**Урок истории**

**Тема урока:** ***« Золотой век» русской культуры».***

/урок изучения новой темы с применением компьютерных технологий/

 **Цель урока:** Углубить знания, умения и навыки учащихся по теме: «Золотой век» русской культуры».

**Задачи урока:**

***Обучающая:***

* Охарактеризовать развитие русской культуры в первой половине XIX в.
* Обратить внимание учащихся на ту атмосферу, в которой создавались
выдающиеся произведения.
* Изучить творчество архитекторов, скульпторов и художников данного

 пе­риода.

***Развивающая:***

* Развивать навыки самостоятельной работы, подбора материала на заданную тему.
* Способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к достижениям культуры народа России, творческих способностей учащих­ся.

***Воспитывающая:***

Формировать у учащихся чувство любви и интерес к отечественной культуре.

**Оборудование урока:** Мультимедийный проектор; репродукции картин художников

первой половины XIX века, репродукции памятников архитектуры и скульптуры, портреты деятелей культуры первой половины XIX в.

**Предварительная подготовка:** Несколько учащихся получают индивидуальные задания:

1. Найти информацию о деятелях культуры и подготовить о них
сообщение;
2. Подготовить сообщение об истории создания и описания
памятников культуры.

**Основные понятия урока:** Ампир, Классицизм, Русско-византийский стиль, Романтизм, Академизм, Реализм, Бытовой жанр.

**План урока:**

I. *Организационный момент.*

II. *Изучение новой темы.*

/слайд 2/ 1. Архитектура и скульптура.

1. Живопись.
2. Театр и музыка.
3. Русская журналистика.
4. *Выводы по уроку.*
5. *Закрепление изученного материала*

V. *Домашнее задание.*

 **Ход урока:**

**I. Организационный момент.**

**II. Изучение новой темы.**

*Вступительное слово учителя.* Мы продолжаем изучать историю России первой поло­вины XIX века. Тема сегодняшнего и следующего урока: «Золотой век» русской культу­ры». Откройте тетради и запишите число и тему урока */слайд 1/*

 В одном из произведений А.И.Герцен писал о русском народе, «мощном и неразгадан­ном, который сохранил величавые черты, живой ум и широкий разгул богатой натуры под гнетом крепостнического состояния и на петровский приказ образовываться - ответил че­рез сто лет огромным явлением Пушкина». Конечно, не только А.С.Пушкина имел в виду Герцен. Пушкин стал символом своей эпохи, когда произошел стремительный взлет в культурном развитии России. Время Александра Сергеевича Пушкина, первую треть 19 в., не зря называют «Золотым веком» русской культуры. И сегодня, и на следующем уроке мы в этом убедимся. Познакомимся с яркими представителями этого периода, чьи имена прославили русскую культуру и стали известны всему миру. Цель нашего сегодняшнего урока рассмотреть, как развивалась русская культура в первой половине 19 века, и выявить особенности развития русской культуры России в данный период. План урока, */слайд 2/.* Основные понятия, задача урока /на доске/. Памятка /на каждой парте/.

— Прежде чем мы с вами перейдем, к изучению нового материла, давайте вспомним, ка­кие же события связаны с этим периодом в нашем государстве. *Ответы учащихся*

 (Обобщение ответов уча­щимся: Отечественная война 1812 г., героическая оборона Севастополя в Крымской войне 1853 - 1856 гг., восстание декабристов на Сенатской площади 14 декабря 1825 г., общест­венные движения, революционное настроение).

-- Верно, все эти события повлияли на развитие культуры в данный период; вызвали рост национального самосознания. Противоречие между зарождающимся капитализмом и отжившей крепостнической системой, разбуженное декабристами, вызвали у мыслящих людей России мучительные раздумья о судьбах родины, о путях ее обновления, о ее месте в мировой истории. Итак, давайте выделим особенности русской культуры первой поло­вины 19 века: */слайд 3/,* на каждой парте (см. приложение).

~ Переходим к пункту плана урока, /гиперссылка на слайд №2/

~ Первая половина 19 века - это период расцвета русской культуры, утверждение новой тематики, новых форм и жанров. В начале 19 века господствующим стилем стал *АМПИР* /слайд 4/. Или поздний КЛАССИЦИЗМ.

—В чём отличительные черты классицизма? *(Ответы учащихся. Обобщение*). /слайд 5/ (Это европейское культурно-эстетическое течение, которое ориентировалось на античное (древнегреческое и древнеримское) искусство, на античную культуру и мифологию), /слайд 6/.

—В русской литературе век классицизма был сравнительно короток и неярок, в русской музыке его почти не было, зато в живописи и, особенно в архитектуре классицизм оставил подлинные шедевры. Присматривая слайды, определите характерные черты архитектур­ных построек в стиле классицизма. /Слайд 7, 8, 9/

—Для архитектуры того времени характерен интерес к градостроительным задачам. Зод­чие отказывались от мелких декоративных деталей, использовали в оформлении построек скульптуру. Постройки в стиле классицизма отличаются уравновешенностью, четким и спокойным ритмом, главными законами композиции были симметрия, подчеркивание центра, общая гармония. Классицизм передает величие, силу и могущество государства и императора.

