Комитет образования администрации городского округа «Город Чита»

Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования детей

Дворец детского (юношеского) творчества города Читы

Принята

Решением научно-методического совета

МОУ ДОД ДД(Ю)Т

протокол № 4 от 22.04.2012г.

***ЧЁРНОЕ И БЕЛОЕ***

Методическая разработка занятия

для педагогов дополнительного образования

по изобразительному искусству

*Раздел программы: Раздел РаЧудесные превращения. Наука о цвете.*

*1 ступень обучения (дети 8-10 лет)*

Автор:

Бологова Маргарита Викторовна,

педагог дополнительного образования

изостудии «Росинка» ДД(Ю)Т

Чита, 2012 г.

***Раздел: Раздел РаЧудесные превращения. Наука о цвете.***

***Тема занятия:* Черное и белое.**

**Вид занятия**: изобразительное творчество.

**Тип**: приобретение новых знаний и практических умений.

**Цель:** знакомство с понятием ахроматические цвета, шкала ахроматических цветов, с приемами кляксографии.

**Задачи:**

**обучающие:** дать общее представление о классификации цветов на хроматические и ахроматические, шкале ахроматических цветов, обучить приёмам кляксографии;

**развивающие**: расширить представления о цвете, развивать фантазию, воображение, образное мышление средствами сказки, развивать навыки работы с акварелью, владения кистью;

**воспитывающие**: способствовать воспитанию позиции активного деятеля, инициативности, трудолюбия.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, творческой деятельности.

**Материалы и оборудование:**

***Для педагога***: акварель, кисти круглые, плоские, А 4, палитра, трубочки для выдувания, образцы, работы из фонда студии.

***Для воспитанников*:** акварель, кисти круглые, плоские, А 4, палитра трубочки для выдувания.

**План занятия**

1. Организационная часть.
2. Актуализация знаний.
3. Сообщение нового материала.
4. Мини-разминка.
5. Практическая часть.

**Ход занятия**

**1.Организационная часть.**

Организация рабочего места, подготовка материалов к работе.

**2.Актуализация знаний.**

Здравствуйте, ребята. На прошлом занятии мы познакомились с цветами радуги. Узнали, что такое спектр, каков его порядок, что цвета могут быть основными и производными, а так же родственными. Сегодня мы снова встретимся с уже знакомыми цветами и узнаем, что может приключиться, если среди друзей или родных нет согласия.

**3.Сообщение нового материала.**

Итак, послушайте следующую историю. Жила – была дружная семья цветов (спектр). Благодаря их труду и согласию наш мир разноцветный. Каждый в этой семье носил имя ***Хрома***, что в переводе с греческого означает цвет.

Здесь же жил злой волшебник ***Клякса А.*** Был он некрасив: в виде невзрачной - не то чёрной, не то серой кляксы. Очень злился ***Клякса А*** на то, что им никто не восхищается и что не берут его в дружную разноцветную семью. Если вы помните, в спектре мы действительно не увидели чёрного и серого цветов. От зависти мысли его становились ещё чернее, а сам он уродливее. Вот и надумал ***Клякса А*** обмануть семью Хрома, что бы завладеть миром.

Стал он каждому из семьи такие слова нашёптывать: *«Ты, красный, самый главный цвет, ты жизнь, энергия. Ты должен стать главой семьи Хрома». «Ты, жёлтый, самый главный цвет, ты цвет солнца и золота. Ты должен стать главой семьи Хрома». «Ты, синий, самый главный цвет, ты цвет воды и неба. Ты должен стать главой семьи Хрома».*

Разладился мир в семье. Стали братья спорить, кто из них главнее. А ***Клякса А*** всё не унимается, обещает каждому: «*Присоединишь к своему имени* ***Хрома*** *букву* ***А****, станет твоё имя длиннее, быть тебе тогда главою семьи».* И в один прекрасный миг переубедил братьев. Но как только ***Хрома*** прибавили к своему имени букву ***А***, стали ***Ахрома***, в то же мгновение мир стал чёрно-белым. Ведь они и не догадывались что **А** в переводе с греческого означает **не**, и что из **хрома**тических цветов они превратились в **ахрома**тические (бесцветные). Только теперь братья поняли, как жестоко обманул их ***Клякса А*** и всё из- за их самолюбия.

