

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Методическое пособие для преподавателей  
и студентов

**Словарь: «Античные классические  
гипсовые голов».**

уровень среднего профессионального образования

2010 год

ОДОБРЕНА  
предметной (цикловой)  
требованиями к минимуму  
подготовки выпускников

Составлена в соответствии  
с государственными комиссией  
содержания базового уровня

Председатель ПЦК: Калашникова Ю.Б.

## Литература

1. Аксенова М. Д. Энциклопедия для детей. – 7 т., М., 2003.
2. Ботвинник М. Н. И др. Мифологический словарь. – изд., М., 1994.
3. Иванова А. Словарь христианского искусства. – 2000.
4. Кузищин В. И. Словарь античности. – М., 1993.
5. Милетинский Е. М. Большой энциклопедический словарь. – Мифология. – 4 –е изд., М., 1991.
6. Токарев С. А. Мифы народов мира. – Энциклопедия. – 1,2 том, М., 1994.

Составитель: Шерина Н. В., преподаватель 1 квалификационной категории.



**Торс  
Бельведерский**

### **Пояснительная записка**

Данные методические рекомендации помогут преподавателям и учащимся педагогического колледжа организовать самостоятельную деятельность студентов на основе деятельностного и компетентного подходов к обучению, что соответствует требованиям ФГОС нового поколения.

Методическое пособие: «Словарь античных классических гипсовых голов» содержит учебно-методический материал в виде текста с цветными иллюстрациями.

Словарь - справочник предназначен для того, чтобы получить нужную информацию в области античных гипсовых голов для изучения курса «рисунок».

Рекомендовано специалистам в области изобразительного искусства, студентам художественно – графического отделения и других специальностей Амурского педагогического колледжа.

Программа 2 курса предполагает рисование с натуры античные, римские скульптурные портреты (гипсовые головы человека).

Главный смысл освоение натуры в том, что знания, полученные в результате всестороннего ее изучения, сохраняются в памяти и в нужный момент могут быть использованы в творческой работе.

В основу программного материала рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

Лекционный курс, в котором рассматриваются не только процессы отображения конкретного образа предмета, но и как процесс познания его художественно – эстетического качества, повышая культуру восприятия студентов, формируя высокие эстетические потребности.



**Торс Мюнхенский с головой**

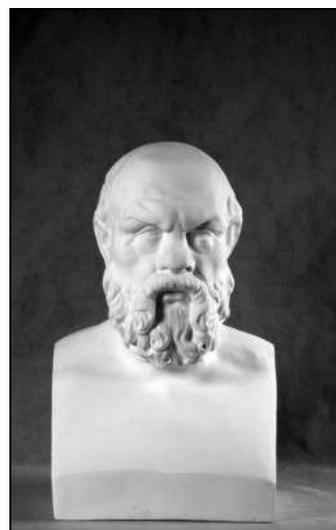
Школьный учитель изобразительного искусства должен в полной мере расширять свой кругозор в области изобразительного искусства.

Данным пособием можно воспользоваться, как введением в лекционный курс занятия и может служить для студента словарем с иллюстрациями изученного раздела рисунка «Гипсовые головы».

«Словарь .....» по возможности дает сведения о дате и месте создания произведения (оригинала). Текст кратко рассказывает об истории создания произведения, о сюжете или о событиях, которые послужили поводом к их созданию. Поэтому составленное методическое пособие имеет связь с художественными специальными дисциплинами учебного плана.

Взаимосвязано с теоретическими разделами таких дисциплин, как история искусств, мировая художественная культура (МХК).

Для удобства пользования и поиска пособие с указателями названий указаны в алфавитном порядке.

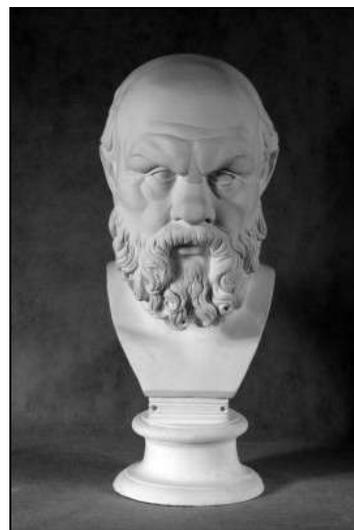


**Сократ** (470 – 399 до н. э.).

(470/469 до н. э., Афины, - 399, там же), древнегреческий философ.

