***Мои советы ученикам***

***Чтобы не отнимался дар речи и люди тебя слушали***

*Принято считать, что обычный человек начинает овладевать речью примерно в возрасте от одного до трех лет. Это неверно. На самом деле, у многих вообще никогда не получается научиться говорить. Ведь произносить слова – это не то же самое, что владеть речью. Как можно стать человеком не только разумным, но и говорящим?*

*В древности каждый приличный человек был обязан хорошо разговаривать. И чем лучше он разговаривал, тем считался приличнее. Впрочем, вы и так это знаете. Я часто говорю об этом на уроках истории и обществознания.*

*Так вот, существует специальная наука, изучающая искусство убедительной и красивой речи. Называется она риторика. Помимо обучения мастерству оратора (другими словами, мастерству монолога), риторика включает в себя теорию аргументации, ведения споров, стилистики языка, да и общения в целом.*

*Европейская риторика зародилась еще в V веке до н.э. в Древней Греции, а затем большой вклад в эту науку внесли римские ораторы. Вообще же, крупнейшими теоретиками риторики считаются Аристотель, Цицерон и Квинтилиан. Их идеи актуальны до сих пор, хотя уже прошли столетия и столетия.*

 ***Зачем тебе это?***

*С греками-римлянами понятно: у них была демократия, телевидения не существовало, все важные вопросы решали общим сходом, поэтому постоянно приходилось выступать вживую перед публикой. Но зачем ораторское искусство тебе? Если ты хочешь работать в дельфинарии, то, пожалуй, сможешь обойтись без этого мастерства. Однако каждому, кто рассчитывает в жизни активно взаимодействовать с людьми, совершенно необходимо умение правильно говорить.*

*Делать отличные доклады по предметам, хорошо отвечать на экзаменах, даже если вопрос подготовлен плохо; успешно пройти собеседование при трудоустройстве; не проглатывать язык при общении с начальством; внятно объяснять все подчиненным; произвести хорошее впечатление на нужных тебе людей, наконец, обратить на себя внимание понравившегося тебе человека… В общем, можно до самого конца статьи перечислять, где и почему необходима грамотная и красивая речь. Сразу запомни: чем лучше умеешь говорить, тем лучше будет твоя жизнь!*

*«Да нормальная у меня речь! – возможно говоришь ты в эту секунду. – Никто еще не жаловался! Конечно, бывает иногда немного…эээ…запинаюсь бывает…эээ…как бы, кому надо, те, типа, поймут».*

*Поймут, конечно! Вот только не все. Согласно целому ряду исследований, при устной передаче информации практически две трети содержания уходит в пустоту. Вспомни некоторые свои нелюбимые уроки, там не то что две трети, там 99 % информации в пустоту идет. А все потому, что в современном мире владеет речью не так уж много людей.*

***Помни:***

***Все хорошие ораторы начинали как плохие ораторы***

***(Ралф Эмерсон)***

***Что надо улучшить?***

*Преподавание риторики можно условно разделить на три подхода: артистический, филологический и психологический.*

*В первом подходе оратора рассматривают как актера, поэтому в обучении особый акцент делают на сценическую речь, уделяя особенное внимание постановке голоса. Поставить голос – значит научиться управлять своей диафрагмой; мышцей, которая отвечает за вдохи-выдохи. Получается как в спорте. Только там благодаря тренировкам хилого доходягу можно превратить в нормального человека, а тут из тихоголосого мышонка можно сделать громогласный пароход. Кстати, от неумения владеть голосом страдает и большая часть учителей. Мы повышаем голос и напрягаем связки, речь становится пронзительная, но слышать ее мучительно. Поэтому к пенсии многие учителя портят связки и теряют голос.*

*Но для нас с вами намного важнее не это. Я расцениваю мастерство оратора как искусное владение словом – композиция речи, способы ее построения, количество в ней эпитетов, богатый словарный запас, уместные сравнения, и, конечно, хорошее чувство юмора рассказчика. Создание выразительной речи во многом зависит от разнообразных приемов, и некоторые из них знакомы тебе уже сейчас. Риторические вопросы позволяют привлечь внимание публики или собеседника, метафоры придают описываемым явлениям и понятиям тот оттенок, который хочет передать оратор, ну, а про эпитеты вообще каждый знает с первого класса. Способов украсить речь и сделать ее запоминающейся и яркой – великое множество.*

***Хороший оратор – тот, кто умеет говорить просто о сложном***

***(Скилеф)***

*В ораторском искусстве также очень важна психологическая составляющая. Важно чувствовать аудиторию и собеседника, уметь управлять их настроением. Мастера публичных выступлений и личного общения должны владеть не только своим голосом, стилистикой языка, но и психологическими приемами. Надо уметь не только произнести речь красиво, но и произнести ее так, чтобы она вызывала доверие и убеждала. Для этого в ход идут не только слова, но еще и жесты, мимика и прочие способы воздействия.*

*Но все-таки главным в овладении ораторским искусством является чтение книг и практика. Поэтому старайся как можно больше выступать публично, например, участвуй во всяких школьных мероприятиях. Кстати, этим ты еще и заработаешь себе хорошую репутацию среди учителей и одноклассников. Не стесняйся высказываться на уроках, в больших компаниях. Чем лучше ты владеешь речью, тем проще тебе говорить. А самое главное, как можно больше анализируй свои фразы и реакцию на них окружающих; через некоторое время это станет привычкой, и ты поймешь, что «кто ясно мыслит, тот ясно излагает».*