|  |
| --- |
| **Культура в XVII веке*** Переход от средневековой культуры Московской Руси к культуре Нового времени, отмеченной всё большим **обмирщением**, определённым сближением с западноевропейской.
* Возросла потребность в грамотных людях, в специалистах
* Увеличился выпуск печатной литературы
* Издавались труды по определённым отраслям знаний
* В XVII веке типографским способом было издано около названий книг, в большинстве религиозного содержания
 |
| **Просвещение** | 1621г. первые газеты с переводом иностранных новостей1633г. греко-латинская патриашая школа при Чудовом монастыре1634г. первый «Букварь»1648 г. «Грамматика»1649 г. школа Ф.Ртищева1640-е гг. школа Епифания Славинецкого при Чудовом монастыре1665 г. «школа грамматического учения» при Спасском монастыре1681г. Типографская школа1687 г. Славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение | По инициативе патриарха ФиларетаВ.Бурцев тираж 2400 экземпляровМелетий СмотрицкийСимеон Полоцкий –общественный деятель, учёный, писатель, поэт, учитель детей Алексея МихайловичаМонах Тимофей и грек МануилБратья Лихуды. В этой академии впоследствии учился М.В.Ломоносов |
| **Наука** Накопление научных знаний, которые в это время носили прикладной, практический характер, без теоретического осмысления, системы | 1615 г. первая пушка с винтовой нарезкой ствола1620 г. «Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся до воинской науки»1627 г. карта Сибири1649 г. карта Приамурских земель1667 г. подробный обзор Сибири составлен в Тобольске1675-1678 гг. первое описание Китайской империи1674 г. «Синопсис» (обозрение) краткий обзор русской истории«Травники», «Лечебники», «Фармакология»«О строении человеческого тела» | Русские оружейникиРадишевскийЕ. ХабаровПод руководством воеводы П.ГодуноваО.СпафарийИннокентий ГизельИван ВенедиктовПеревод Епифана Славинецкого |
| **литература** | Первая рукописная газета «Куранты» | В основном иностранные сообщения |
| Сатира  | «Служба кабаку», «Повесть о куре и лисе», «Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче» | Критика направлена прежде всего против духовенства и государственных властей |
| Автобиография  | «Житие протопопа Аввакума» | Ввёл просторечия в письменную речь |
| Повести | «Повесть о Горе-Злосчастие»- герой простой городской житель«Повесть о Фроле Скобееве» | Отверг традиции патриархальной семьи |
| Драматургия | Любовная лирика, торжественные оды и пьесыСборник русских песен | Симеон ПолоцкийП.Квашнин |
| **Театр**  | 1671 г. прибытие к царскому двору труппы странствующих немецких актёров1672 г. основание при царском дворе театра. Открытие театра постановкой «Артаксерово детство» на немецком языке | Во главе с Иоганном ГотфридомВсе роли исполнялись мужчинами |
| **Архитектура** | 1619-1625 гг. Церковь Покрова в Рубцове, «Дивной» церкви в Угличе, церковь в Медведкове (Москва)1635-1636 гг. Теремной дворец – первое светское здание на территории Московского Кремля40-е – 80-е гг. складывается **московский стиль или русское узорочье:** церковь Вознесения в Кадашах, церковь Николы в Хамовниках.Церковь Троицы в НикитникахЦерковь Рождества Богородицы в Путинках (Москва)1653-1656 гг. возведение Патриаршего двора в Московском Кремле1693-1695гг. церковь Покрова в Филях по заказу Нарышкина 1679 г.строительство Печатного двора, зданий Приказов1689 г. каменные палаты В.В.Голицына в Москве1692-1701 гг. Сухарева башня 1696 г. Монетный двор | **Шатровое строительство**Константинов, Огурцов, Шарутин, Ушаковживописная ассиметричная группировка масс, усложнение архитектурной формы, обилие декора, отказ от вертикализма, шатрового зодчестваЦеркви стали более нарядными, украшались цветными изразцами. Купола луковичной формы, многочисленные кокошники, наличники придавали храмам праздничный вид.**Московское или нарышкинское барокко**Архитектор Чоглоков М. |
| **Живопись** | Парсуны князя Скопина-Шуйского, Алексея Михайловича, Фёдора Алексеевича60-70-е гг. иконы «Древо государства Московского», «Троица» | Положено начало **портретной живописи** – появление парсуныСимон Ушаков |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1619-1625 гг. Церковь Покрова в Рубцове, «Дивной» церкви в Угличе,  | C:\Users\ГМП\Pictures\ib1430.jpg | 1679 г.строительство Печатного двора, **Печатный двор** — первая в России [типография](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F). Основана при [Иване Грозном](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_IV) в [1553](http://ru.wikipedia.org/wiki/1553) году. Традиционно располагалась в [Китай-городе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9-%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4) на [Никольской улице](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%28%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0%29), по соседству с [Николо-Греческим монастырём](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE-%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C). В 1909 году перед фасадом Печатного двора был установлен [памятник первопечатнику Ивану Фёдорову](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%83_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%83_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%83_%28%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0%29) | C:\Users\ГМП\Pictures\150px-Nikolsk_pechatny_dvor.jpg |
| «Дивной» церкви в Угличе | C:\Users\ГМП\Pictures\r_p_e4e22dcead63dee347c9f4ef0ed0cfae.jpg | 1689 г. каменные палаты В.В.Голицына в Москве | C:\Users\ГМП\Pictures\72757_UaU9RGioVe.jpg |
