Музыкально-литературный вечер «Солнечный гений» посвящен творчеству В.А. Моцарта. Данное мероприятие направлено на формирование музыкальной и общеэстетической культуры учащихся, проводится в рамках внеурочной деятельности по предмету музыка, расширяет их представление о великом композиторе, творчество которого изучается на уроках.

Рекомендуется для учащихся 4-7 классов.

Составили сценарий: учитель изобразительного искусства Ткаченко Любовь Ивановна и учитель музыки Красильникова Ирина Юрьевна МОУ «Гимназия №34» г. Саратова

При составлении сценария музыкальной гостиной использовались:

Геннадий Цыферов «Тайна запечного сверчка» (:<http://www.litmir.me/br/?b=73461>)

Книги по биографии Моцарта (http://mozart.belcanto.ru/articles.html)

**Сценарий музыкально- литературного вечера**

**«Моцарт – солнечный гений»**

На сцене – портрет Моцарта, свечи на фортепиано,

кресло, задрапированное тканью. Освещение приглушенное.

Звучит «Лакримоза» В.А.Моцарта из «Реквиема».

**Ведущий 1:** Он умер тихо и незаметно. Почти никто в равнодушной Вене не заметил этого события.

Как прежде экономки переругивались с лавочниками, чиновники спешили в свои конторы, няни выгуливали детей в садах парках.

Это были третьеразрядные похороны – за восемь гульденов пятьдесят шесть крейцеров.

**Ведущий 2**: Два похоронщика погрузили гроб на повозку и медленно покатили по городу.

За гробом шёл бледный Антонио Сальери, ковылял отставной солдат Дайнер, семенила всхлипывая маленькая Софии.

Позади всех плелись какие-то пьяные актёры. Холодно, сыро. На полпути вдруг повалил снег, завыл ветер, поднялась настоящая буря.

До самого городского вала шёл только Антонио.

**Ведущий 1:** Там, где кончался город, похоронщики остановились. Увидев, что за гробом идёт только один человек, вскочили на повозку, и погнали лошадь. Повозка скрылась в снежной метели.

Звучит музыкальный фрагмент из «Реквиема» В.Моцарта - «Лакримоза»

**Ведущий 1:** Неприглядное, запущенное кладбище. Небольшое и всеми забытое, оно походит скорее на заброшенный пустырь.

Памятники упали, кресты покосились, надписи не разобрать, буквы стёрлись от времени, нигде ни цветка.

**Ведущий 2**: Неужели никто не знает, где его похоронили?

**Ведущий 1**: Ни малейшего представления…

**Ведущий 2**: Положили в какую-то общую могилу…

**Ведущий 1**: Ни надписи, ни знака, ни креста. Чудовищно!

Звучит музыкальный фрагмент из «Реквиема» В.Моцарта - «Лакримоза»

**Ведущий 1:** И никакой заупокойной службы у могилы, а ведь оно сочинял такие замечательные мессы для других…

**Ведущий 2:** А молитвы?

**Ведущий 1:** И их не было…

**Ведущий 2:** Почему же так происходит?

**Вед ущий 1:** На то есть видимо какая-то причина…

**Ведущий 2:** Люди всегда находят причины, но не всегда находят объяснение.

**Сверчок:**  А начиналось всё так удивительно сказочно…

На фоне музыкального фрагмента – «Маленькая ночная серенада» Сверчок продолжает:

Я слушаю музыку и вспоминаю старый Зальцбург – родину композитора. Полночь. По тихим узким улочкам бродит ночная стража. Звон от бутафорского оружия пугает запоздалых гуляк. Всплеснув руками, они словно мотыльки тычутся носами в освещённые окна. В тёмных садах пахнет ночными фиалками... Временами даже кажется, что в музыке я слышу тот фиалковый запах.

Музыка… Наверное, когда-то выпорхнув из стрельчатых окон, она заблудилась в вечернем саду, да так и осталась там. А теперь, спустя столетия пришла ко мне, возвратив память о том, что ушло, отцвело. А может быть не ушло, не отцвело?! Может по- прежнему живёт тот старый Зальцбург. И в нём маленький мальчик, по имени Вольфганг Амадей Моцарт? Кто знает…

(Свет на сцене постепенно становится ярче)

**Солнечный зайчик:** Весёлый мальчик с тоненькой шейкой, в серебряном паричке, похожий на вербную веточку… Прекрасное видение!..

Зальцбург – да разве это город? Это настоящая музыкальная шкатулка. Как это не сказочно – каждый второй житель плясал. Каждый третий – пел, и каждый четвёртый играл на музыкальном инструменте.