Сын камнереза и повивальной бабки, неказистой внешности, курносый. Сократ считал, что философия не должна быть оторвана от человеческой жизни, что хороший человек должен обязательно разобраться, что на самом деле хорошо, а что дурно – иначе его нельзя будет считать хорошим.

(«Добродетель тождественна знанию»).



**Сократ** проповедовал на улицах и площадях, ставя своей целью борьбу с софистами и воспитание молодёжи. Был казнён (принял яд цикуты), как гласило официальное обвинение, за введение новых божеств и за развращение молодёжи в новом духе.

С. был одним из родоначальников философской диалектики, понимаемой как нахождение истины при помощи бесед, т. е. постановки определённых вопросов и методического нахождения ответов на них.

## Словарь.



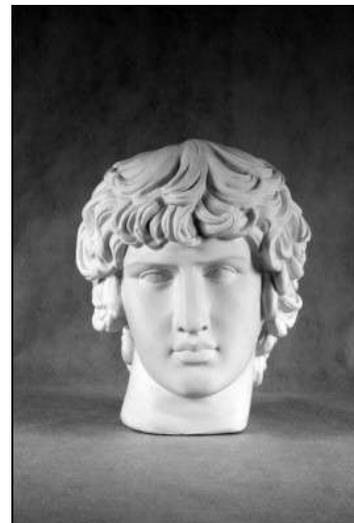
### Нефертити

НЕФЕРТИТИ (конец 15 — начало 14 вв. до н.э.), царица Древнего Египта. Супруга фараона XVIII династии Аменхотепа IV. Происхождение ее неясно. Бытовало мнение, что она была дочерью Аменхотепа III и, следовательно, приходилась сводной сестрой своему мужу. Возможно, она была дочерью Эйе, ставшего фараоном после Тутанхамона. Умерла Нефертити ок. 1354 до н.э.



### Амур

мифологический персонаж, нагой младенец с крылышками. Спутник бога любви.



### Антиной

1) В «Одиссее» самый знатный и дерзкий из женихов Пенелопы. В отсутствие мужа, возглавил заговор против сына Одиссея, Телемаха. Погиб от стрелы Одиссея.



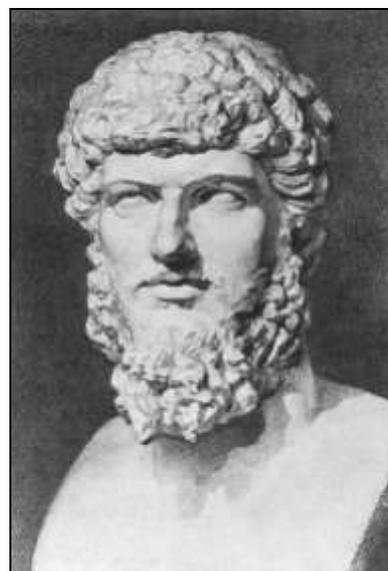
### **Антиной**

2) Антиной (лат. Antinous) (около 110—130) — греческий юноша, уроженец малоазийской провинции Вифиния, фаворит римского императора Адриана, обожествленный после смерти. Версия: утонул в Ниле; возможно жертвенная смерть. После этого был обожествлен Адрианом; в его честь основали город Антинополь, соорудили храм, отчеканили монеты.



