**Культура**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **направление** | **период, дата** | **произведение** | **Автор** |
| **Культура домонгольской Руси**   * Складывалась как синтетическая, т.е. находящаяся под влиянием различных культурных направлений, стилей, традиций. * Оказало значительное влияние двоеверие * Развитие письменности * Книги писались на коже телят – пергаменте, их украшали небольшие рисунки – миниатюры, рисованные заставки | | | |
| **Литература** | Середина XI«Остромирово Евангелие» - книга религиозного содержания  Русская Правда – первый свод древнерусских законов. | | Для новгородского посадника Остромира |
| Жития – испытания, выпавшие на долю героя | Около 1088 г. «Житие Феодосия Печёрского»  «Сказание о Борисе и Глебе» | |  |
| Слово – поучение, похвала, письмо | 40-е гг. XIв. «Слово о законе и благодати» - основная идея – равноправие Руси с другими христианскими государствами  1050 г. – «Слово о погибели русской земли»  После 1187г. «Слово о полку Игореве»- неудачный поход новгород-северского князя Игоря Святославича против половцев в 1185 году | | Митрополит Иларион  Призыв к князьям прекратить усобицы и объединиться против внешнего врага. Оказало большое влияние на русскую культуру. |
| Поучения – принципы поучающего характера | 1117 г. «Поучение детям» | | Владимир Мономах |
| Хождения – записки путешественника | «Хождение Даниила» | | описание путешествия игумена Даниила в Палестину |
| Летописание – хроники событий | Начало XIIвека «Повесть временных лет»  1377 г. Лаврентьевская летопись – хроника событий в Северо-Восточной Руси до 1305 г.  Начало XVв. Ипатьевская летопись – хроника событий в Киеве, Галиче и Волыни до 1292 г. | | Нестор-летописец  Монах Лаврений писал для суздальско-нижегородского князя  Обнаружена в Ипатьевском монастыре в Костроме |
| Былины – героический эпос |  | |  |
| **Архитектура** | 989-996 гг. – церковь Успения Богородицы (Десятинная церковь)  1031-1036 гг. – Спасо-Преображенский собор в Чернигове  1037-1041 гг. – Софийский собор и Золотые ворота в Киеве  1062 г. – Основание Киево-Печёрского монастыря  1045-1050 гг. - храм Святой Софии в Новгороде  1158-1160гг. – Успенский собор и Золотые ворота во Владимире  1165 г. – церковь Покрова на Нерли неподалёку от Боголюбово  1194-1197 гг. – Дмитриевский собор во Владимире  1198г. – церковь Спаса на Нередице в Новгороде | | В основу древнерусских храмов лёг греческий (византийский) крестово-купольный тип храма. Оформление соборов Киевской Руси способствовало развитию монументальной живописи. Она существовала в виде двух техник: фреска- техника живописи по сырой штукатурке, мозаика – техника живописи из кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты. |
| **Живопись** | Начало XII в. икона Владимирской Богоматери  «Богоматерь Оранта» в Софийском соборе Киева  «Ангел Златые Власы», «Дмитрий Солунский» | | самая почитаемая на Руси икона, выполненная неизвестным греческим иконописцем. |
| **Ремесло** | **Скань** – кружевное плетение из прволоки  **Филигрань** – техника, по которой проволоку подрезали под разными углами, полировали, и в итоге они напоминали блестящие камешки и узоры.  **Чернь** – травление серебра  **Зернь** – на металлическую поверхность напаивали десятки мелких металлических отполированных шариков.  **Перегородчатая эмаль** – мастер напаивал на основу тонкие перегородки (контуры рисунка), а затем между ними заливалась стеклообразная непрозрачная масса. | | Настоящие произведения искусства создавали древнерусские ремесленники, которые владели различными видами обработки цветных металлов. Эти техники использовались для изготовления ювелирных изделий, а также икон, окладов книг, крестов. |

**АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 989-996 гг. – церковь Успения Богородицы (Десятинная церковь) | [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a6/Church_of_Tithes%2C_Kiev%2C_ruins_in_1826.jpg/250px-Church_of_Tithes%2C_Kiev%2C_ruins_in_1826.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Church_of_Tithes,_Kiev,_ruins_in_1826.jpg?uselang=ru)C:\Users\ГМП\Pictures\img1070.jpg | 1045-1050 гг. - храм Святой Софии в Новгороде | C:\Users\ГМП\Pictures\img1168.jpg |
| 1031-1036 гг. – Спасо-Преображенский собор в Чернигове | C:\Users\ГМП\Pictures\5263.jpg | 1158-1160гг. – Успенский  собор и  Золотые  ворота во Владимире | C:\Users\ГМП\Pictures\img645.jpgC:\Users\ГМП\Pictures\img583.jpg |
| 1037-1041 гг. – Софийский собор и Золотые ворота в Киеве – главный церемониальный въезд в город | C:\Users\ГМП\Pictures\img1036.jpgC:\Users\ГМП\Pictures\jmg050.jpg | 1165 г. –  церковь  Покрова  на Нерли неподалёку от Боголюбово | C:\Users\ГМП\Pictures\img148.jpg |
| 1062 г. – Основание Киево-Печёрского монастыря | C:\Users\ГМП\Pictures\320px-Kiev_caves.jpg | 1194-1197 гг. – Дмитриевский собор во Владимире | C:\Users\ГМП\Pictures\img630.jpg |
| 1198г. – церковь Спаса на Нередице в Новгороде | C:\Users\ГМП\Pictures\175PX-~1.JPG | Боголюбово – это исторический пригород [Владимира,](http://www.ruskiezemli.ru/city/vladimir.html) княжеская резиденция владимирского князя Андрея Юрьевича. Возведённый в 1158 – 1164 годах княжеский комплекс получил название Боголюбово, а отсюда и пошло прозвище Андрея Юрьевича – «Боголюбский». | C:\Users\ГМП\Pictures\img622.jpg |