Даже строгие церковные кресты и те казалось, начинали приплясывать, стараясь закружить в весёлом танце.

**Музыка:** Судьба, лениво листающая страницы зальцбургской жизни, вдруг остановилась и, сказав, «ах», нежно коснулась рукой колыбели новорождённого.

**Судьба:** Знаменитый музыкальный городок будет иметь своего знаменитого композитора. Правда, в тот день никто об этом не подозревал. Кем будет этот мальчик? Станет ли он переплётчиком, как все Моцарты? Или подобно отцу отдаст своё сердце музыке? Кто знает…

Музыка Моцарта Соната №1 (1ч)

**Солнце:** Ребёнок играл с солнечным зайчиком. Лёжа в деревянной колыбели, он весело, заливисто смеялся, пытаясь поймать лучик солнца. Прямой и тонкий лучик скакал по колыбели в ритме порывов лёгкого ветра. Ребёнок подставлял ладошку, хлопал по ней другой, но зайчик соскальзывал на одеяло.

Стучала раскрытая форточка. Бегал по колыбели зайчик. С заливистым смехом ловил его ребёнок.

**Сестра Нерль:** Когда в доме появился клавесин, первой начали учить музицировать меня. Трёхлетнему Вольфгангу оставалось только сидеть под дверью и слушать. Чем он и занимался – сидел на полу и слушал.

Звучит музыка Моцарта Соната №1 (1ч)

**Музыка:** Через несколько дней, когда родителей не было дома, Вольфганг вскарабкался на стул, поднял руки и со всего размаху ударил обеими ладонями по клавишам. В ту же секунду на него обрушился чудовищный, пронзительный звук: будто одновременно взвыли все коты Зальцбурга.

Вольфганг зажал ладонями уши и упал со стула на пол. Впервые в жизни он потерял сознание. Очнувшись, он опять вскарабкался на стул. И опять потянулся к клавишам. Но на этот раз он осторожно, нежно нажимал клавишу одним пальчиком, потом другим. Из клавесина полились спокойные, завораживающие, мелодичные звуки. Бим… Бом… Бим… Бом…

Звучит музыка Моцарта Соната №1 (1ч)

**Солнце:** Из раскрытой форточки возник луч солнца, он заскользил по клавишам: вправо, влево, бим, бом.

 Сестра Нерль: Маленький Вольфганг трогал клавесин рукой, гладил, что-то шептал, наклонившись над клавишами. Я видела, как Вольфганг даже лизнул языком одну из них.

**Солнце**: Отчего маленький Моцарт стал так рано музицировать? Может быть здесь есть какая-то тайна?

 **Разыгрывается сценка «Сказочная тайна маленького Моцарта»**

(Вечер. В доме Моцартов тихо. Закутавшись в папин сюртук, Вольфганг дремлет в кресле. И вдруг! (раздается трель сверчка)).

**Маленький Моцарт:** Что бы это могло быть?! Такой долгий и странный звук…

«Наверно, это хрупкий луч луны замёрз и сломался, стукнув в окно…».

(Малыш встал, чтобы посмотреть, и тут… Появляется Свечок. Закинув на плечо полу бархатного плаща, Сверчок отвесил мальчику низкий поклон).

**Маленький Моцарт:** Да это же сам — запечный Сверчок со своей волшебной скрипочкой!

**Сверчок:**  Добрый вечер, маленький сударь!

**Маленький Моцарт:** (удивленно и нерешительно) Добрый вечер.

(Запечный Сверчок поднял свою волшебную скрипочку, вскинул смычок… и заиграл…).

Звучит фрагмент «Маленькая ночная серенада»

( музыка стихает)

 **Маленький Моцарт:** Какая прелесть! Никто в Зальцбурге не играет так хорошо! Вот если бы мне стать таким музыкантом!

 **Сверчок:**  А что же вам мешает, маленький сударь? — спросил Сверчок. — По-моему, у вас есть и слух, и сердце.

**Маленький Моцарт:** Но я ещё маленький! — рассердившись, сказал Моцарт и с досадой топнул ножкой.

 **Сверчок:**  Стыдитесь, я же меньше вас! Мне всего годик, а вам — четыре! И уж давно пора стать настоящим маэстрино!

**Маленький Моцарт:** Вы правы. Но ноты. Ах, эти ноты! Я всегда их забываю!

 **Сверчок:** (Улыбнувшись) Затем-то я и пришёл! Сейчас я сыграю одну волшебную мелодию. Запомните её, и тогда вы будете помнить и все остальные! Слушайте!..