*Проверка задания.*

—А теперь давайте проверим. /Слайд 7, 8, 9/

—Итак, начало 19 века - эпоха классицизма в русском зодчестве, оставившая яркий след в архитектурном облике Петербурга, Москвы и других городов.

-Что же собой представляет Петербургский классицизм, кто является ярким представи­телем этого направления, нам расскажет ... (сообщение учащегося). Слушая внимательно, выделите особенности Петербургского классицизма. /Слайд 10/

*Сообщение учащегося /слайды 11 -21/, проверка задания.*

-Старый Петербург оставленный нам в наследство Растрелли, Захаровым, Воронихи-ным, Монферраном, Росси и другими русскими и иностранными зодчими, - это шедевр мирового зодчества. Бережное его сохранение - святая обязанность каждого нового поко­ления граждан России.

—Мы рассмотрели Петербургский классицизм, а теперь познакомимся с Московским классицизмом и представителями этого направления. Слушая внимательно выступление своей одноклассницы, выявите отличительные черты Московского классицизма от Петер­бургского, /слайд 22-26/

*Сообщение учащейся, проверка задания.*

—В 30-е годы классицизм вступил в пору кризиса. Современников стало угнетать одно­образие зданий с колоннами. Начинается поиск новых форм и происходит обращение к прежним архитектурным традициям - Ренессанса, Готики, Барокко, Старомосковский, что порождало ЭКЛЕКТИЗМ. В этот период начинает распространяться и русско-византийский стиль. Одним из представителей этого стиля был Константин Андреевич Тон. /Слайд 27 /

*Сообщение учащегося.*

—Мы с вами переходим к следующему ему пункту плана сегодняшнего урока, /гиперссылка на слайд №2/ - Живопись.

—Слушая выступление, определите основные направления в живописи первой половины 19 века.

*Сообщение учащегося /слайд 28-36 /, проверка задания.*

*--* Следующий пункт плана сегодняшнего урока – Театр и музыка, /гиперссылка на слайд №2/ . Русский театр, как вы помните, начинает развиваться ещё начиная со времени Алексея Михайловича. В XVIII веке продолжается его становление. К XIX веку по-прежнему большую роль играют зарубежные театральные труппы – французские и итальянские. Существовал и русский театр – это были крепостные театры. Новое явление – это появление театральных антрепренеров (предпринимателей), преимущественно из помещиков. Они зарабатывали на театральных представлениях. В их труппах выступали как крепостные, так и вольнонаёмные актёры. Многие талантливые русские актёры вышли из крепостных – М.С.Щепкин, П.С. Мочалов. Ставятся современные пьесы. На подмостках центральных театров был поставлен «Ревизор» Гоголя – благодаря личному разрешению Николая I . В эти же годы была поставлена и первая русская опера – «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М.И.Глинки. Опера пользовалась огромным успехом у публики.

 -- В первой половине XIX века количество читающей публики значительно увеличивается, значительно вырастает и объём выпускаемых периодических изданий, их тиражи. Увеличился и выпуск газет. Переходим к последнему пункту нашего урока - русская журналистика /гиперссылка на слайд №2/ . Слушая выступление и работая с фрагментами статей, определите, какое направление в журналистике преобладало в эпоху николаевского правления.

 *Проверка задания.*

**III. Вывод к уроку.**

- Итак, мы завершили изучение сегодняшней темы. Сегодня на уроке, мы выделили осо­бенности культуры первой пол. 19 в., познакомились с архитектурой, скульптурой и жи­вописью донного периода. Первая половина 19 в. - период бурного развития русской культуры. Образование, наука, живопись, архитектура- все они переживали подъем. Отечественная война дала сильный импульс развитию русского национального самосознания, происходит поворот образованного общества к народу – как его проблемам, так и его живому духовному наследию. В значительной степени культура приобретает выраженную национальную окрашенность, делается именно «русской». И первую половину 19 в. по праву можно считать началом «Золотого века» русской культу­ры. Русская культура стала вровень с ведущими европейскими.

**IV. Проверка и закрепление знаний.**
Установить соответствие.
Проверка задания. /Слайд 37/

V. **Домашнее задание,** */слайд 38 /*

* Параграф 65, 66, вопросы. Выполнить задание на сравнение характерных черт явлений выделения тех, какие являются общими и тех, которые составляют различия. (Подготовка к ЕГЭ). Задание: Сравните особенности развития культуры России в XVIII в. и первой половине XIX в. Укажите, что было общим, а что различным. Запишите ответ в форме таблицы.

*Выставление оценок за урок*