

Мастер-класс
«Звонкие ложки»
Скатуловой Ирины Валерьевны
педагога дополнительного образования
I квалификационной категории
руководителя коллектива
«Забавные ложкари» центра «Досуг».

Цель мастер-класса

Содержательная: обучение участников приемам игры на ложках включая элементы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавные ложкари».

Деятельностная: освоение способа и приемов игры на двух ложках.

Задачи

- Развивать художественный, музыкальный, эстетический вкусы.
- Познакомить участников мастер-класса с методами и приемами игры на ложках.
- Познакомить с приемами игры и упражнениями которые позволяют развивать ритмический слух с движениями и музыкой.
- Повысить мотивацию к творчеству и интереса игре на ложках.

Актуальность темы

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности. Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Планируемые результаты

Предметные:

- ✓ Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ✓ Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно - образного содержания народной музыки в различных видах музыкальной деятельности.

Метапредметные:

- ✓ Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- ✓ Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества.

Личностные:

- ✓ Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкального произведения;
- ✓ Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих музыкальных задач;
- ✓ Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- ✓ Развитие духовно-нравственных качеств, эмоциональной отзывчивости; уважительного отношения к традициям русского народа.

Тип занятия: открытие новых знаний.

Техническое обеспечение урока: деревянные и металлические ложки, музыкальный центр.

Методы: репродуктивный, как элемент актуализации знаний; продуктивный - решение продуктивных заданий.

Виды деятельности участников:

1. Игровая
2. Познавательная
3. Проблемно-ценностное обучение

Музыкальный материал:

Инструментальная народная музыка

Литература и методические пособия:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавные ложки»;
- работа с детским самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1990. Васильев Ю., Широков А;
- рассказы о русских народных инструментах. - М., Музыка, 1975;
- музыкальная энциклопедия. Т 1-6. М., 1973-82.
- http://www.historymania.info/view_post.php?id=227
- <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-25453/>

Технологическая карта.

Этапы мастер-класса	Действия педагога	Действия участников мастер-класса
<p>1. Мотивация</p>	<p>Здравствуйтесь ребята!</p> <p>Наши предки в старину по осенним вечерам собирались вместе, для того, чтобы отдохнуть и пообщаться. И вот на такие посиделки приглашаю вас я, педагог дополнительного образования центра «Досуг» Ирина Валерьевна .</p> <p>Актуализация знаний.</p> <p>А начнем мы с загадок, которые я приготовила для вас.</p> <p>Загадки (музыкальный фон):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сначала ими щи хлебают, а потом на них играют. • Они, расписные, по свету славятся. Играть начнёшь - и всем нравится (ответ - ложки). <p>Догадались, чем мы сегодня будем заниматься? (предположения)</p> <p>Правильно. И речь мы поведем с вами об истории возникновения деревянных ложек как народного музыкального инструмента. Познакомимся со способами и приемами игры на них, а также у вас будет возможность попробовать себя в роли исполнителей на этом самобытном народном инструменте.</p>	<p>Приветствие, выполнение просьбы.</p> <p>Отгадывание загадок, ответы на которые помогут узнать, о чём пойдет речь на мастер-классе: деревянные ложки - вид музыкальных инструментов.</p>
<p>2. Постановка проблемы.</p>	<p>Чтобы создать творческую атмосферу нашей мастерской, я прошу поприветствовать «забавных ложкарей», которые сегодня будут помогать вам учиться играть на ложках.</p> <p>Как вы думаете, с чего мы будем начинать сегодня учиться? (предположения). Вот на эти вопросы мы с вами сегодня ответим.</p> <p>Как вы считаете, какую роль в современном мире занимает такой вид искусства, как игра на ложках? Можно ли считать этот вид искусства современным или забытым? (<i>варианты ответов</i>) Правильный ответ: Это практически забытый вид искусства. И мало кто из вас, здесь собравшихся, знают, как красиво, захватывающе звучит музыка в исполнении ложкарей. Давайте посмотрим выступление младшей группы коллектива «Забавные ложжари».</p> <p>Вам понравилось? А какими ложками играли ребята?</p> <p>А вообще ложки нужны для чего? Правильно, для еды? А вот нам они сегодня нужны будут для игры! Из сведений, сохранившихся о ложках, ясно одно, что играл на них простой люд (музыкальный фон).</p> <p>Сойдя со стола, и оказавшихся в руках мастеровых людей они приобрели новую значимость, хлестко отстукивая зажигательные ритмы, сверкая радужной росписью в замысловатых движениях рук исполнителей. И примечательно</p>	<p>Выход ложкарей.</p> <p>Устные ответы.</p> <p>Забытый вид искусства.</p> <p>Выступление ложкарей.</p> <p>Устный ответ.</p>

