

Сценарий творческого вечера, посвящённого Борису Мокроусову

«Отчего гармонь поёт...»

1 слайд (фото Мокроусова)

Ведущий: В 40-60 годы песни Мокроусова знали в России все. Знали и любили. И сейчас сохраняется интерес к творчеству композитора — люди по-прежнему помнят, хотят слушать и петь его прекрасные мелодии, воспевающие высоту и чистоту подлинных чувств, силу духа нашего народа.

И наш творческий вечер будет посвящён сормовичу композитору Б.Мокроусову.

2 слайд (вид города Горького)

На Волге широкой, на Стрелке далекой
Гудками кого-то зовет пароход.
Под городом Горьким, где ясные зорьки.....

Ведущий: В рабочем поселке..... под названием «Красная горка» жили крепостные крестьяне Мокроусовы. Прадед композитора Степан Степанович и дед Александр Степанович Мокроусовы были крепостными помещика Зубова.

Два важнейших исторических события в значительной степени повлияли на судьбу рода Мокроусовых. Во-первых, в 1861 году было отменено крепостное право. Во-вторых, в 1862 году открыли железную дорогу Москва — Нижний Новгород.

Освободившись от крепостного права, один из сыновей Степана Степановича - Александр уехал в Нижний и устроился на железную дорогу рабочим. За усердие, исполнительность, смекалку и трезвый образ жизни через некоторое время он был назначен кондуктором.

3 слайд и 4 слайд (родители и Борис)

Ведущий: 27 февраля 1909 года у его сына Андрея Александровича и Марии Ивановны рождается сын Борис, будущий выдающийся композитор, названный Борисом.

5 слайд (семья Мокроусовых)

Ведущий: Как и в любой крестьянской семье, у Мокроусовых один за другим появлялись дети: Анатолий, Ольга, Александра. Надо ли говорить, что главным

помощником матери по воспитанию младших был именно Борис, которому всегда поручали за ними приглядывать. И он старался вовсю: кому-то песенку колыбельную споет, кому-то дом и реку нарисует, словом, благодаря младшим, Борис с детства был разносторонне одаренным. Во всяком случае, его первый учитель в начальной школе был уверен: из Мокроусова вырастет настоящий художник.

6 слайд

Ведущий: И кто бы мог предположить, что из этого мальчишки вырастет легендарный композитор?

Но когда в первые послереволюционные годы Советская власть решила сделать культуру массовой и рядом со школой, в которой учился Борис, открылся клуб культуры «Спартак» с различными кружками, мальчишку редко можно было застать дома. Зато почти всегда – в кружке русских народных инструментов, где школьник быстро научился играть на балалайке, мандолине, гитаре. Но однажды он увидел и услышал рояль. Он настолько поразил воображение Бориса, что он твердо решил – при первом случае научиться играть и на этом инструменте!

А дальше ему в чем-то повезло. В легендарном нижегородском районе – Сормово – обосновалась приехавшая из Петрограда учительница музыки. Время было голодное, и единственное, что ее могло прокормить – проведение занятий с ребятишками. И то, что музыкальная школа была частной и состояла из двух комнат, никого особо не смущало. Главное – 14-летний Боря начал обучаться музыкальной грамоте. Единственное, что было неудобно – у него дома никакого инструмента не было. Но, пацаны везде найдут выход. Они обнаружили, что вечерами в клубе одного из сормовских заводов бывает пусто, а комната с пианино не закрывается. И они повадились бегать туда, чтобы выполнять домашние задания. Вскоре это обнаружил сторож завода, и хотел было устроить Боре и его другу разнос, но очень уж красиво играли ребята

7 слайд

Ведущий: А здесь Борису уже 20 лет

А руководитель художественной самодеятельности предложил Боре гениальный выход – устроиться в близлежащий кинотеатр тапером. Фильмы были немые, и чтобы зритель не заскучал, во время сеанса играла музыка. А позже вроде бы всегда послушный сын оказался неуправляемым, когда вопреки воле родителей

поступил в 1925 году в нижегородский музыкальный техникум. Они-то думали, что он пойдет по стопам отца и будет работать на железной дороге.

Но Борис выбрал другой путь. После муз. Техникума он поступил на рабфак Московской консерватории, И, пожалуй, не было второго такого студента, который относился к учебе так трепетно. А из-за рояля его практически невозможно было выгнать, именно в консерватории он начал писать свои первые музыкальные произведения. Уже через год необычайно одаренного студента перевели на композиторский факультет. Где с ним вместе учились простые парни, ставшие потом известными композиторами: Соловьев-Седой, Хренников, Хачатурян.

