

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа села Зарубино

**СТАТЬЯ**

**«Предмет - ИЗО»**

Учитель ИЗО  
Акулова М.Н.

2012 г.

Предметом изобразительного искусства является эстетическое отношение школьника к действительности, его задача – художественное освоение мира. Искусство, одна из форм общественного сознания.

Пространственное мышление способствует развитию самосознания ребенка, его места и роли в системе общего развития человеческой культуры, дает тем самым знания в единстве мировоззрения. В процессе обучения решается целый комплекс задач, среди которых наиболее значимы: 1) стимулирование учебно-познавательной активности школьников на уроках изобразительного искусства; 2) развитие их памяти, творческих способностей и дарований; 3) организация их познавательной деятельности по овладению научными знаниями, умениями и навыками; 4) совершенствование учебных умений и навыков; 5) выработка научного мировоззрения, повышения уровня общей культуры.

Для организации процесса обучения учащихся основам изобразительной грамоты учителю необходимо знать основные элементы, которые входят в обучение:

- 1) целевой;
- 2) потребностно-мотивационный;
- 3) содержательный;
- 4) операционно-деятельностный;
- 5) эмоционально-волевой;
- 6) контрольно-регулирующий;
- 7) оценочно-результативный.

Связь этих элементов друг с другом позволяет говорить о стройной системе обучения изобразительному искусству, в которой каждый элемент, являясь компонентом целого, выполняет свою специфическую функцию.

Тогда обучение будет:

- а) научным и иметь мировоззренческую направленность;
- б) наглядным;
- в) активным и сознательным;
- г) доступным;
- д) систематическим и последовательным; е) прочным.

В процессе обучения организуются и другие виды деятельности школьников – игровая, трудовая, общение с товарищами. В этих случаях ученик включается в другой вид деятельности, в ходе которой научится тому, чему планирует научить его учитель. В школе ученик учится не так, как сам хочет, а так, как его учат. Происходит не только овладение знаниями, умениями и навыками, но и одновременное развитие интеллекта школьника.

Отсюда следует, что обучение ведет за собой развитие, оно развивает. Содержание образования в современной школе находится в зависимости от состояния наук, основы которых преподаются в школе, научно-технического прогресса общества и познавательных возможностей, интересов и потребностей школьников. Вот почему, исходя из этой закономерности, учебные программы периодически пересматриваются, а современные учебные планы включают общий образовательный стандарт, региональный и школьный компоненты, отражая таким образом не только интересы общества, но и самих школьников.

Педагогическое мастерство приходит только к тому учителю, который находит оптимальное соответствие методов закономерностям возрастного и индивидуального развития учащихся. Будучи очень гибким и тонким инструментом прикосновения к личности школьника, метод педагогической деятельности вместе с тем всегда обращен к коллективу, используется с учетом его динамики, зрелости, организованности.

Социальное назначение искусства заключается в том, что оно через отражение своего предмета целостно, универсально взаимодействует и воздействует на человека. В изобразительном искусстве воплощены все стороны нашего общества. Обычно различаются три функции искусства: познавательная, воспитательная, эстетическая в их неразрывной органической связи. Действительно, можно сказать, что изобразительное искусство познает воспитывая и воспитывает познавая, и происходит это на эстетической основе.

Произведения искусства должны волновать, потрясать, показывать новые, неизве-

данные стороны человеческой жизни, психики, окружающего мира и его конфликтов. Оно должно раскрывать сложную, богатую, беспокойную и напряженную жизнь нашего общества, должно мобилизовать личность воспринимающего. Новое искусство низвергает существующие идеалы, вкусы, привычки, воспоминания на традиционном искусстве, показывая в то же время сложность положения человека в окружающем его мире. У каждого ребенка – свой взгляд на мир, свое выражение впечатлений, эмоций, своя направленность фантазии. В работах детей – отдельные изображения и сложные сюжеты, целый калейдоскоп образов, острых характеристик; внимательное исследование природы и работы фантазии; разные способы и манеры использования, приемы композиции, краски, ритмы – все это сливается в ощущение удивительного богатства, безграничной широты мировосприятия ребят всех возрастов.

Закладывается фундамент, на котором вырастает человеческая личность со всеми ее богатствами. Фундамент нужен прочный, в рисунках сказываются и культурные традиции, взгляды и обычаи страны, своего края, особенности быта и трудовые занятия народа. Чем старше ребенок, тем больше он в своем творчестве отражает национальное искусство своей Родины.

В искусстве ребенок находит понимание предметов, познание мира, явлений действительности. Он может познать законы природы, своей гармонической слитности со всем миром. В этом главный смысл искусства, основное значение для ребенка и его творческих работ. Оно необходимо не только для формирования эстетических представлений и вкуса детей, но и их интеллекта, всей области эмоциональных проявлений. Это сама необходимость в воспитании ребят.