 ( Моцарт и сверчок замирают, тишина, появляется Музыка)

**Музыка:** И Сверчок заиграл! Никогда раньше не приходилось Вольфгангу слышать музыку, подобную этой! Прощайте, маэстрино. Надеюсь, со временем, когда вы станете знаменитым музыкантом, вы вспомните обо мне! — сказал Сверчок и, откланявшись, удалился…

Как известно, взрослый Моцарт потом не раз вспоминал с благодарностью своего Сверчка. Однако почтенные современники его решили не писать об этом. Да ведь и в самом деле, кто, кроме детей и чудаков, поверит в маленького запечного музыканта и его волшебную скрипку?!

За считанные дни он с лёгкостью усваивал то, на что у другого ушли бы годы. По восемь, десять, двенадцать часов длились занятия. Неуёмное тщеславие отца, бесконечная жажда реализовать в сыне свои мечты, приносила фантастические результаты.

**Судьба:** Ну, конечно маленький Моцарт стал виртуозным музыкантом. И никакие силы не могли оторвать Вольфганга от клавесина, его техника приводила в восторг каждого слушателя.

**Нерль ( сестра Моцарта):** Остановить его могло только отсутствие солнца. Если на дворе было пасмурно, завывал ветер или лил унылый дождь, Вольфганг становился пассивным, раздражительным, замкнутым. Однажды оно просто окаменел, сидя за клавесином. Я взяла в руки зеркальце и направила зайчик от тусклой свечи прямо на лицо брата. Просто хотела пошутить.

**Солнце:** Случилось чудо! Вольфганг вздрогнул, засмеялся счастливым смехом, и из-под его маленьких пальцев полились чудесные звуки.

**Нерль:** Мы никому не сказали об этом. Это стало нашей тайной.

По сути, у маленького Вольфганга не было детства. Конечно, в свободные от занятий минуты, он скакал на палочке «верхом» по комнате, не без этого.

Звучит музыка Моцарта Соната №1 (1ч)

**Музыка**: Как-то поздним вечером Вольфганг положил перед отцом основательно испачканный чернильными кляксами лист нотной бумаги. Леопольд Моцарт пробежал по нему глазами и… у него перехватило дыхание. Это был Менуэт – первое сочинение четырёхлетнего Моцарта. Сочинение показали другу семьи, трубачу придворной капеллы Шахнеру.

 - Восхитительно, прелестно! Жаль только, это невозможно сыграть. Ещё не родился тот гениальный пианист, который…

**Моцарт:**

**Судьба:** Почему это «невозможно»? Играть надо вот так…- говорил Вольфган. В ту же секунду он обрушил на уши двух взрослых музыкантов каскад…, бурлящий поток…, извержение… ликующих звуков!

По Зальцбургу, как шипящие змеи поползли злобные слухи: «Не может нормальный ребёнок быть таким талантливым!».

- Тут не обошлось без дьявола!

И Леопольд Моцарт начал обучать сына игре на органе. Ближе к богу, всегда безопаснее.

 На фоне звучащей музыки Моцарта «Серенада №13» судьба продолжает:

Танцующий снег… Теперь он был не в маленьком Зальцбурге, а в большой, прекрасной Вене. Маленький музыкант сразу покорил венскую публику! Вольфганг играл бесподобно! Даже сам император сказал: «Прелестно! Прелестно!», и пожаловал Вольфгангу шпагу и платье принца! Празднуя его блистательный успех, ярко сияли столичные уличные фонари, а вокруг кружился и кружился пушистый радостный снег.

Звучит музыка Моцарта «Серенада №13»

**Ведущий 1:** А известен ли тебе случай с римским папой и маленьким Моцартом? Однажды гуляя по вечернему Риму, он забрёл в папскую церковь. Был праздник. Звучала торжественная музыка. Моцарт послушал музыку и ушёл, так никем и незамеченный. На другой день в папском дворце начался неслыханный переполох.

 - «Музыка! Пропала музыка!»

**Ведущий 1:** Виновником переполоха был Моцарт. Он просто запомнил эту музыку и теперь её распевал весь Рим. Ах, как негодовал римский папа! Он даже велел арестовать Моцарта. Но подумав, он не только простил, но и наградил маленького музыканта орденом «Золотой шпоры», которым награждали только самых знаменитых композиторов! А Моцарту едва минуло 12 лет!

Музыкальный фрагмент

**Ведущий 1:** И, желая угодить добрым французам, Моцарт писал им сонаты, менуэты, и надев свой серебряный паричок, играл свои бесконечные концерты. Его Величество, король Франции, пригласил мальчика на новогодний ужин.

 - Скажите, мой юный друг, что вы думаете о музыке?

