

**Министерство образования и науки Амурской области
Государственное образовательное автономное учреждение
среднего профессионального образования
Амурский педагогический колледж**

КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ЖИВОПИСИ

**ТЕМА:
«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ»**

Выполнила: Иванова М. А. студентка 2 курса
Специальность № 070602 «Дизайн»
базовый уровень среднего
профессионального образования
Руководитель: Шерина Н.В.

Данные методические рекомендации помогут студентам педагогического колледжа организовать самостоятельную деятельность в курсовой работе на основе деятельностного и компетентного подходов к обучению, что соответствует требованиям ФГОС нового поколения.

Составитель: Шерина Н.В., преподаватель 1 квалификационной категории.
Председатель ПЦК: Каменщикова Ю. Б., преподаватель 1 квалификационной категории

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Подготовка инструментов и материалов.....	5
4.3. Холст.....	5
4.3. Подрамник.....	9
4.3. Кисти, мастихины, палитра расок.....	15
Глава 2. Грунтование поверхностей для масляной живописи	20
2.1. Назначение грунта	20
2.2. Материалы грунта.....	22
2.3. Виды грунта.....	24
Заключение.....	25
Библиография.....	28
Приложение.....	29

Требования к выполнению курсовой работы

К выполнению и оформлению курсовой работы предъявляются определенные требования. Курсовая работа, прежде всего, должна отличаться актуальностью тематики, соответствовать современному состоянию отечественной и зарубежной науки.

Оформить курсовую работу в соответствии с требованиями стандарта.

По объему курсовая работа должна занимать не менее 25 – 30 страниц печатного основного текста.

В курсовой работе должны наличествовать: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, библиография.

Требования к оформлению **титульного листа** следующие. В верхней части указываются сведения об учреждении, в котором выполнена работа. В середине пишется тема курсовой работы. Ниже справа: фамилия, имя, отчество студента, специальность, группа; фамилия, имя, отчество научного руководителя. Внизу указывается место и год выполнения работы (см. приложение 1).

В **оглавлении** последовательно излагаются: введение, название разделов или глав плана курсовой работы, заключение, библиография, список приложений и иллюстраций. Названия разделов (глав плана) должны точно соответствовать логике содержания работы, быть краткими и четкими. Обязательно указываются страницы, с которых начинаются все пункты плана (см. приложение 2).

Введение – это вступительная часть научно – исследовательской работы. Автор должен в небольшом по объему разделе показать актуальность темы, научную новизну и теоретическую значимость избранной темы. Раскрыть практическую значимость, определить цели и задачи работы.

Основная часть – раскрывается содержание курсовой работы, состоит из теоретической и практической части. В теоретическом разделе раскрывается история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход и результаты самостоятельно проведенного исследования или его фрагмента. В основной части могут быть также, быть приведены схемы, диаграммы, рисунки и т.д.

В **заключении** содержатся итоги работы, выводы, рекомендации, которым пришел автор. Заключение должно быть кратким, обстоятельным и соответствовать поставленным задачам.

Библиография представляет собой перечень использованной литературы (статей, книг). Фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы, место и год издания.

Приложения к курсовой работе оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1». Отдельный лист со словом «Приложение» по центру листа.

Требования к оформлению курсовой работы

1. Формат листа А – 4, шрифт 14 Times New Roman, параметры страницы: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1. Междустрочный интервал – 1,5 или 2.
2. Размер шрифта заглавий: Введение; Глава 1; Глава 2; Глава 3; Заключение; Библиография; для «Приложение», «Приложение 1», «Приложение 2», – 16. Размер шрифта заглавий внутри главы – 14.
3. Каждая глава с нового листа. В начале номер главы, далее номер подзаголовка: Глава 1.: заглавие 1. 1.
4. Подзаголовки отделяются от текста снизу и сверху тремя интервалами.
5. Начало абзаца 5 или 6 «тактов».
6. Нумерация страниц сверху справа или сверху в центре.
7. Нумерация со страницы «Введение» - с номера «3», «Оглавление» без номера «2», «Приложение» без номера.
8. В конце заглавия и подзаголовка точка не ставится.
9. Примечание (текстовые ссылки).
10. Объем введения ~ 2 – 3 стр.
11. История вопроса, научно – теоретическая часть ~ 4 – 6 стр.
12. Объем заключения ~ 2 – 3 стр.
13. Количество использованной литературы - не менее 10 наименований.
14. Объем приложения: таблицы, рисунки и т.п. - не менее 10 стр.

Примерный перечень тем курсовой по живописи

1. Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки учителя изобразительного искусства.
2. Живопись в педагогической практике учителя на уроках изобразительного искусства.
3. Проблемы обучения живописи на уроках изобразительного искусства в школе (в детской художественной школе, изостудии, т.п.).
4. Практические рекомендации (вопросы, задания, упражнения) по курсу обучения живописи.
5. Основы реалистического живописного изображения.
6. Предметная, декоративная, беспредметная живопись.
7. Технология и техника живописи акварелью (гуашью, темперой, пастелью, масляными красками).
8. Технические приемы письма в живописи.
9. Методика работы над живописным изображением пейзажа (натюрморта, портрета, интерьера и др.)
10. Пленэр – один из разделов обучения живописи. (О живописи на пленэре).
11. Художник – живописец и цветы (тема или мотив).
12. Копия – раздел обучения живописи в изобразительном искусстве.
13. Место и роль творческого наследия мастеров изобразительного искусства в изучении живописи.
14. Разновидности живописных работ: этюд, эскиз, картина.
15. Живописные изображения работ по памяти, представлению, воображению и с натуры.
16. Методика выполнения длительного и кратковременного живописного этюда.
17. Организация натуральных постановок в живописи.
18. Цвет в живописи.