**Роберт Шуман**

[**Жизненные правила для музыкантов**](http://piano.muscomp.com/2008/04/1850.html)

( с комментариями автора статьи)



*Прочитав «* [Жизненные правила для музыкантов](http://piano.muscomp.com/2008/04/1850.html)» Роберта Шумана, *очень захотелось добавить к некоторым свои комментарии, осовременить их. Такой вариант я представила своим ученикам, которые с удовольствием слушали и размышляли вслух вместе со мной об актуальности высказываний. Итак:*

Развитие слуха - это самое важное. Старайся с юных лет распознавать тональности и отдельные звуки. Колокол, оконное стекло, кукушка - прислушайся, какие звуки они издают. *Комментарий: мир полон звуков, не лишай себя возможности услышать его, надевая в уши наушники с рок музыкой или включая фоном музыку, когда играешь в компьютер!*

Играй усердно гаммы и другие упражнения для пальцев. Но есть много людей, которые полагают, что этим все и достигается, которые до глубокой старости ежедневно проводят многие часы за техническими упражнениями. Это приблизительно то же самое, что ежедневно произносить азбуку и стараться делать это все быстрее и быстрее. Употребляй свое время с большей пользой. *Комментарий: на одних гаммах не станешь великим музыкантом, расширяй свой творческий потенциал- слушай музыку, играй с листа, выучивай произведения разных эпох.*

Играй ритмично! Игра некоторых виртуозов похожа на походку пьяного. Не бери с них примера! Изучи как можно раньше основные законы гармонии. *Комментарий: развивай чувство ритма, слушай классическую музыку. Иногда играй с метрономом. Но только те произведения, которые можно( н-р: инструктивные этюды).*

Не бойся слов: теория, генерал-бас, контрапункт и т.п.; они встретят тебя приветливо, если ты поступишь так же. *Комментарий :полистай ( и почитай) музыкальный словарь- в нём столько интересного! И от косноязычия избавишься, и кругозор расширишь.*

Никогда не бренчи! Всегда бодро играй пьесу до конца и никогда не бросай на половине. *Комментарий: не трать понапрасну время на пустое наигрывание пьесы. Сел заниматься- делай это с умом и качественно!*

Старайся играть легкие пьесы хорошо и красиво; это лучше, чем посредственно играть трудные. *Комментарий: не прыгай выше головы: если знаешь, что справишься с пьесой- бери. А нет- дорасти!*

Всегда проявляй заботу о чистоте настройки своего инструмента. *Комментарий: игра на фальшивом инструменте как ходьба по грязной дороге, только в грязи не ноги- а уши!*

Необходимо, чтобы пьесой овладели не только пальцы, ты должен уметь также напевать ее про себя без инструмента. Обостряй свое воображение настолько, чтобы ты мог удержать в памяти не одну лишь мелодию, но и относящуюся к ней гармонию. *Комментарий: проникнись пьесой, пусть она живёт в тебе, как часть тебя, тогда отдача будет выше!*

Старайся, даже если у тебя не большой голос, петь с листа без помощи инструмента; тонкость твоего слуха будет от этого все время возрастать. Если же у тебя хороший голос, не медли ни минуты и развивай его; рассматривай это как прекраснейший дар, которым тебя наделило небо. *Комментарий: пой, пой, пой! Проси педагога научить тебя интонировать чище.*

Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами. *Комментарий: развивай внутренний слух, для этого можно сначала слушать музыку с нотами. А потом её же без нот.*

Когда ты играешь, не беспокойся о том, кто тебя слушает. *Комментарий : будь в музыке, это поможет тебе избежать ненужного волнения и исполнять произведение достойно!*

Играй всегда так, словно тебя слушает мастер. *Комментарий: не позволяй себе выкладываться на половину, музыка достойна того, что б её играли с душой!*

Если тебе предложат сыграть с листа незнакомое сочинение, то сначала пробеги его глазами. *Комментарий: учись делать быстрый анализ – тональность, форма, секвенции, повторяющиеся эпизоды и т.д.помогут тебе с лёгкостью справиться с читкой.*

Если ты выполнил свою повседневную музыкальную работу и чувствуешь усталость, не насилуй себя больше. Лучше отдыхать, чем работать без охоты и бодрости. *Комментарий: лучше час позаниматься в удовольствие и в полную силу, чем два часа мучить себя и окружающих бренчанием на инструменте.*

Когда будешь постарше, не играй ничего модного. Время дорого. Надо иметь сто человеческих жизней, чтобы познакомиться только со всем хорошим, что существует на свете. *Комментарий: не трать понапрасну время, на то, что не несёт никакой эстетической ценности.*

На сладостях, печенье и конфетах из ребенка никогда не вырастить здорового человека. Духовная пища так же, как и телесная, должна быть простой и здоровой. Великие мастера достаточно позаботились о такой пище; ее и придерживайтесь. *Комментарий: никакая современная музыка не заменит классическое наследие!*

Выбирая пьесы для работы, советуйся со старшими; ты этим сбережешь себе много времени. Постепенно знакомься со всеми самыми значительными произведениями всех значительных мастеров. *Комментарий: если ты имеешь мало опыта не стесняйся спросить у педагога, он твой наставник и его работа- помочь тебе достигнуть высшей ступени мастерства.*

