

ПРЕДМЕТ: ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
ТЕМА: ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
ВОЗРАСТ : 7-8 КЛАСС (13-14 ЛЕТ)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

теоретической части урока

15 СЛАЙДОВ (20 МИН.)


Содержание:

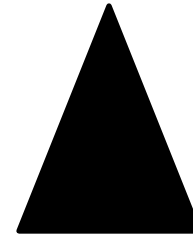
1. Определение формальной композиции
2. Примеры

Формальная композиция – композиция из форм

1. Точка 

2. Линия 

3. Пятно 



4. Объемная форма 

5. Всевозможные комбинации

Формальная композиция в живописи и графике

- Формы (точка, линия, пятно) могут складываться в изображения, похожие на реальный предмет – тогда мы говорим о стилизованном натюрморте, портрете, пейзаже.
- Стилизация предмета – упрощение его изображения, акцент на том, что интересует художника (контур, светотень, цвет, фактура и т. п.)



Формальная композиция в живописи и графике

- Формы – точки, пятна, линии, цвет – могут стать главенствующими в композиции.
- Назначение предмета отходит на второй план, для художника главным становится воздействие композиции форм, создающих эмоции и настроение.
- Ритм, движение форм, характер форм, колорит – создают эмоции, настроение, заставляют думать – в этом смысл картины



Фото картин художников-авангардистов из коллекции музея современного искусства KUMU, Таллинн, Эстония

В абстрактном искусстве – реальные формы обобщаются
до пятна, линии, точки.

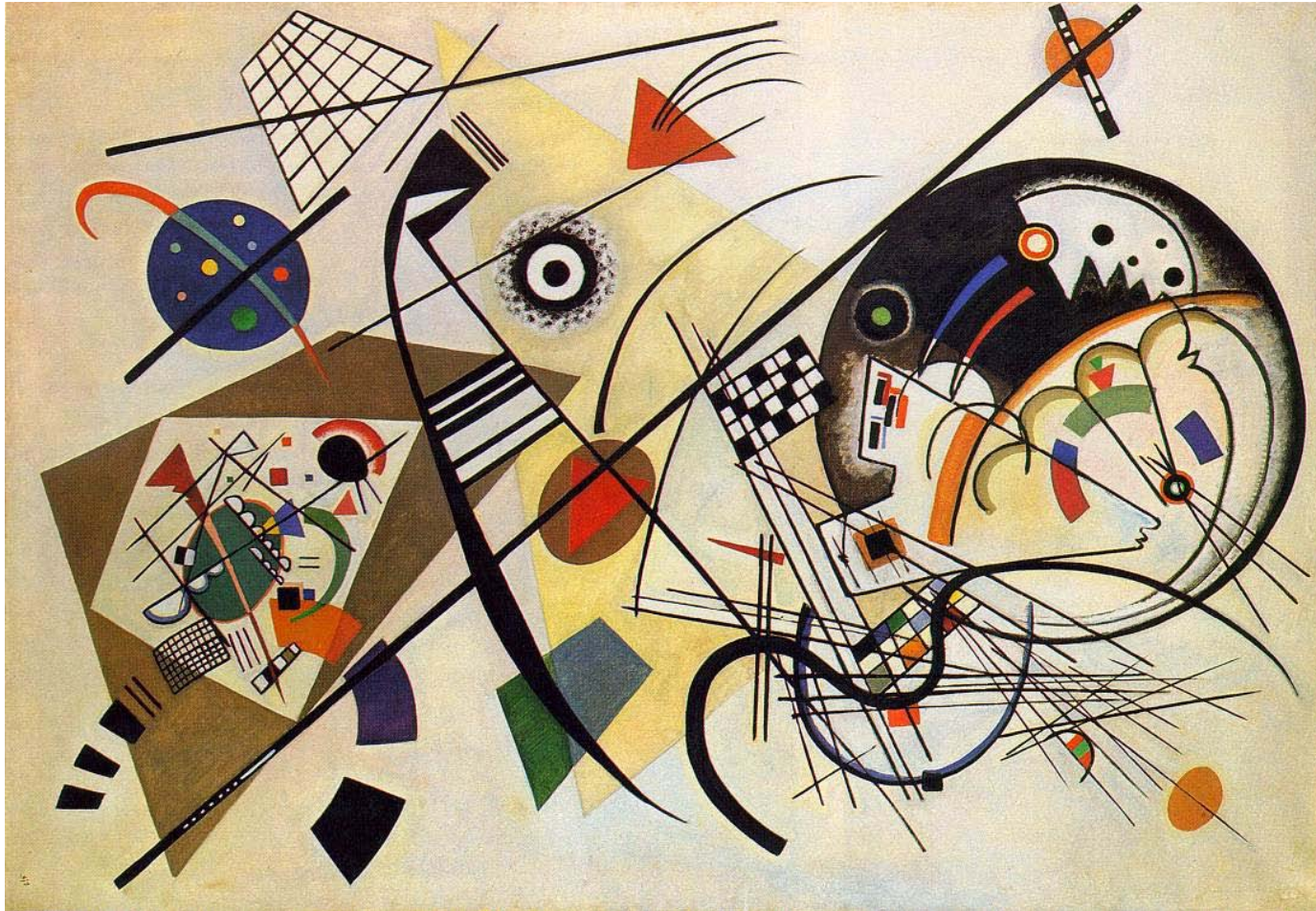
Главное здесь – композиционная выразительность – ритм, динамика или статика, цветовое равновесие. Они создают настроение.



