

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ НОВОГОДНЕЙ ИГРУШКИ ИЗ ВАТЫ**

Изготовлением новогодних игрушек из ваты занимались очень-очень давно, в старые времена... Но, в начале, немного истории.

Императрица Александра Федоровна, урожденная принцесса Шарлотта из Пруссии, перенесла в Россию обычай украшать жилище ёлочкой с горящими свечами. Эта традиция, а еще обычай дарить на Рождество подарки, раскладывая их под елкой или вешая прямо на ветки, очень скоро завоевали популярность сначала среди придворных, потому по всему Петербургу, а затем и по всей России. Самыми любимыми игрушками на протяжении долгих лет были съедобные изделия – фигурки из песочного теста, которые оборачивались в цветную, золотую или серебряную фольгу, а еще золоченые орехи, яблочки и свечи. Около 1880 года в России появляются первые елочные игрушки, изготовленные фабричным способом. Правда, доставляют стеклянные и картонные игрушки из Германии. Эти заграничные штучки продавались в галереях и салонах Северной Пальмиры и Москвы. Из-за высокой стоимости, нормой было брать елочные украшения напрокат. Но можно было выбрать что-нибудь подходящее на местных ярмарках. Отечественные мастера быстро поняли, насколько это прибыльное дело. Уже к концу XIX века в России появляются артели по производству игрушек. Модно было похвастать игрушками, сделанными самостоятельно, причем, в домах даже самых знатных вельмож. Дело в том, что накануне Нового года в продажу запускали специальные альбомчики для игрушек-самоделок. Внутри на листах помещали литографические веселые личики Дедушек Морозов, ангелочков, человечков, а также аксессуары к ним. Все это следовало вырезать и склеить. Многие игрушки делались своими руками из подручных материалов. Кроме стеклянных, в России также выпускались игрушки из ткани, ваты и папье-маше. В самом начале XX века лица игрушек стали лепными, производители освоили еще один материал — папье-маше.

Если в ваших домах остались старинные ёлочные игрушки, то берегите их – они несут особое тепло, потому что многие из них были изготовлены вручную, а какие-то из них, возможно и вашими дальними родственниками.

Интересный факт. Международная организация коллекционеров ёлочных игрушек Golden Glow приняла решение считать все игрушки, произведённые до 1966 года, старинными. А это уже факт для начала собственной семейной коллекции новогодних игрушек!

Итак, мы останавливаемся на старинной игрушке из ваты.

Раньше ватные игрушки изготавливали из прессованного хлопка, которому придавали нужную форму. Существовали специальные каркасы для человечков и животных. Раскрашенную фигурку покрывали крахмальным клейстером со слюдой, что придавало им жёсткость. Лица кукол и мордочки животных лепили из глины, папье-маше, шили из ткани, использовались и хромолитографические изображения. Эти игрушки – фрукты и овощи, сказочные персонажи и зверушки, помещались обычно на нижних ветвях ёлки, чтобы дети могли их трогать и даже играть с ними.

Чтобы изготовить такие игрушки, мы будем следовать старинной технологии, но только заменим прессованную вату на обычную. Кстати, именно из обычной ваты были сделаны фигурки Дедушки Мороза и Снегурочки, которые еще сохранились во многих домах из далёких 50х-60х годов.

В ожидании новогоднего чуда устраивайтесь поуютнее около рождественской ели и приступайте к созданию своих собственных новогодних игрушек вместе с детьми.

### **Вам потребуется для работы:**

- Вата из хлопка;
- Проволока для каркаса;
- Белые нитки (по необходимости);
- Клейстер из картофельного крахмала;
- Акварельные краски (акрил, гуашь);
- Материал для декора (ленты, тесьма, кружево, блёстки, цветная бумага и картон);
- Глиняные или гипсовые заготовки кукольных лиц (по необходимости);
- Ножницы и инструменты для работы с проволокой;
- Клей ПВА.

### **Приготовление крахмального клейстера**

В эмалированную или алюминиевую кружку насыпьте немного сухого картофельного крахмала. Подлейте в этот крахмал немного холодной воды и хорошенько размешайте, чтобы образовалась однородная каша, напоминающую густую сметану.

В ту же ёмкость тонкой непрерывной струёй, лучше всего из чайника, налейте крутой кипяток. При этом всё время, быстро и по всем направлениям, мешайте

раствор, разбивая комки, если они образуются. Наступит такой момент, когда крахмал сразу сварится и загустеет. Продолжайте добавлять кипятка и быстро мешать раствор, пока не получите клейстер нужной вам густоты. Вы должны при этом учесть, что когда клейстер остынет, он станет немного гуще. Обычно, на одну часть сухого крахмала нужно брать до пятнадцати-шестнадцати частей воды.

В сваренный клейстер, если он окажется слишком густым или чересчур жидким, нельзя добавлять ни кипятка, ни сухого крахмала.

Крахмальный клейстер лучше всего применять сразу же после приготовления, еще тёплым.

Вы должны помнить, что крахмальный клейстер сохраняется всего несколько часов, а затем быстро портится и становится не пригодным для работы!