Не обольщайся успехом, который часто завоевывают так называемые большие виртуозы. Одобрение художников пусть будет для тебя ценнее признания целой толпы. *Комментарий: помни, профессор в зале «страшнее», чем полный зал любителей!*
Но никогда не упускай возможности участвовать в совместной игре в дуэтах, трио и т.п. Это придаст твоей игре свободу и живость. Почаще аккомпанируй певцам. *Комментарий: игра в ансамбле- это не только совместное музицирование, но и развитие общечеловеческих качеств, н-р таких, как умение подставить «плечо», поддержать и др.*

Если бы все хотели играть первую скрипку, нельзя было бы составить оркестра. Уважай поэтому каждого музыканта на его месте. *Комментарий: будь скромен, не пытайся затмить своего партнёра будь то ансамбль или оркестр. Играй свою роль добросовестно и дай другим играть.*

Играй усердно фуги больших мастеров, особенно Иог. Себ. Баха. "Хорошо темперированный клавир" должен быть твоим хлебом насущным. Тогда ты безусловно станешь основательным музыкантом. *Комментарий: если тебе удастся справиться с несколькими фугами достойно, тебе уже не страшно никакая « мелкая» полифония. Все полифонические дороги идут от Баха.*

Ищи среди своих товарищей таких, которые знают больше, чем ты. *Комментарий: чтобы совершенствоваться – нужно тянуться к лучшему, а не к посредствеенному.*

Отдыхай от своих музыкальных занятий, усердно читая поэтов. Чаще бывай на лоне природы. *Комментарий: чтобы отдаваться музыке полностью, нужно иногда от неё отдыхать.*

Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность. *Комментарий: действительно, петь верхний или нижний голос намного легче, чем средний. Он требует большего слуха и умения.*

Но что значит быть музыкальным? Ты немузыкален, если, боязливо уставившись глазами в ноты, с трудом доигрываешь свою пьесу; ты немузыкален, если в случае, когда кто-нибудь нечаянно перевернет тебе сразу две страницы,- остановишься и не сможешь продолжать. Но ты музыкален, если в новой пьесе приблизительно догадываешься, что будет дальше, а в знакомой уже знаешь это наизусть,- словом, когда музыка у тебя не только в пальцах, но и в голове и в сердце. *Без комментария!*

Как можно раньше примечай звук и характер различных инструментов, старайся запечатлеть в своем слухе их своеобразную звуковую окраску. *Комментарий: это пригодится тебе, когда нужно в фортепианном произведении показать, н-р, тембр виолончели или др.*

Никогда не упускай случая послушать хорошую оперу. *Комментарий: а ещё и хороших исполнителей!*

Не суди о сочинении, прослушав его один раз; то, что тебе понравится в первый момент, не всегда самое лучшее. Мастера требуют изучения. Многое станет тебе ясным лишь в глубокой старости. *Комментарий: первое впечатление часто обманчиво.*

Если ты подбираешь на фортепиано маленькие мелодии, это, конечно, очень мило, но если они являются сами, а не за инструментом, то радуйся еще больше - значит, в тебе пробуждается внутреннее музыкальное сознание. Пальцы должны делать то, чего хочет голова, но не наоборот. *Комментарий: если в тебе просыпается маленький композитор- не гони его!*

Начиная сочинять, проделай все мысленно. Только когда пьеса совершенно готова, попробуй сыграть ее. Если твоя музыка вылилась из души, если ты ее прочувствовал - она также подействует и на других. *Комментарий: если ты вытягиваешь из себя гармонии и мелодию, значит зря тратишь время. Музыка идёт из души!*

Как можно раньше познакомься с дирижированием. Почаще наблюдай хороших дирижеров; вместе с ними можешь потихоньку дирижировать. Это принесет тебе ясность. *Комментарий: и поможет на уроках солфеджио!*

Старанием и выдержкой ты всегда достигнешь более высокого. *Комментарий: легко даётся только гениям, но и они платят порою слишком дорого за свой талант.*

Искусство не предназначено для того, чтобы наживать богатство. Становись все более крупным художником, остальное придет само собою. *Комментарий: если ты ждёшь от искусства только доход, то часто тебе придётся разочаровываться, настоящая музыка- не бизнес.*

Ученью нет конца. *Комментарий: «Век живи- век учись!»*

Во все времена бывали плохие композиторы и глупцы, которые их хвалили. *Комментарий: то же касается исполнителей. К сожалению…*

Если ты должен перед кем-нибудь играть, не ломайся; делай это сразу или сразу же откажись. *Комментарий: настоящий музыкант слишком воспитан, чтобы «набивать себе цену».*

Ты должен любить не только одного мастера. Их было много. *Комментарий: любимый композитор- это хорошо, но не забывай исполнять и других.*

Не думай, что старая музыка устарела. Подобно прекрасному правдивому слову, никогда не может устареть прекрасная правдивая музыка. *Комментарий: нельзя построить дом без фундамента.*

 Автор статьи: Малых Наталья Сергеевна.