| церковь в Медведкове (Москва)Осенью 1612 года в разоренном в Смутное Время селе отслужили войсковой молебен перед решающей битвой с поляками за Москву под предводительством Дмитрия Михайловича Пожарского и Кузьмы Минина. В память об этом событии в 1620 году на средства Пожарского была возведена первая деревянная шатровая церковь и для нее был отлит памятный колокол в честь освобождения Москвы. | C:\Users\ГМП\Pictures\01824_20110714_094311t.jpg | 1692-1701 гг. Сухарева башня Башня была сооружена по инициативе [Петра I](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I) по проекту архитектора М. И. Чоглокова.Название башня получила в честь Лаврентия Сухарева, чей [стрелецкий полк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%86%D1%8B) в конце [XVII века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) охранял Сретенские ворота.  | C:\Users\ГМП\Pictures\200px-Suharev_Tower_in_Moscow.jpg |
| 1635-1636 гг. Теремной дворец – первое светское здание на территории Московского Кремля | C:\Users\ГМП\Pictures\ii_14.jpg | 1696 г. Монетный двор**Монетный двор** — производственное предприятие, занимающееся изготовлением [монет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0) по заказу. Монетные дворы бывают как частные, так и государственные. На некоторых современных монетных дворах кроме монет иногда производятся медали, ордена и значки. | C:\Users\ГМП\Pictures\330PX-~1.JPG |
| Церковь Троицы в Никитникахэталон [московского узорочья](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%83%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%87%D1%8C%D0%B5) середины XVII века, выстроенный ярославскими купцами в [Китай-городе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9-%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4) | Вид церкви Троицы в Никитниках с юго-запада | C:\Users\ГМП\Pictures\350PX-~1.JPGC:\Users\ГМП\Pictures\0_37fd8_9a264d76_L.jpg60-70-е гг. иконы «Древо государства Московского»,Симон Ушаков«Троица»  |
| Церковь Рождества Богородицы в Путинках (Москва)[приходский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B4) [храм](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC) [Московского Патриархата](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C), освящённый в честь праздника [Рождества Пресвятой Богородицы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B), имеет статус патриаршьего подворья. Здание построено в стиле «[русского узорочья](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%83%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%87%D1%8C%D0%B5)». Одна из последних крупных шатровых церквей в истории русской архитектуры. | C:\Users\ГМП\Pictures\300px-Nativity_Church_at_Putinki.jpg | По стилю, приемам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от икон, выполняются на иконных досках с ковчегом. Иногда пишется такой составляющий элемент иконы, как нимб вокруг головы персонажа. Парсуна появляется в переходный период русской истории, во время преобразования средневекового мировоззрения и складывания новых художественных идеалов. Первые русские парсуны создаются, скорее всего, мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в XVII в. Наиболее известным автором парсун считается **Симон Ушаков**. В парсуне портретное сходство передается весьма условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображенного. Персонажами являются, прежде всего, цари, князья, военачальники, церковные иерархи.C:\Users\ГМП\Pictures\attach.jpgПарсуны князя Скопина-Шуйского, Алексея Михайловича, Фёдора Алексеевича C:\Users\ГМП\Pictures\86px-Alexis_I_of_Russia_1670-1680s.jpgC:\Users\ГМП\Pictures\parsuna1.jpg  |
| 1653-1656 гг. возведение Патриаршего двора в Московском КремлеПостроены в [1635](http://ru.wikipedia.org/wiki/1635)—[1656 годы](http://ru.wikipedia.org/wiki/1656_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) русским мастерами Антипом Константиновым и Баженом Огурцовым по заказу [патриарха Никона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%80%D1%85_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD). Пятиглавый собор Двенадцати Апостолов был сооружён на месте старого храма и части двора [Бориса Годунова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%93%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2). | C:\Users\ГМП\Pictures\220px-Kreml-12apostel.jpg |
| 1693-1695гг. церковь Покрова в Филях по заказу Нарышкина | C:\Users\ГМП\Pictures\ii_16.jpg |

Внизу на изображении кремлевской стены в среднике надпись с датой; справа в нижнем углу авторская подпись: *А писал сии образъ его государевъ зографъ Пимин зовомый Симон Ушаковъ.* На фоне Успенского собора изображены первый московский митрополит Петр и князь Иван Данилович Калита. Они сажают и поливают дерево, которое как бы прорастает сквозь Успенский собор, заполняя ветвями всю поверхность иконы. На ветвях древа – медальоны с изображением московских святых, а в центральном самом большом медальоне – образ Богоматери Владимирской. За кремлевской стеной стоят царь Алексей Михайлович и его первая жена Мария Ильинична, урожденная Милославская, с детьми. Наверху в облаках Спас, вручающий парящим ангелам венец и ризу для Алексея Михайловича: царь небесный венчает царя земного. Изображения святых в медальонах располагаются снизу вверх с некоторыми отступлениями от исторической последовательности, как бы сообразуясь с «ростом» дерева. На левой ветви, за митрополитом Петром представлены отцы русской церкви: митрополиты Алексий, Киприан, Иона, Фотий и Филипп, патриархи Иов и Филарет, цари Михаил Федорович, Феодор Иоаннович, царевич Дмитрий. На правой ветви в первом медальоне изображен дед Ивана Даниловича Калиты князь Александр Невский в одежде схимника. За ним – основатели и настоятели близких к Москве монастырей – преподобный Никон Радонежский, преподобный Сергий Радонежский, преподобный Савва Сторожевский, преподобный Пафнутий Боровский преподобный Симон безмолвник, преподобный Андроник и московские блаженные Максим, Василий, Иоанн Большой колпак.