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\ГМП\Pictures\250PX-~1.JPG | **Икона «Владимирской Божьей Матери».** По церковному преданию, икону написал [евангелист Лука](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B0_(%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82)) на доске стола, за которым трапезничал [Христос](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B8%D1%81%D1%83%D1%81_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81) с Марией и [Иосифом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%9E%D0%B1%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA). Согласно преданию, попала в [Константинополь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C) из [Иерусалима](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BC) в [V веке](http://ru.wikipedia.org/wiki/V_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) при императоре [Феодосии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%B9_II).На Русь икона попала из [Византии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%8F) в начале [XII века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) (около [1131 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1131_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) как подарок. [Юрию Долгорукому](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B8%D0%B9) от [Константинопольского патриарха](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%80%D1%85_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_(%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%BB)) [Луки Хрисоверга](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B0_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B3&action=edit&redlink=1). Вначале Владимирская икона находилась в женском Богородичном монастыре [Вышгорода](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4_(%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%B0)), недалеко от [Киева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2). [Андрей Боголюбский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)[украл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4_(1169)) Вышгородскую икону Богоматери и перевес у [Владимир](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4)) (по которому она и получила нынешнее наименование) в [1169 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1169_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), где она хранилась в [Успенском соборе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_(%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80)). Во время нашествия [Тамерлана](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD) при [Василии I](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_I_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) в [1395 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1395_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) чтимая икона была перенесена в [Москву](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) для защиты города от завоевателя. На месте «сретения» (встречи) москвичами Владимирской иконы был основан [Сретенский монастырь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C_(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)), давший название улице [Сретенка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%A1%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0). То, что войска Тамерлана без видимых причин повернули от [Ельца](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D1%86) обратно, не дойдя до Москвы, было расценено как заступничество Богородицы. |
| C:\Users\ГМП\Pictures\SMALL_PICTURE.jpg | **Богоматерь Оранта** из Софийского собора в Киеве, названная Нерушимой стеной, — один из древнейших сохранившихся до наших дней образов Божией Матери. Эта грандиозная по размерам мозаика, высота которой достигает пяти метров, помещена в алтарной части храма. Смальта, из которой сложена мозаика, хорошо отражает солнечный свет, наполняя храм цветовыми переливами, подобно мерцанию драгоценных камней. Ученые насчитывают в цветовой палитре собора Святой Софии сто семьдесят семь оттенков. |
| C:\Users\ГМП\Pictures\250PX-~1.JPG | **Ангел Златые власы** — древнейшая икона из собрания [Государственного Русского музея](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9) в [Санкт-Петербурге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). Датируется второй половиной [XII века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Большинство специалистов относят её к новгородской школе [иконописи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C). Особенностью этой иконографии являются волосы Ангела, выполненные в технике «[асиста](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82" \o "Асист)» [сусальным золотом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C), отчего эта иконография и получила такое название. По каждому волоску Ангела проложена тонкая ниточка золотого листка, отчего его волосы сияют небесным божественным светом, поскольку золото символизирует на иконе неземное, божественное начало. |
| C:\Users\ГМП\Pictures\250px-Meister_der_Demetrius-Kirche_in_Saloniki_001.jpg | **Икона «Дмитрий Солунский»**. Согласно житию, Димитрий был сыном римского [проконсула](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB) в [Фессалониках](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8). Его родители были тайными христианами, [крестили](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) своего сына в домовой церкви и воспитали в соответствии с христианскими устоями. После смерти отца Димитрий был назначен императором [Галерием](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9) на его место. Получив назначение, Димитрий проявил себя как открытый христианин, проповедовал в городе и обратил в христианство многих его жителей. |