**Ведущий 2:**  И маленький Моцарт с поклоном отвечал: «Музыка, Ваше Величество - это голос нашего сердца!»

Много позже, вспоминая о Париже, о маленьком нищем на набережной Сены, который протягивал к нему посиневшую от холода руку, Моцарт сочинил колыбельную – воплощение любви и нежности. В ней были радость и грусть, печаль и надежда.

Звучит музыка Моцарта «Колыбельная»

**Ведущий1:** Время в маленьких городах бежит незаметно. Вольфганг уже юноша. Правда из-за постоянных простуд и болезней он мало вырос. Моцарт взрослеет… Рождаются симфонии, серенады, дивертисменты, духовные мессы, клавирные сонаты, скрипичные концерты.

-«В жилах этого мальчика вместо крови течёт музыка!» - как-то сказал Сальери.

Звучит музыка Моцарта «Фантазия ре минор»

**Ведущий 2:** В сумрачном здании старинной академии на Страдо Сан-Донато, в Болонье на одной из стен, пожелтевших от времени, хранился когда-то портрет юного Моцарта. Удивительное творение! В обрамлении парадной красоты и лиловой торжественности – печальное и таинственное лицо мальчика! Маленький музыкант будто с тревогой ждёт чего-то, что-то предчувствует…Но что?

Звучит музыка Моцарта «Фантазия ре минор»

**Сверчок**: Жил на свете сиятельный вельможа и славился он в мире своей великой любовью к прекрасному.

Но не роскошные гобелены, картины, статуэтки и фарфор, не распахнутые как солнце веера, а маленький живой музыкант – вот что было самым прекрасным в доме графа! Серебристый паричок, лиловый камзол делали маленького музыканта похожим на изящную статуэтку. Сиятельный хозяин его высокопоставленные гости не чаяли в игрушечном музыканте души, особенно, когда он садился за клавесин и начинал играть. А игра он - чудо как легко и красиво!

Музыкальный фрагмент «Рондо в турецком стиле»

**Ведущий 1:** - Сказочный гномик! Изумительная вещь! Но время шло. Гномик рос, становился старше. И однажды! После игры он встал посреди роскошной гостиной и сказал: «Господа, гномика больше нет! Взгляните, я совсем уже взрослый!»

**Ведущий 2:** Бедный, бедный музыкант! Он ждал дружеских приветствий, сердечных поздравлений… увы…

Сиятельный граф смерил его презрительным взглядом: Ну, что ж, любезнейший,- сказал он, - коль вы перестали быть игрушкой, ваше место на кухне!

Музыка внезапно обрывается

**Сверчок:** И музыканта прогнали прочь! Вот такой печальный конец у сказки о маленьком музыканте, похожем на фарфоровую статуэтку. Серебряный паричок, камзол и шпага принца…

**Ведущий 1:** Да, это рассказ о нём, о маленьком Моцарте. Именно такой и была его жизнь, когда он возвратился в родной Зальцбург после долгих странствий. Пока Моцарт был маленьким чудом, забавной игрушкой знатных господ, его любили и баловали. Взрослым он не мог переступить порог аристократического салона. Там ценился не талант, а титул!

Его сиятельство – князь! Его величество – граф! А что он мог сказать о Моцарте? Внук переплётчика, бедняк из Зальцбурга. Да, кто ж ему будет кланяться? Кто станет уважать?

**Ведущий 2:** Правда, возмущённый юноша писал потом, что чести и достоинства в нём гораздо больше, чем у любого графа. Когда впервые гордый музыкант захотел сказать об этом вслух, секретарь архиепископа просто пнул его. И пока он падал, каждая ступенька мраморной лестницы отдавалась жестоким смехом архиепископского секретаря: «Безродный му-зы –кан-тиш-ка! Ха-ха-ха!

Звучит увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

**Ведущий 1:** Итак, кончилось детство Моцарта, кончилась сказка… А вскоре, Вольфганг Амадей Моцарт стал первым независимым музыкантом 18 столетия!

 Звучит увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

**Ведущий 1:** И теперь он подчинялся одной музыке. И только ей!

**Сверчок:** Звучит музыка Моцарта. И светлеет мир, и пробуждается сердце, рвущееся навстречу счастью.

 Радостный как первый луч рассвета

 Возникает голос менуэта,

 Звуки зыбки и многообразны.

 То они мечтательны, то страстны

 То смиренны, то упрямы.

 С восхищеньем слушают вельможи, дамы.

 **Ведущий 2:** Однажды в году, как раз в тот день и час, о котором писал отец музыканта, Леопольд Моцарт, вспоминая первый менуэт, разученный сыном, в Австрии вновь звучит удивительная музыка. Это в честь маленького Моцарта играют зальцбургские сверчки, и, слушая их, танцует за окном вечерний снег…