	<p>то, что специальных нотных записей для исполнения на ложках, конечно, не было, поэтому искусство игры на них всецело зависело от фантазии исполнителей. Так из поколения в поколение накапливался своеобразный игровой опыт – различные способы и приемы игры на этом самобытном народном инструменте. А вы знаете, кто были первые исполнители на народных инструментах? А кто такие скоморохи? Правильно, это бродячие музыканты. Они пели песни, играли на музыкальных инструментах, танцевали, развлекали простых людей. И я думаю, что каждый из вас со мной согласится, что этот вид искусства незаслуженно забыт. Это проблема. Давайте подумаем, какие варианты решения этой проблемы можно найти?</p>	<p>Скоморохи.</p> <p>Устные ответы.</p>
<p>3. Постановка цели.</p>	<p>Нужно создавать как можно больше ансамблей ложкарей. Вы согласны? И сегодня на наших посиделках мы пополним знания о народном фольклоре и попробуем создать ансамбль ложкарей.</p>	
<p>4. Открытие новых знаний.</p>	<p>А когда появились ложки? Ой, как давно ребята. В 3, 4 веке их делали из слоновой кости, из бронзы и серебра в Риме, Египте и Византии. В 7 веке золотые появлялись у богатых в Киевской Руси. Но простые люди с незапамятных времен ели щи да кашу деревянными ложками. Как вы думаете, из чего делали ложки? А из каких деревьев? Ложки на Руси вырезали из дерева – липы. Ложки получались легкими, удобными, они не нагревались от горячей пищи. Ложки на Руси делали с выдумкой: расписные, вырезные, непохожие на другие.</p> <p>У меня в руках ложки расписные, их называют хохломские. А эти ложки Вятские, эти похожи на Смоленские. А есть ещё Тульские и Московские. Ложки деревянные называют ещё ложками деревенскими. В каждом доме живёт память старины. У вас дома есть такие ложки?</p> <p>Ложки изготавливали специальные мастера, их называли ложечники, а вот кто на них играл – ложкарями.</p> <p>Как вы думаете, какое количество ложек необходимо для игры? В игровой комплект ложек могут входить 2, 3 или 4 ложки. А играть сегодня мы будем на двух ложках, потому что этот способ самый распространенный и в тоже время самый сложный и разнообразный по игровым приемам. Способ игры на двух ложках. Исполнитель держит две деревянные ложки одинакового размера в правой руке, зажав ручку одной из них между большим и указательным пальцами, второй между указательным и средним. Ложки повернуты друг к другу выпуклостями. Играют при такой постановке сидя. Удары парой ложек в этом способе игры часто называют хлопками, так как ложки во время удара касаются о левую ладонь или другую точку корпуса своей открытой стороной емкостью, совершая как бы хлопок. Вот из этих хлопков получается ритм – основа музыки. Давайте посмотрим, как это делают «Забавные ложкари».</p> <p>Ребята, а вы заметили какими ложками играли ложкари? Молодцы, угадали – металлическими, а вернее алюминиевыми. Эти ложки появились в середине 19 века. Они по звонкости ни чем не уступают деревянным. А хотите попробовать поиграть и на них? Тогда ребята-ложкари</p>	<p>Устные ответы.</p> <p>Показ ложек.</p> <p>Показ игры на ложках.</p> <p>Выступление ложкарей.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>Всем раздают по две ложки.</p>

<p>5. Реализация проекта.</p>	<p>раздайте всем ложки!</p> <p>Сейчас давайте возьмем в руки ложки и попробуем сыграть вместе, повторяя за мной. В этом способе хлопки совершаются парой ложек о плечи, колени и ступни ног, о левую ладонь (с обеих сторон), о локоть левой руки. Кроме хлопков существуют еще такие приемы игры, как большое и малое тремоло (малое - быстрое чередование ударов между пальцами рук, большое - быстрое чередование ударов между ладонью и ногой), тремоло между коленями, большие и малые дробы (скользящее чередование ударов от руки к правой ноге).</p> <p>Чтобы наша игра выглядела выигрышнее и интереснее, я предлагаю соединиться вместе в большой, сводный ансамбль ложкарей. Кто из вас самый смелый, выходи к «Забавным ложкарям». Для спортсменов нужна физическая тренировка, а для наших ложкарей понадобится ритмическая тренировка. Все готовы тренироваться? И так, слушаем ритм и повторяем движения ложкарей с игрой на ложках.</p> <p>Молодцы. А сейчас оцените свою игру. Все ли у вас получилось?</p> <p>Для начинающих музыкантов у вас получилась слаженная игра. Все молодцы! А теперь мне бы хотелось, чтобы вы сами определили, какова же была тема мастер-класса?</p> <p>Тема мастер-класса - «Звонкие ложки».</p> <p>Ложки действительно в ваших руках звучали звонко и оригинально.</p> <p>А теперь мне бы хотелось услышать ваши ответы на такие вопросы: Что нового я узнал? Чему научился?</p> <p>Мне сегодня было:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сложно: - интересно: <p>Вывод: В самом начале вы предлагали мне всевозможные пути решения того, чтобы игра на ложках, как вид искусства, не была забыта. И сейчас своим ответом вы подтвердили, что создание ансамблей ложкарей - это действенное и правильное решение.</p> <p>На этом мой мастер-класс заканчивается.</p> <p>Я говорю вам огромное спасибо за сотрудничество и надеюсь, что вы также как и я, вместе с участниками коллектива «Забавные ложки» полюбите этот вид искусства.</p>	<p>Участники повторяют приемы игры.</p> <p>Участники присоединяются к ложкарям.</p> <p>Игра на ложках участников и ложкарей.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>Определяют тему мастер-класса.</p> <p>Устные ответы</p>
<p>6. Итог совместной работы. Рефлексия.</p>		