|  |
| --- |
| **Русская культура XIV – XVI вв.*** Начинается процесс возрождения русской культуры, пережившей упадок в результате монгольского нашествия 1240-х гг.: отстраиваются города, возобновляется каменное строительство, расширяется ремесленное призводство, возрождается летописание, появляются новые центры летописания.
* Подъём русской культуры был обусловлен хозяйственным подъёмом, укреплением государственного единства Руси.
* Переломным, главным событием в этот период, оказавшим влияние на дальнейшее развитие русской культуры, стала Куликовская битва.
* В XVI веке завершается формирование великорусской народности. Ощутимее, чем прежде, проявляются светские элементы в культуре.
 |
| **Литература**  |  |  |
| летописание | Возникновение новых центров летописанияС1325 г.- летописные записи стали вестись в Москве1408 г. – Троицкая летопись (Москва)1410 г. – «Владимирский полихрон»1420 г. – Ипатьеская летопись1432 г. – новгородский летописный свод «Софийский временник»1441 г. – Русский хронограф – сведения о всемирной истории1455 г. Тверская летопись – проблема «несправедливости» возвышения Москвы1479 г. – Московский летописный свод | Первый общерусский сводМитрополит ФотийПахомий ЛогофетИсторическая роль Москвы в объединении Руси |
| Произведения, отражающие события монгольского нашествия | Около 1400г. – «Сказание о Мамаевом побоище» - описание Куликовской битвы«Дюденева рать» - события восстания в Твери в 1327 годуXIV в. «Задонщина» - единение русских княжеств во главе с Москвой привело к великой победе в борьбе с МамаемКонец XIV в. «Сказание о взятии Москвы Тохтамышем» | Автор неизвестенСафроний Рязанец |
| Жития | «Житие Дмитрия Донского»«Житие Сергия Радонежского»1554 г. «Великие Четьи- Минеи» - жития святых, располагавшиеся по месяцам в соответствии с днём памяти каждого святого, а также множество известных произведений.XVI в. «Домострой» - сборник житейской мудрости и наставлений | Епифаний ПремудрыйМитрополит МакарийДуховник Ивана Грозного Сильвестр |
| Хождения | 1468-1474 гг. «Хождение за три моря» - первое в европейской литературе описание Индии | Тверской купец Афанасий Никитин |
| Книгопечатание | 1563 г. основание первой московской государственной типографии1564 г. «Апостол» - первая русская печатная книга1565 г. «Часовщик»1574 г. первая русская азбукаВ XVI в. в России типографским способом было издано 20 книг. | Иван Фёдоров – русский первопечатник, основатель книгопечатания в России и на Украине, руководитель первой московской государственной типографии |
| Публицистика | 1510-1511 гг. «Москва – Третий Рим» - идеологическая основа существования Московского государстваНачало XVI в. «Сказание о великих князьях Владимирских» - литературно-публицистического и исторического сочинения, которое преследовало цель укрепить авторитет верховной власти1518 г.прибытие в Москву Максима ГрекаКонец 40-х гг. XVI в.- литературно-публицистическое творчество Ивана Семёновича ПересветоваСередина XVI в. «Царственная книга» - иллюстрированная всемирная история в 11 томах1564-1577 гг. полемическая переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским | Монах Филофей Василию IIIВ этом произведении происхождение русской царской династии велось от от римского императора АвгустаМаксим Грек – публицист, философ, переводчик Пересветов Иван СемёновичАдашев Алексей Фёдорович |
| **Архитектура** | 1360-1361 гг. церковь Фёдора Стратилата на Ручье в Новгороде1374 г. церковь Спаса на Ильине улице в НовгородеВ XIV-XVI вв. центром зодчества становится Москва1367 г. белокаменный Кремль1475-1479 гг. Успенский собор Московского Кремля1484-1489 гг. Благовещенский собор Московского Кремля – домовая церковь московских государей1485-1495 гг. стены и башни Московского Кремля1487-1491 гг. Грановитая палата Московского Кремля1505-1509 гг. Архангельский собор Московского Кремля – усыпальница московских великих князей1532 церковь Вознесения в селе Коломенском1555-1561 гг. Покровский собор на Красной площади – храм Василия Блаженного в честь взятия Казани1585-1593 стены и башни Белого города в Москве и крепостные стены Смоленска | Аристотель Фиораванти итальянский мастерИтальянские мастераАлевиз Новый – итальянецПервый памятник каменного шатрового зодчестваБарма и ПостникФёдор Конь |
| **Живопись** | 40-е гг. XIV в. роспись храмов Московского Кремля1408-1425 гг.Икона «Троица» | Около 1370-1430 гг. Андрей Рублёв, Даниил ЧёрныйОколо 1340-1405 гг. Феофан ГрекНачало XVI вв. Дионисий, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1360-1361 гг. церковь Фёдора Стратилата на Ручью в НовгородеЦерковь заложена в [1360 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1360_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) по указу новгородского [посадника](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA) [Семёна Андреевича](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1). Строительство закончено в течение года. На протяжении нескольких веков церковь была приходской для Федоровой улицы [Плотницкого конца](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%86). | C:\Users\ГМП\Pictures\300px-F_Str_na_Ru.jpg | 1475-1479 гг. Успенский собор Московского Кремля**Успе́нский собор Московского Кремля** — [православный храм](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC), расположенный на [Соборной площади](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C_%28%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0%29) [Московского Кремля](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8C). Сооружён в [1475](http://ru.wikipedia.org/wiki/1475_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)—[1479 годах](http://ru.wikipedia.org/wiki/1479_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) под руководством итальянского зодчего [Аристотеля Фиораванти](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%A4%D0%B8%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8). Главный храм [Московского государства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы. | C:\Users\ГМП\Pictures\300px-Dormition_Cathedral,_Moscow.jpg |
