглядным материалом, рисование, физкультминутки. Для ребенка необходимы систематические занятия данным видом творчества, поэтому педагог приобщает родителей, вовлекая их в мир бумажного творчества, рассказывая о пользе занятий для развития ребенка. В связи с этим ведется большая работа с родителями (см. Приложение 3).

**Детей школьного возраста 7–9 лет**

Ребенок 7 лет находится в постоянно восприимчивом и оптимальном для развития способностей возрасте. Первоклассник импульсивен, нетерпелив, не может подолгу удерживать и сосредотачивать внимание на одном учебном действии, необходима смена деятельности и важен грамотный подбор наглядного материала. У детей 7 лет логическая форма мышления не сформирована окончательно. Они с трудом понимают схематическое изображение и плохо пользуются им. Ребенок только начинает приобретать обобщенный характер мышления.

 Младшие школьники постепенно сознают себя в новой школьной жизни, понимают различие между игрой и специальным занятием. Познавательная деятельность приобретает более сложные формы. Внимание и восприятия становятся целенаправленными. У ребенка развивается самостоятельность, организованность и дисциплинированность, умение оценивать и анализировать свои поступки и результаты деятельности.

Основным психологическим новообразованием младших школьников считается произвольность, внутренний план действий, рефлексия. Основная линия развития воображения заключается в постепенном его подчинении сознательным намерениям, реализации определенных замыслов. Произвольность воображения проявляется в умении школьника сознательно ставить цели действия, преднамеренно искать и находить эффективные способы и приемы их достижения. У детей постепенно формируется способность к планированию своих действий.

Младший школьник вовлекается в осознанный творческий процесс, используя свое воображение. Преодолевая случайность и стихийность работы воображения, ребенок действенно осваивает и познаёт окружающий мир. Игровая деятельность младшего школьника ещё сохраняется, но ведущей становится учебная деятельность. Но игра помогает ребенку воспринимать весь мир. В игре он увлечен и эмоционально раскрепощен.

Младшие школьники, как и дошкольники, нуждаются в щадящем режиме, в том, чтобы были предотвращены разные перегрузки. Нарушение дисциплины связано с тем, что они быстро утомляются и легко становятся раздражительными. Поэтому педагог обязательно должен знать особенности данного возраста, а также строить учебно-воспитательный процесс так, чтобы уделять внимание каждому ребенку и оказать помощь в случае необходимости.