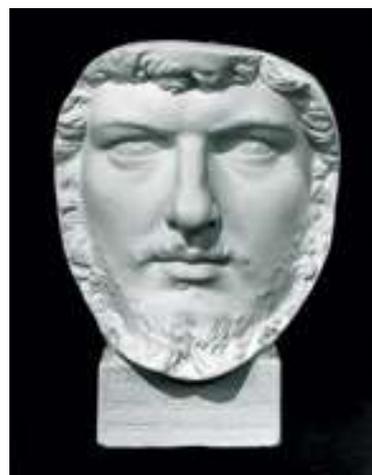
### **Гипсовый бюст Антиноя.**

**Статуи Антиноя** воплощали образ прекрасного, нежного юноши. Существует выражение: красив, как Антиной.



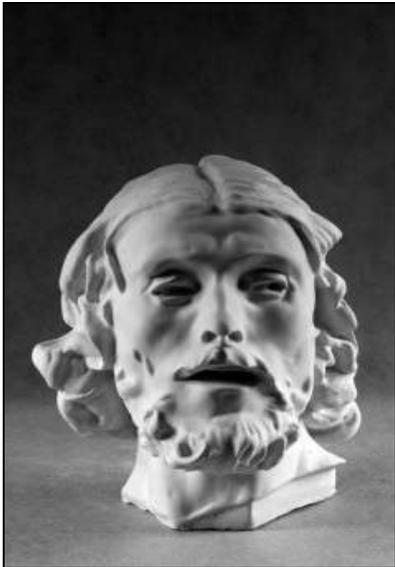
### **Марк Аврелий**

(161 – 180г.) Конная статуя. Рим. Капитолия. Философ на императорском троне. Он исповедовал стоицизм. то направление философии предписывало отказываться от внешнего ради погружения во внутренний мир, отрицало ценности земного мира. Лицо императора отрешенное и самоуглубленное, с сохранением традиций изображать лицо в обрамлении пышных волос.



### **Маска Люция Вера.**

**Л. В.** соправителя императора Марка Аврелия. Рано умершего (даты жизни: 130—169 гг. н. э.). По своему характеру он был полной противоположностью Марка Аврелия. Это был гордый, самонадеянный человек, очень заботившийся о своей внешности. За короткий период правления Люций Вер мало находился в Риме, проводя свою жизнь в походах.



### **Иоанн креститель**

(Иоанн Предтеча) – последний в ряду пророков – предвестников прихода мессии – «спасителя мира», которым был объявлен Иисус Христос. Введение обряда крещения (отсюда название «креститель»), т. е. омовение в воде, как символа нравственного очищения, и проповедь некоторых начал христианской религии (отсюда название «предтеча»). И. К. мифическое лицо в истории христианской религии. Культ, образ И. К. получил широкое распространение в средневековье.



### **Лаокон**

В послегомеровском эпосе – жрец Аполлона в городе Трое, пытавшийся остановить своих сограждан, которые открывали ворота города Троянскому коню. Задушен был вместе со своими двумя сыновьями змеями, подосланными толи Аполлоном, толи Афиной.



### **Аполлон Бельведерский**

один из наиболее почитаемых богов Греции, красивый юный бог солнечного света; сын Зевса и Лето, брат Артемиды. Обладал даром предвидения, наделял этим свойством людей.

Аполлон – пастух и охранник стад, основатель и строитель городов, музыкант - бог пения и игры на цитре и преподаватель муз. Бог прорицания, отвечающий в оракулах, посылатель болезней, но и исцелитель: многообразие функций обладал Аполлон.



Его святилище в Дельфах, где происходили в его честь пифийские игры.

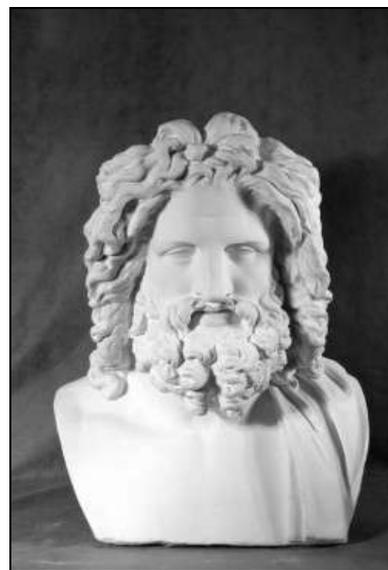
Изображался как идеал мужской красоты, безбородый, с длинными локонами, вооруженный луком и колчаном или с лирою в руке. Знаменитейшая статуя - так называемый Аполлон Бельведерский (Рим, Ватикан).



### **Афродита (Венера Милосская)**

ВЕНЕРА (лат. *venia* — милость богов) символ любви и красоты.

богиня любви и красоты, плодородия. Часто просто синоним обнаженной женской натуры в искусстве, воплощение женской красоты. По происхождению: дочь Зевса и Дионы.



### **Зевс**

«отец богов и людей» у Гомера, с которым римляне идентифицировали своего верховного бога Юпитера.

Имя «Зевс» означает «небо», и в самых ранних его культах связано с вершинами гор и принесением дождя и грозы.

