**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**Дом детского творчества г. Ворсма**

**План – конспект открытого занятия**

**студии декоративно-прикладного искусства «Фантазия»**

**«Орнаментальные стили. Стиль модерн». (2 год обучения)**

**Подготовила: Кузнецова Т.И.**

**педагог дополнительного образования**

**2013 год**

**Открытое занятие студии ДПИ «Фантазия» для группы 2 года обучения.**

 **Тема:** «Орнаментальные стили. Стиль модерн»

 **Дата:** 02.11.2013г.

 **Вид деятельности**: Рисование

 **Цель:** Выполнить эскиз витража в стиле модерн.

 **Задачи:**

1. **Предметные**: - познакомить обучающихся с особенностями стиля модерн.
2. **Метапредметные**: - совершенствовать технику работы графическими и живописными материалами;

- находить правильное композиционное решение при заполнении пространства;

**3.Личностные**: - развивать способность к творческой интерпритации природных мотивов;

- развивать коммуникативные качества.

 **Предварительная работа:** Просмотр книги В.И. Ивановская «Орнамент стиля модерн»,

репродукций картин Альфонса Мухи

 **Оборудование:** Бумага формата А4, А-3, кисти, банки для воды, акварель, гуашь, простые и цветные карандаши, пастель, ластик.

 **План занятия:**

1. Организационный момент – 2 минуты
2. Пояснение темы занятия, постановка задач – 1 минут
3. Объяснение нового материала – 7 минут
4. Самостоятельная работа обучающихся в группах – 30 минуты
5. Анализ полученного результата – 5 минут

 **Ход занятия:**

1. Приветствие. Проверка готовности обучающихся к занятию.
2. Краткий рассказ о плане работы: « Мы познакомимся с особенностями стиля модерн и выполним эскиз витража в этом стиле»
3. Модерн (франц.) – новый, современный – название художественного стиля рубежа 19-20 вв. возникшего в противопоставление эклектики. Другое название этого стиля ар нуво.

 Страна родоначальница модерна Англия, где изображение текстильного орнамента опиралось на точное детальное изображение местной флоры: маргаритки, терновник и др.

 Стиль модерн нашел свое отражение во многих областях творческой деятельности и в первую очередь в архитектуре, живописи и прикладном искусстве.

Желание делать нечто новое для своего времени являлось творческим кредо художника. При помощи общих понятий об окружающем мире, мастера модерна творили новый колорит, форму, фактуру и , самое главное, новый орнамент.

 Стилю модерн свойственны кривые, округлые линии, многоуровневость и ассиметрия. Изящные линейные плетения, подвижные растительные узоры. Линия подчеркивающая форму предметов напоминала морскую волну или удар бича. Пульсация волнистой линии декора модерна стала графической фиксацией душевных исканий общества, где чередование подъемов и спадов являлось мироощущением эпохи назревающих катастроф и усиливающихся противоречий.

 Стилизованные природные формы применялись как самостоятельный декоративный элемент. В орнаментах также встречались изображения животных. Особое место в орнаментике модерна занимал женский образ, волнистый ритм складок одежды и волос изящных женских фигурок.

 Цветы – любимые изобразительные мотивы модерна. Цветочный орнамент может выполнятся как в монохромных тонах, так и в разноцветных. Стоит отметить, что все цвета в этом стиле являются неброскими, пастельными. Основное отличие орнаментов в этом стиле это их неразрывная связь. Все цветы переплетены друг с другом, создавая неразрывную композицию.

 Обращает на себя внимание распространение изображений болотных и луговых трав, которыми раньше пренебрегали из-за «неприглядности» их форм (кувшинки, лилии, камыш).

 При всем многообразии орнаментальных вариаций, которые целиком и полностью зависели от воли художника, стиль модерн сохранял единую идеологическую направленность и художественную целостность. Напряженность, эмоциональная насыщенность узора как нельзя лучше отражала те идеи, которыми были захвачены умы человечества на рубеже веков.

 Стилю модерн соответствуют оригинальные и неконсервативные дизайнерские решения, стремление к упрощению без ущерба изяществу, а также большие пространства.

 Разработаем эскиз витража в стиле модерн. Во все времена самыми нарядными и роскошными окнами были окна в виде витражей. Именно в витраже удивительным образом соединяется цвет и черная контурная линия.

 Обучающиеся делятся на группы. У каждой группы в результате совместной творческой деятельности должен получится свой оригинальный эскиз витража. Для выполнения практической работы возможно использование любых графических или живописных материалов.

4 Самостоятельная работа обучающихся в группах. Во время практической работы педагог делает целевые обходы проверяя правильность выполнения приемов рисования, оказывает помощь обучающимся, испытывающим затруднения.

5 Анализ полученного результата. По окончанию практической работы устраивается мини-выставка. Уборка рабочих мест.