1. Расскажите по рисунку (с. 52) о суде Осириса.
2. В древнем Египте человек, убивший кошку или птицу ибиса, мог поплатиться своей жизнью. Почему столь суровое наказание? Каких богов изображали в образе кошки? С головой Ибиса?
3. Если бы мы знали только религию Древнего Египта, смогли бы определить, что было главным занятием египтян?
4. Кем считали фараона?

Сегодня мы с вами познакомимся с одним из чудес света и узнаем еще много всего интересного. Тема урока: **Искусство Древнего Египта**.

План:

1. **Пирамиды в Египте**
2. **Храмы – «жилища богов»**
3. **Статуи и рельефы древних египтян**

**1**. Давайте посмотрим на рис. на с. 57 (сл. 2). До наших дней в Египте сохранились каменные гробницы фараонов, имеющие форму пирамид. На фотографии одна из трех самых крупных пирамид. На ее фоне хорошо виден вырубленный из целой скалы Большой сфинкс – фантастическое существо с туловищем льва и головой человека. Древний мастер представил в образе сфинкса владыку Египта в царском головном уборе.

Семь самых знаменитых сооружений в старину называли чудесами света, и первое из них – египетские пирамиды (сл. 3). Многие путешественники стремились повидать их. Действительно, только чудом можно назвать строительство пирамид в глубокой древности, когда ещё не было даже железных орудий труда. Величественные пирамиды возвышаются на левом берегу Нила. Почему именно на левом? В Древнем Египте страну мертвых часто называли Аментис, что в переводе значит «запад». Чем можно объяснить это название? Каждый день солнце умирало на западе. И кладбища египетских городов также располагались на западе.

Пирамиду возводили по воле фараона еще при его жизни. На работы сгоняли тысячи земледельцев и ремесленников. Прежде всего, нужно было заготовить множество камней. С этой целью в горах откалывали от скал огромные каменные глыбы. Потом глыбы обтесывали, придавая им правильную прямоугольную форму. Их тщательно шлифовали песком, чтобы поверхность была гладкая и ровная. Но как поднять громадины весом в несколько тонн на высоту?

Давайте посмотрим на рис. на с. 59 «Строительство пирамиды». Сооружали земляную насыпь. Каменную плиту тащили на салазках. На насыпи делали настил – укладывали поперек бревна, их поливали водой, чтобы салазки лучше скользили. Камни укладывали один на другой так плотно, что между ними нельзя просунуть даже иголку. По мере того, как пирамида росла в высоту, насыпь делали все выше и длиннее. Представьте, сколько человеческих сил требовалось для этого. Древнегреческий историк Геродот рассказывает, что сто тысяч человек выполняли эту работу непрерывно, сменяясь каждые три месяца. Для сооружения пирамиды требовались годы, а иногда и десятилетия.

Каменная громада пирамиды вечно напоминала о могуществе фараона (сл. 4). Особенно ощущается величина пирамиды, если встать посередине одной из ее сторон. Глаз не может охватить все сооружение в целом. Стоящему у подножия пирамиды кажется, что каменная стена наклонно уходит в бесконечную высоту. Углы пирамиды и ее вершина исчезают из поля зрения. Человек, словно песчинка, теряется у основания каменной горы. Можно представить себе, что древние египтяне остро ощущали собственное ничтожество сравнительно с могуществом фараона – сына бога солнца.

Самая высокая пирамида – **пирамида фараона Хеопса** – была построена около **2600 года до н. э.** Её высота почти **150 метров**. Это высота дома в 50 этажей. Чтобы обойти её кругом, нужно прошагать целый километр. Посмотрите на рисунок пирамиды Хеопса в разрезе (слайд 5, с. 57). Можно увидеть узкие коридоры и несколько помещений. Археологи нашли пирамиду пустой, остался только гроб из красного гранита, в котором, по-видимому, и был похоронен фараон Хеопс. Но гроб был пуст. Можно предположить, что это дело рук грабителей. В царскую гробницу клали мебель, обшитую золотом, дорогие сосуды, оружие, украшения. Строители учитывали возможность ограбления, поэтому вход в пирамиду они устраивали высоко над землей и маскировали его. Они делали ложные ходы и тупики, рыли колодцы-ловушки. Но ничего не помогало, большинство гробниц были разграблены еще во времена фараонов самими египтянами. Так что, для историков остается загадкой, для чего предназначены эти пустые комнаты и что в них находилось.

**2**. Наряду с пирамидами, замечательными творениями египетских строителей являются храмы (сл. 6). Посмотрите на рис. на с. 59.

Величественные храмы производили сильное впечатление на египтян. Дорогу к храму охраняли каменные сфинксы. Перед храмом нередко стояли статуи фараона намного выше человеческого роста. Узкий, как бы зажатый между башнями, вход вел в «жилище бога». Пройдя через вход, люди оказывались в большом прямоугольном открытом дворе, окруженном колоннами. В конце двора - прямо напротив входа в храм - высокие двери вели в крытый колонный зал. После двора, залитого солнечным светом, человек оказывался в полумраке огромного зала. Теперь посмотрите на рис. на с. 60. Бесконечные ряды колонн поддерживали тяжелые плиты. На потолке были нарисованы золотые звезды на фоне синего неба, коршуны, распростершие крылья, изображения богов (сл. 7). Человек в этом зале чувствовал себя маленьким и жалким, он проникался ощущением величия и могущества богов. А боги требуют от всех людей повиновения фараону. Понятно, почему они приказывали строить такие величественные сооружения.

За колонным залом были расположены другие помещения храма, в одном из них стояла статуя бога. К статуе могли подойти лишь жрецы и владыка Египта - фараон.

**3**. Вспомните, что называется мумией (сл. 8)? Почему из тела умершего делали мумию? Согласно верованиям египтян, душа умершего время от времени возвращается из царства Осириса и вселяется в мумию. Если душа, прилетев в гробницу, не обнаружит мумии, она погибнет, и ее жизнь в царстве мертвых прекратится. Но если мумия не сохранится, душа может вселиться в статую. Поэтому в гробницу ставили каменную или деревянную статую умершего, в точности воспроизводящую его облик.

Давайте посмотрим на статуи вельможи и его жены (с. 57 и 58). Знатный вельможа Рахотеп и его жена Неферт (сл. 9) представлены такими, какими они были в жизни. Вельможа в жару носил только набедренную повязку. Его жена окутана белым покрывалом, на ней парик и красивое ожерелье. Глядя на эти статуи мы с вами можем выделить правила, которые обязан был соблюдать скульптор (сл. 10):

1. Даже если египтянин умирал в глубокой старости, в гробницу ставили статую, изображавшую его молодым, в лучшую пору человеческой жизни – в расцвете сил, здоровья и красоты;
2. Обе фигуры представлены в застывших, неподвижных позах, с руками, плотно прижатыми к туловищу;
3. Мужчин принято было изображать с темной кожей, а женщин – со светлой;
4. Взгляды обоих устремлены вперед, они не смотрят на нас, ибо уже покинули мир живых и прошли через суд Осириса, где перед ними открылась вечность.

А вот каким правилам следовали художники и скульпторы Египта при изображении человека в росписях и рельефах (сл. 10). Верхняя часть его тела – плечи, руки – выглядит так, будто мы смотрим на него спереди, а ноги – будто мы смотрим сборку. Голова тоже повёрнута к нам боком, но глаз нарисован так, словно мы глядим человеку прямо в лицо.

Д.з. § 11, индивидуальное задание – подготовить сообщение о раскопках гробницы Тутанхамона.