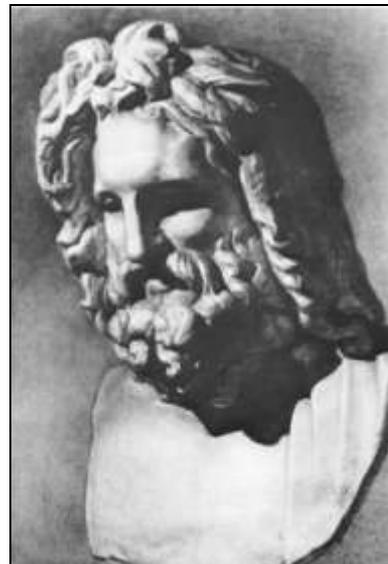
Покровителем царей, семей, гостей и просителей.



### **Умиравший галл**

римская скульптура

Изображён сражённый вождь галлов.



Зевс олицетворяет божественное начало как таковое, ему принадлежит верховная власть во всех ситуациях, где участвуют прочие боги.

Он — центр этого сообщества, так как сверг старших богов и правит "здесь и теперь"; статус других богов определяется степенью их родства с Зевсом.



**Давид**  
(1501 – 1504) скульптор  
Буонарроти Микеланджело.  
Мраморная статуя 5,5 м. высотой.  
Она олицетворяет безграничную  
мощь человека – победителя, полной  
сознания своей физической и  
духовной силы. Лицо героя выражает  
несокрушимую волю.  
Согласно ветхозаветному  
повествованию, Давид (евр.  
«любимец») – выходец из иудейского  
г. Вифлеема (из колена Иуды).



Давид, знаменит тем, что одержал  
победу в поединке с Голиафом  
(великаном – филистимлянин).  
Он выступил в поединке только с  
плащом, отказавшись от военного  
снаряжения. Давид поражает  
Голиафа камнем из плаща, вонзая  
его в лоб. Голиаф падает на землю,  
и Давид отсекает голову.  
Это обеспечивает победу  
израэлитянам.  
В дальнейшем, Давид в 30 лет,  
становится царем и правит  
40 лет.



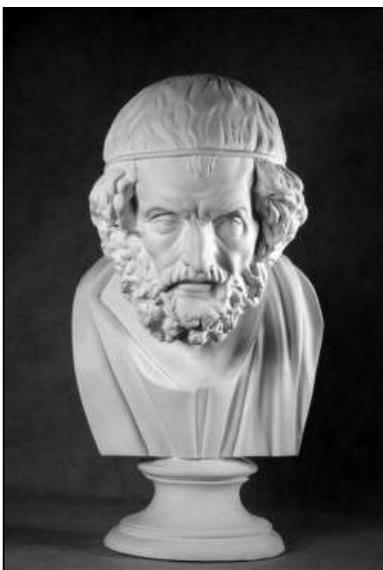
### Гаттамелат

Эразмо да Нарни (итал. Erasmo da  
Narni) по прозвищу Гаттамелата  
(Gattamelata) (1370, Нарни – 1443,  
Падуя) – итальянский кондотьер  
(почти восьмиметровая конная статуя  
XV в.)  
скульптор Донателло.  
Уроженец Падди, находился на  
службе у Венецианской республики.  
Итальянцы прозвали его  
Гаттамелатом (хитрой кошкой).



### Гера (Юнона)

архаическое до эллинское женское  
божество, олицетворяет  
женственность и продолжение рода.  
Имя «Гера» означает «госпожа».  
Жена Зевса и одновременно его  
сестра. Культ Зевса (мужской) и  
культ Геры (женский)  
сосуществовали на равных и  
конкурировали между собой.  
Гера ревнива и жестока к своим  
соперницам. Сохранилось множество  
храмов верховной  
богине, например, в Олимпии.



## Гомер

древнегреческий эпический поэт,  
славился сказителями - гомеридами.  
Автор «Одиссеи» и «Илиады».



## Голова «Обрубков по гудону»

(не симметричная в плоскостях  
разные группы мышц)



## Голова Гудона

Гудон, Жан Антуан.

1741, Версаль — 1828, Париж.  
Французский скульптор,  
выдающийся портретист.  
Гудон сумел создать такие яркие и  
достоверные портреты своих  
знаменитых современников.



## Гипсовый бюст Антиноя.

Гудон, прежде чем лепить Иоанна  
Крестителя, создал статую Человек с  
обнаженной мускулатурой — Экорше  
(1766—1767; 1792, оба — Париж,  
Школа изящных искусств)  
в той же позе, в какой он задумал  
Иоанна. Так появилось одно из  
лучших пособий для изучения  
анатомии человека — копиями с него  
пользовались затем в течение многих  
лет в художественных учебных  
заведениях всего мира.