| 1374 г. церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде**Церковь Спаса** [**Преображения**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B5) **на Ильине улице** — храм в [Великом Новгороде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4), построенный в [1374 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1374_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) и знаменитый тем, что в нем одном сохранились [фрески](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0) кисти [Феофана Грека](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA). Роспись сделана в [1378 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1378_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) | C:\Users\ГМП\Pictures\200px-Ilyina_Transfiguration_church,_Novgorod.jpg | 1484-1489 гг. Благовещенский собор Московского Кремля – домовая церковь московских государейСобор был построен в [1489 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1489_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [псковскими](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2) мастерами на белокаменном [подклете](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D1%82) конца XIV — начала XV веков. Частично сохранилась роспись, сделанная в [1508 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1508_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) художником [Феодосием](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%B9_(%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86)&action=edit&redlink=1), сыном [Дионисия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%B9_%28%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%29), «с братиею». Изначальный [иконостас](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81) собора содержал иконы, написанные в [1405 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1405_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [Андреем Рублёвым](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%B2) и [Феофаном Греком](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA). | C:\Users\ГМП\Pictures\300px-The_Cathedral_of_the_Annunciation.jpg |
| 1367 г. белокаменный Кремль | C:\Users\ГМП\Pictures\290px-thumbnail.jpg | 1485-1495 гг. стены и башни Московского КремляВо второй половине [XV века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) Московский Кремль перестраивается под руководством итальянских [зодчих](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80), в частности, [Пьетро Антонио Солари](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B8%2C_%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE) | C:\Users\ГМП\Pictures\250px-Moscow_Kremlin_from_Kamenny_bridge.jpg |
| 1487-1491 гг. Грановитая палата Московского Кремля[памятник архитектуры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B) в [Московском Кремле](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8C), одно из древнейших гражданских зданий [Москвы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0). Построена в [1487](http://ru.wikipedia.org/wiki/1487) — [1491 годах](http://ru.wikipedia.org/wiki/1491_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) по указу [Ивана III](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_III) итальянскими архитекторами [Марко Руффо](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%84%D1%84%D0%BE%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE) и [Пьетро Антонио Солари](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B8). | C:\Users\ГМП\Pictures\250px-Granovitaya_palata_01.jpg | 1505-1509 гг. Архангельский собор Московского Кремля – усыпальница московских великих князейСуществующий собор был сооружён в [1505](http://ru.wikipedia.org/wiki/1505)—[1508](http://ru.wikipedia.org/wiki/1508) гг. под руководством итальянского зодчего [Алевиза Нового](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B7_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9) | C:\Users\ГМП\Pictures\300px-Cathedral_of_the_Archangel_in_Moscow_Kremlin.jpg |
| 1532 церковь Вознесения в селе КоломенскомЭто первый шатровый храм на Руси, положивший начало замечательному храмовому стилю, просуществовавшему, увы, только до реформы Патриарха Никона в середине XVII века. | C:\Users\ГМП\Pictures\tn_voznkol02.jpg | 1555-1561 гг. Покровский собор на Красной площади – храм Василия Блаженного в честь взятия Казани | C:\Users\ГМП\Pictures\300px-Moscow_July_2011-4a.jpg |
| 1585-1593 стены и башни Белого города в Москве и крепостные стены Смоленска | Фёдор Савельевич Конь (около 1540 — после 1606) — «государев мастер» времён правления [Бориса Годунова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%93%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2). Конь известен как строитель [крепостных сооружений](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) и храмов:каменных стен и башен [Белого города](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4) [Москвы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) ([1585](http://ru.wikipedia.org/wiki/1585)—[1593](http://ru.wikipedia.org/wiki/1593); по линии нынешних [бульваров](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%BE)[[2]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8C%2C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-1));[мощных городских стен](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8C) [Смоленска](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA) ([1596](http://ru.wikipedia.org/wiki/1596)—[1602](http://ru.wikipedia.org/wiki/1602));[ансамбля Пафнутьева монастыря](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%84%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BE-%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C) в [Боровске](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA);[ансамбля Болдинского монастыря](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B8%D0%BD_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C) под [Дорогобужем](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B6).Постройки Коня отличались высокой техникой строительства, продуманностью конструкций, большим архитектурным мастерством. Их стилистические особенности демонстрируют влияние [итальянского ренессанса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F). | 1408-1425 гг.Икона «Троица» | C:\Users\ГМП\Pictures\300px-Angelsatmamre-trinity-rublev-1410.jpg |