8 слайд(студент консерватории)

В 1936 году Борис Мокроусов заканчивает консерваторию по классу композиции Николая Яковлевича Мясковского и начинает самостоятельный творческий путь

9 слайд (Красноармеец Мокроусов, 1938 год)

В 1939 году Бориса Мокроусова на сравнительно непродолжительное время призывают в Красную Армию. Перед отправкой на службу он съездил в Горький повидаться с родителями. А служить ему пришлось в образцово-показательном оркестре наркомата обороны, где он проводил учебно-воспитательную и творческую работу с молодыми музыкантами. Служба в армии помогла ему познакомиться с жизнью и бытом красноармейцев, узнать людей высокого воинского долга и крепкой армейской закалки.

Через год Бориса переведут в военный оркестр в Москву

10 и 11 слайды коллеги Мокроусова по созданию оперы)

Люди старшего поколения, помнят, как пацанами по пятнадцать раз смотрели кинофильм "Чапаев"

Опера "Чапаев" была написана композитором в 1942 году и поставлена на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Она имела огромный успех. Прослушав оперу, воины уходили на передовую с мыслью, что отступать дальше нельзя, и с уверенностью в победе. Тогдашний режиссер театра И. Туманов, поставивший оперу, назвал ее "лирической поэмой о Чапаеве".

12 слайд (солдатские песни)

Солдатская тема проходит через все творчество Мокроусова

13 слайд (Борис Мокроусов (справа) и Алексей Фатьянов (в центре))

А потом Борис Андреевич «сдружился» с Алексеем Фатьяновым. Их творческий дуэт подарил около 30 лиричных песен. В чем-то они были очень похожи: крепкого телосложения, настоящие русские богатыри. Их объединяло тонкое знание жизни, любовь к родной природе, народному творчеству

14 слайд (« Весна на Заречной улице»)

Они любили ездить вместе в командировки, на встречи со зрителями, потому что в 1956 году после выхода фильма «Весна на Заречной улице», авторов слов и музыки к заглавной песне, люди воспринимали почти как родных братьев.

Между тем, все могло быть несколько иначе. Фатьянов к тому времени был известным поэтом-песенником, а Мокроусов до того создал совсем немного «народных» песен. Но именно Борис играл в этом дуэте главную скрипку. Если раньше Алексей писал стихи, отдавал их композитору и получал через некоторое время готовую песню, то Борис имел совершенно другой подход. Он не просто сочинял музыку, но и помогал поэту выстраивать концепцию песни.

Этот дуэт создал такие известные песни, как «На крылечке твоём», «Хвастать, милая, не стану» (куплеты Курочкина) и многие другие.

15 слайд (семья Б.Мокроусова)

16 слайд

По разному складываются судьбы песен.

Но есть песни, с которыми можно пройти всю жизнь, как с близкими людьми. И они - своей сутью, своим настроением - подскажут правильное решение самых сложных, уже казавшихся неразрешимыми вопросов, по хорошему растревожат душу для высоких и чистых поступков.

Я причисляю к таким своим личным песням - товарищам песни Бориса Мокроусова.

Имя и его песни вписаны не только в Большую Советскую Энциклопедию, но и в сердца людей.

О песнях Б.Мокроусова.

Ведущий: Все, наверное, знают и любят фильм режиссера Марлена Хуциева, по сценарию Ф. Миронера **«Весна на Заречной улице»**. Все, конечно, соперничали его прекрасным героям. Вышедший на экраны в 1956 году, он стал поистине золотым фондом российского кино.

В Одессу, где проходили съемки, были приглашены Борис Мокроусов и Алексей Фатьянов. На съемочной площадке произошло знакомство с актерами. Изучив сценарий и прочувствовав душой переживания главных действующих лиц, композитор создает несколько вариантов мелодий, из которых выбирает один. Фатьянову пришлось серьезно потрудиться над текстом. Сроки поджимали, а песни все не было. Когда песня появилась, она особенно понравилась Николаю Рыбникову. Молодой актер, только что окончивший ВГИК, и песня, исполненная им, как бы помогли друг другу в их дальнейшей судьбе. Он остался верен ей до конца жизни, она стала его визитной карточкой. Марлен Хуциев сказал: «Композитор и поэт сумели разглядеть самую душу, образную суть будущего фильма. Весь фильм в этой песне».