### **Последовательность изготовления игрушки:**

- Приготовьте клейстер.
- Разделите вату на тонкие и длинные ленты.
- Из проволоки сформируйте каркас будущей игрушки.
- Лишнюю длину проволоки обрезать.
- Начинайте очень плотно наматывать ленты из ваты с конца проволоки – к середине каркаса.
- Конец ленты закрепить клейстером.
- Первый слой ваты всей заготовки промазать клейстером.
- Начинать наматывать следующий слой и формировать детали (можно использовать белые нитки), наматывая новые слои ваты до получения необходимой формы.
- Всю заготовку игрушки промазать толстым слоем клейстера и оставить высыхать на сутки.
- Раскрасить игрушку, украсить декором.
- Прикрепить нить для подвешивания на ёлку или сделать основу-подставку.

## Фотоматериал мастер-класса «Старинная игрушка из ваты» в ЦДТ «Царицыно»

Мастерством, по технологии изготовления старинной новогодней игрушки из ваты, 17 декабря 2014 года делилась педагог коллектива «Радуга-дуга» Фёдорова Ольга Геннадьевна.



*Фёдорова О. Г.*

На мастер-класс пришли педагоги и специалисты нашего Центра, чтобы изучить технологию, получить всю необходимую информацию и изготовить свою собственную игрушку.



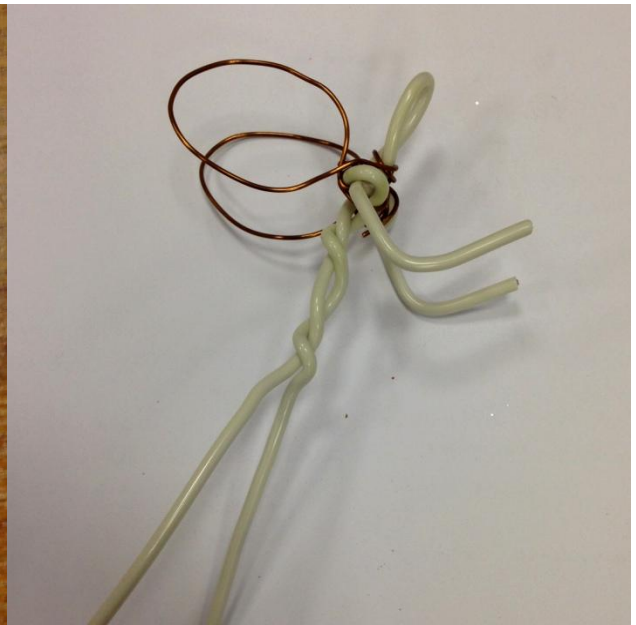
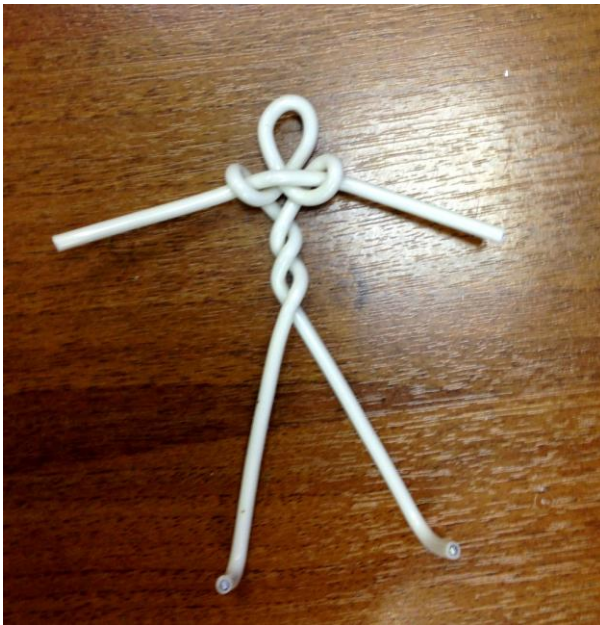




Ольга Геннадьевна познакомилась с традициями украшения рождественской ели, историей ёлочной игрушки в нашей стране, фабриками игрушки, также показала интересные и редкие альбомы, фотографии с выставок, работы мастеров нашего времени, которые бережно хранят традиции изготовления старинной игрушки. Для вдохновения и создания атмосферы, в которой должны создаваться такие игрушки, Ольга Геннадьевна принесла с собой небольшую коллекцию старинных игрушек из ваты, маленьких кукол-пупсиков, в красивой винтажной коробке. Когда все приступили к работе, то почувствовали особое тепло, которое возникает в душе от воспоминаний детства и праздничного ожидания чуда в Рождество...



В результате появились на свет:  
Ангел Рождества, дед Мороз, балерина, снегурочка, девочка с муфтой, снегири...



*Изготовление каркаса.*



*Наматывание ваты на каркас (первый слой).*





*В процессе изготовления.*



*Игрушки сохнут.*





*Так «рождался» мой Ангел Рождества.*





*Наши работы на выставке старинной новогодней игрушки были украшением!*

**Использовались литературные источники и материалы Интернет-ресурсов:**

- <http://festival.1september.ru/articles/639147/>
- [http://darina.kiev.ua/whatnot/elochnaja\\_igrushka\\_i\\_3170.html](http://darina.kiev.ua/whatnot/elochnaja_igrushka_i_3170.html)
- Владимир Музыченко. Оригинал материала: [Казанский вестник](#), выпуск № 7, 2008
- М.Некрасова. Новогодняя рождественская елка - мифы и символы. Старинный Кружковой промысел/Народные мастера. Традиции и школы. - М., 2006. - С. 236-244