Вот такая неприятность произошла однажды. Ребята, но вы не расстраивайтесь это история ещё не закончена и разноцветной семье можно помочь, если изменить характер злого ***Кляксы А.*** Ведь ***Клякса А*** натворил это потому, что хотел быть красивым и нужным. А как вы считаете, нужны ли разноцветной семье чёрный, серый и белый цвета? Предполагаемые ответы детей: белым можно нарисовать снег, с помощью белого можно создать новые цвета – голубой, розовый и др, в природе много предметов серого и чёрного цвета, с помощью чёрного можно создать новые тёмные цвета (бордовый, коричневый и др)

Ребята, вы всё правильно сказали. А я предлагаю вам посмотреть, как выглядят разные цвета на фоне чёрного (цвета становятся ярче(чище), серого, белого (цвета становятся темнее грязнее). Демонстрация цветовых таблиц.

Ребята, обратите внимание, что если в черный цвет добавить белый, мы получим серый цвет, чем больше белого, тем серый будет светлее и постепенно может превратиться в белый. И наоборот если к белому добавлять чёрный, серый будет двигаться к чёрному цвету. *Показ цветовых таблиц «шкала ахроматических цветов», тональная растяжка от чёрного до белого, разнообразие серых.* Принято считать, что белый, серый и чёрный являются одним цветом и различаются лишь своим тоном, то есть светлотой (от самого светлого (белого), до самого тёмного (чёрного)). Эти цвета занимают особое место, так как их и цветом то считать трудно. Поэтому в изобразительном искусстве существует деление всех цветов на хроматичекие ( хрома (греч) –цвет) – все цвета (красный, синий, жёлтый и др), и ахроматические (ахрома (греч) – не цвет) – чёрный, серый, белый.

Предварительный вывод: в живописи важен каждый цвет. Ахроматические цвета нужны для создания новых сложных цветовых оттенков. В композиции ахроматические цвета подчёркивают цветность изображения, способствуют разнообразию восприятия цвета.

Ребята, а как вы думаете, можно ли кляксу превратить во что-то привлекательное? Конечно, и мы это обязательно сделаем, а для начала я предлагаю развеселить ***Кляксу А.***

**4.Разминка в кругу*: «***Если весело живется, делай так …»

**5.Практическая часть:**

1. Демонстрация приёмов кляксографии
2. Самостоятельная работа воспитанников под руководством педагога

черно-белая композиция, дорисовывание кляксы до интересного образа. “Вороны на снегу”, “Деревья”, “ Кот-грязнуля” и др.

**Подведение итогов**

По окончании работы педагог предлагает оформить небольшую выставку.

Педагог вместе с детьми рассматривает получившиеся из клякс веселые рисунки, отмечая особенно удавшиеся работы, интересные композиционные и колористические решения и аккуратность исполнения. Итак, ребята, вы видите, что из кляксы могут получиться интересные изображения, в которых чёрный, серый (ахроматические) цвета соседствуют с другими (хроматическими) цветами. Несмотря на то, что чёрный это самый тёмный цвет он подчёркивает яркость других цветов, а серые тона хорошо гармонируют с такими цветами как розовый, голубой, сиреневый. Педагог спрашивает, понравилось ли детям занятие, что нового они узнали, чему научились, какие сделали выводы; благодарит за старание, усердие каждого ребенка.

Наше занятие закончено. До свидания.

**Литература**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.

2.Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.

3.Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.:

Просвещение, 1982.

4.Сокольникова Н.Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в

начальной школе.- Москва, 2003.

5.Яшухин А.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.