Долгая жизнь суждена была **"Вологде"**, отчасти благодаря белорусскому вокально-инструментальному ансамблю **"Песняры"**, отчасти неповторимому окаяющему акценту песни, который был присущ и ее создателю - истинному волжанину Мокроусову.

Как и Сергей Есенин, Борис Андреевич любил все русское. На удивление лирично звучит его музыка, рисующая образы родной природы. Это **"Осенние листья"**

В годы войны Борис Мокроусов написал много песен, но самая популярная из них, пожалуй, на слова Наума Лабковского **«Песенка фронтового шофера»**. Помните: «Эх, путь-дорожка фронтовая, не страшна нам бомбежка любая!»

Но, пожалуй, самая популярная песня была написана Борисом Мокроусовым через два года после окончания войны. В 1954 году, когда режиссер Иосиф Хейфиц снимал фильм «Дело Румянцева» с Алексеем Баталовым в главной роли, он сознательно включил в свой фильм песню Михаила Исаковского и Бориса Мокроусова. Песня называется «Одинокая гармонь». Это был беспримысленный вариант, так как Песня была написана в 1947 году, а в 1948 году Борис Мокроусов стал лауреатом Государственной премии СССР.

«Сормовская лирическая»

Ведущий: В преддверии 100-летия завода "Красное Сормово" (он был основан в июле 1849 года) был объявлен конкурс на лучшее музыкальное произведение, посвященное этому событию. В Горький пригласили видных композиторов, поэтов. И вот один из уважаемых гостей стал готовить торжественную увертюру, другие засели за кантаты, оратории....

Рабочие этого прославленного предприятия, и в первую очередь молодежь, обратились к своему земляку Борису Андреевичу Мокроусову с просьбой написать «свою» песню о заводе, о его легендарной славе.

С Борисом Мокроусовым директор завода Ефим Эммануилович Рубинчик, который сказал: « Конечно, все это хорошо. Но пройдет юбилей, и отшумит оратория... Так, для себя, для души петь ораторию не станешь... А нам бы такое, что и после юбилея хотелось петь...» И еще добавил: «Ты, Боря, земляк... Сделай...»

Возвратившись домой, он сказал тогда сестре Шуре: "Вот задали мне задачу написать побыстрее и так, чтобы песню все любили

Борис Андреевич много ходил по Сормову. Был в цехах и на квартирах у рабочих. Приглядывался, думал

Когда мотив был создан, Мокроусов задумался над тем, кто бы мог написать слова. Выбор пал на поэта Евгения Долматовского, с которым ранее он не сотрудничал. Откуда пришла уверенность в том, что именно этот человек ему нужен?

Ведущий: В отличие от многих композиторов, — признавался Борис Андреевич, — я вначале создаю музыку, а затем поэт пишет по моей просьбе стихи на заданную тему. Кое-кто считает такой метод "порочным", но это вопрос спорный. В свою защиту могу сказать, что самые популярные мои песни, в том числе и "Сормовская лирическая" со стихами Евгения Долматовского, написаны именно таким образом".

Критики не одобрили песню. Десятка юбилей столетия завода, а композитор написал совсем не то, что-то легкое. Загубил серьезную тему.

Но пока ученые критики спорили, «Сормовскую лирическую» запел народ.

И сегодня, почти полвека спустя, "Сормовская лирическая" в строю. Это означает, что песня давно стала народной, и поэтому ей уготована бесконечно долгая жизнь».

Для меня было открытием, что и к культовому советскому фильму «**Неуловимые мстители**» музыку писал Борис Мокроусов. Легко ли создать песню на стихи Роберта Рождественского? Не думаю, но Борис Андреевич сделал это...

Не печальтесь о сыне,
Злую долю кляня.
По бурлящей России
Он торопит коня.
Громыкает гражданская война
От темна до темна.
Много в поле тропинок,
Только правда – одна

К сожалению, спустя полтора года после выхода на экран этого фильма «Неуловимые», 27 марта 1968 года Бориса Андреевича Мокроусова не стало. Это была последняя написанная песня и было это более 43 года назад, а песни его до сих пор живут!

Программа выступления

1. Швыганова Лена «Когда весна придёт не знаю»
2. Крылов Максим «Осенние листья»
3. Данилов Данила «Куплеты Курочкина»
4. Вахнина Лена «Горят костры далёкие»
5. Рыбаков Валентин «Песня неуловимых Мстителей»
6. Вахнина Катя «Песенка фронтового шофёра»
7. Вишняков Филипп и Ханин Валентин «Сормовская лирическая»
8. Вахнина Катя «Вологда»
9. Данилов Данила «Одинокая гармонь»