Культура Руси Х – начала XIII вв.

Цели:

• Показать отличительные черты русской культуры от других культур.

• Выяснить историческое значение “Слова о полку Игореве” и других литературных памятников; что такое летописи; доказать, что “Повесть временных лет” - вершина раннего русского летописания.

• Рассказать о быте народа.

• Пробудить у учащихся понимание красоты произведений искусства русских земель, чувства уважения к их творцам.

• Развивать умения учащихся работать с источниками, с различной справочной литературой.

• Воспитывать гордость к создателям культурных ценностей за их трудолюбие, творчество, мастерство.

План урока:

• Как зарождалась культура Руси.

• Летописи.

• Литература.

• Быт народа.

Оборудование:

• Карта “Русь в Х-ХIII вв.”

• Работы учащихся (рисунки о быте народа, русские костюмы, выставка продуктов “В старину едали деды”, выставка предметов быта).

• Выставка книг по теме.

• Первая симфония П.И.Чайковского (Iч.). Опера А.П. Бородина “Князь Игорь”.

• Репродукции с картин В. Перова “Боян”, К. Васильева “Плач Ярославны”.

Ход урока

Звучит произведение П.И.Чайковского (I ч.).

На доске слова, читает учитель:

Молчат гробницы, мумии и кости, -

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

Бунин И.А.

Вступительное слово учителя

“О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля, Русская! Многими красотами прославленна ты.… Всем ты прекрасна, земля Русская…” [1]

(Показывает Русь на карте)

Так далекие предки гордились своей отчизной. И было чем! Великолепные памятники архитектуры и живописи, поразительной красоты “узорочье” - ювелирные изделия, прекрасные литературные произведения создавались в разных княжествах. До сих пор мы восхищаемся ими. Это истоки русской культуры.

• Как зарождалась культура Руси

Вопросы к классу:

1. Объясните, что такое культура?

2. Как вы понимаете это слово?

Культура – совокупность достижений человечества в производственной, общественной и духовной сферах.

В понятие культуры входит, естественно, все, что создано умом, талантом, руками народа, все, что выражает его духовную сущность, его взгляд на мир, на природу, на человеческое бытие, на человеческие отношения.

Весь оригинальный культурный опыт восточного славянства стал достижением единой русской культуры. Она складывалась, как культура всех восточных славян, сохраняя в тоже время свои региональные черты – одни для Поднепровья, другие – для Северо-Восточной Руси и т.д.

В культуре Руси отразились как традиции, скажем, полян, северян, радимичей, новгородских словен, вятичей, и других восточно-славянских племен, так и влияния соседских народов, с которыми Русь обменивалась производственными навыками, торговала, воевала, мирилась, - угрофинов, балтов, иранских племен, других славянских народов. Русь не просто копировала эти чужие явления, она применяла к своим культурным традициям. [2]

Двойственность русской культуры

Языческая

религия Христианство

(988 г.)

Суровое аскетичное христианство Византии, пересев на русскую почву с её культом природы, с поклонением солнцу, свету, ветру существенно преобразились.

Находя в церквях памятники культуры, мы видим совершенно мирские рассуждения, чисто мирские страсти, а вершиной духовного достижения Древней Руси гениальное “Слово о полку Игореве” всё пронизано мистическими мотивам

Работа с учебником.

Вопросы к классу:

Что в мировой истории называется феноменом Русской культуры?

Каковы её черты?

Учащиеся составляют таблицы

Древнерусская культура Опирается на народные истоки, народное восприятие Феномен русской культуры

 Происходит переплетение христианских и народно – языческих влияний

Черты древнерусской культуры

Стремление к монумен-тальности;

масштабности, образности в летописи Народность, цельность и простота в искусстве Изящество, глубоко гуманистичес-

кое начало в архитектуре Мягкость, жизнелюбие, доброта в живописи Постоянное биение пульса исканий, сомнений, страсти в литературе

И над всем этим господствовала большая слитность творца культурных ценностей с природой, его ощущение сопричастности всему человечеству, переживая за людей, за их боль и несчастья.

• Работа в творческих группах.

Учащиеся получают опережающие задания: с помощью дополнительной литературы выполнить творческие работы.

1-я группа – Летописи.

На большом листе нарисован Нестор, он пишет “Повесть….”

Вопросы для 1-й группы.

• Объясните, что такое летописи?

• Почему летопись была делом государственным?

• Когда появились первые летописи?

• О чём они были?

• Когда появилась “Повесть временных лет”?

• Кто был автором?

• Дайте характеристику этому произведению.

• Что произошло с этим памятником в 1116-1118гг.?

• Почему позднее летописание стало дробиться?

2-я группа – Литература.

Вопросы для 2-й группы.

• Что вы знаете о первых литературных произведениях на Руси начала ХI в.?

• Какие произведения появляются во второй половине и в последней четверти Х? в.?

• Назовите отличительные черты литературы ХII в.?

• Какое произведение самое яркое и известное в литературе ХII-ХIII вв.?

• В чём историческое значение “Слово о полку Игореве” и смысл поэмы?

(Инсценировка одного из фрагментов поэмы). Фрагмент оперы А.П. Бородина “Князь Игорь”.

• Репродукции с картин В. Перова “Боян”, К. Васильева “Плач Ярославны”.

3-я группа – Быт народа.

Группа подготовила выставку рисунков, продуктов питания “В старину едали деды”, предметов быта, русский костюм, танец.

Вопросы для 3-й группы.

• Каким представлялся город современникам?

• Какая обстановка была во дворцах богатых князей и в простых крестьянских избах?

• Какие забавы были у русских людей?

• Как они одевались?

• Чем питались?

• Как танцевали?

При отчёте каждой группе ставятся вопросы:

• Какой литературой пользовались во время подготовки творческих заданий?

• Какими источниками? (учащиеся обращаются к выставке книг)

В конце урока подводятся итоги развития культуры Руси Х - начала ХIII вв. по вопросам:

• Какие из литературных памятников древнерусской культуры вам понравились?

• Какие идеи современны и сегодня?

• Какие из них более близки вам?

• Каков был уровень русской культуры ХII - начале ХIII вв.?