Фото картин художников-авангардистов (середина 20 в.)из коллекции музея современного искусства KUMU,
Таллинн, Эстония

классики абстракционизма

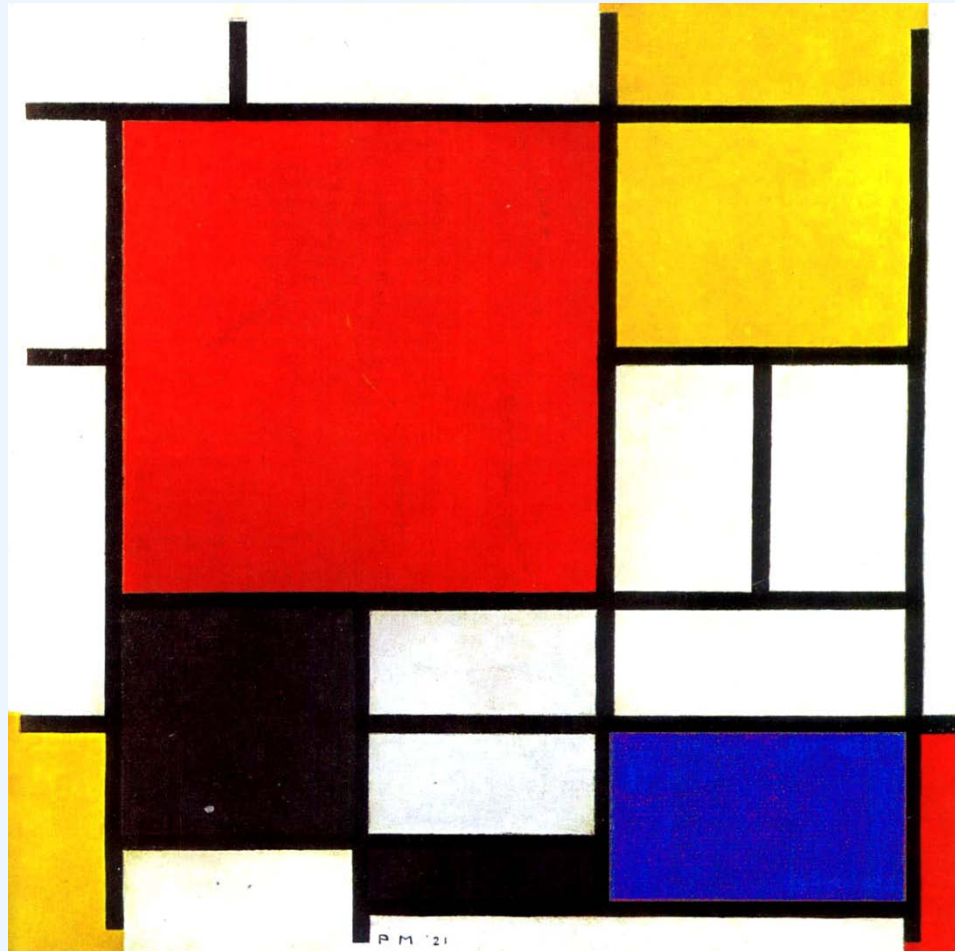
Василий Кандинский (1866-1944) <http://www.kandinsky-art.ru/>



В. Кандинский «Секущая линия»

классики абстракционизма

Пит Мондриан (1872-1944) — нидерландский художник, который одновременно с Кандинским и Малевичем положил начало абстрактной живописи.



Пит Мондриан
«Композиция с
красным, желтым,
синим и черным

Формальная композиция в живописи



Ирина Старженецкая. "Люпины", 1998г.

1943. Москва Художник. Окончила МГХИ им. Сурикова. С 1969 член Союза художников СССР. До 1985 наряду с живописью занималась сценографией в музыкальных театрах страны. С 1989 начала работать также в области церковного искусства. Награждена медалью Русской православной церкви Преподобного Сергия Радонежского 1-й степени (2001).

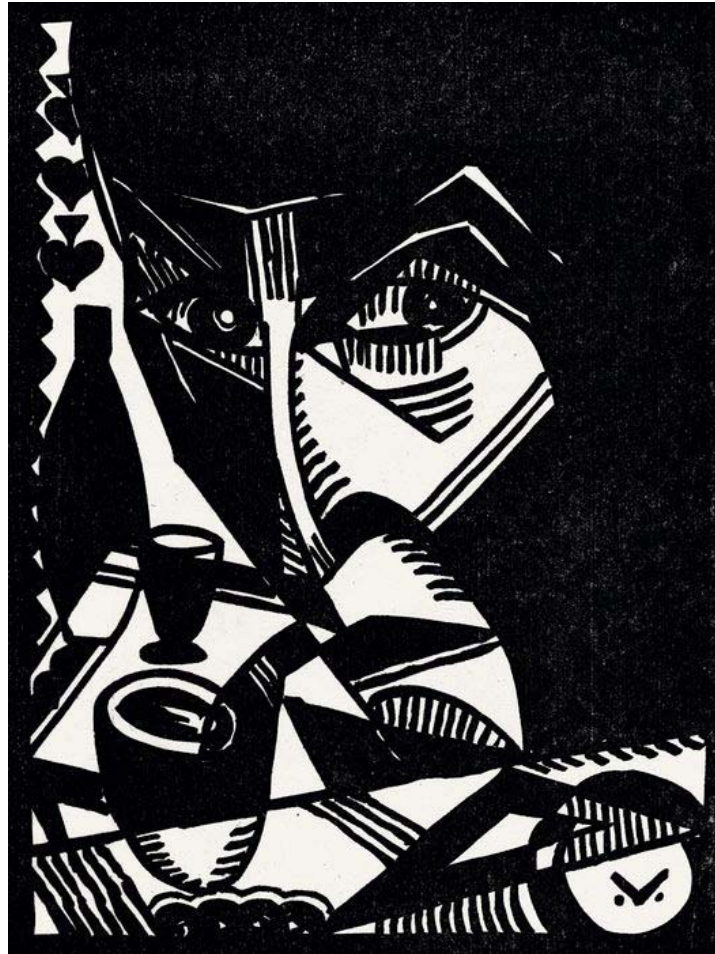
Действительный член Российской академии художеств (2007).

Главное в картине – цвет и форма, несущая этот цвет, композиция пятен теплых и холодных, темных и светлых, насыщенных более или менее по цвету.



Ирина Старженецкая.
«Лилии». Холст, масло, 1998

Формальная композиция на тему портрет



Яан Вахтра (1882–1947). Автопортрет. Из папки „Blanc et noir”. 1919–1921.
Художественный музей Эстонии.

Формальная композиция на тему город.



Эстонский авангард в KUMU: Арнольд Акберг (1894–1984). Город. 1930. Масло.
Художественный музей Эстонии.