**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПО КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**
**5–7 классы (105 часов)**

**Изобразительное искусство, его виды и жанры** (42 часа).

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

***Опыт творческой деятельности.***Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

**Язык изобразительного искусства и художественный образ** (36ч)**.**

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

***Опыт творческой деятельности****.* Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.*

**Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве** (27 ч)**.**

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, *П. Д. Корин, М. В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи*,* Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр*, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*

***Опыт творческой деятельности.***Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Технология обучения**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Ц е л и художественного образования:**

 **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

 **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Знания и умения учащихся**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

*Учащиеся должны уметь:*

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**Проверка знаний учащихся**

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка**  | **Теоретические знания** | **Практические знания и умения**  |
| **5****(отлично)** | Ставится за показание знаний выше объема стандарта и программы | Ставится за выполнение работы в полном объеме в соответствии с программой, отличным качеством на творческом уровне, при этом соблюдая правила безопасной работы |
| **4****(хорошо)** | Ставится за показание знаний выше объема стандарта и программы, усвоенные на аналитико-синтетическом уровне | Ставится за выполнение работы в полном объеме в соответствии с программой на хорошем уровне, при соблюдении правил безопасной работы. |
| **3****(удовлетворительно)** | Ставится за показание знаний выше объема стандарта и программы, усвоенные на репродуктивном уровне | Ставится за выполнение работы в полном объеме в соответствии с программой и удовлетворительном качестве, при соблюдении правил безопасной работы. |
| **2****(неудовлетворительно)** | Ставится за не усвоение знаний в объеме стандарта и программы | Ставится за не выполнение работы в полном объеме и плохом качестве, не выполнении или нарушении правил безопасной работы. |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса
(базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что ***учащиеся должны знать:***

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

***Учащиеся должны уметь:***

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
* В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Практическая работа** | **Материалы**  | **Д\З** | **Дата**  |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 часов)** |
|  **1.** | **Древние образы в народном искус­стве** | Урок формирова­ния новых знаний, умений, навыков Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага | Традиционные об­разы народного прикладного искус­ства как выражение мифопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер | Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию из различных элементов древнерусской символики. | Гуашь или акварель,кисти, бумага, цветные мелки.  | Подобрать иллюстрации с изображе­нием древних образов в произведениях народного ДПИ |  |  |
| **2.** | **Орнамент как основа декоративного украшения** | Комбинированный урок  |  |  | Гуашь или акварель, кисти,бумага, цв.мелки |  |  |  |
| **3** | **Декор русской избы** | Урок формирования новых знаний, умений, навыковРабота над укра­шением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мо­тивами, геомет­рическими эле­ментами, вы­страивание их в орнаментальную композицию.  | Орнамент как основа декоративного украшения.  | Наброски с натуры модели домика.Работа над украшением элементов избы (фронтон дома, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию. | Гуашь или акварель,кисти, бумага, мелки или уголь.  | Обратить внимание на декор домов ча­стного сектора  |  |  |
| **4** | **Внутренний мир русской избы** | Урок формирования новых знаний, ; умений, навыков | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.) | 1 вариант:Коллективная работа на тему «В русской избе» (с подмалёвком и аппликацией).2 вариант:Нарисовать фрагмент интерьера избы с основными предметами.  | Гуашь или акварель,кисти, бумага, цветная бумага, ножницы,клей. | Подобрать иллюст рации к русским народным сказкам с изображением на родных гуляний (хороводы, ярмарки и др.) |  |  |
| **5** | **Конструкция, де­кор предметов на­родного быта и труда** | Урок формирова­ния новых знаний, умений, навыковВыполнение эски­за выразительной формы предмета крестьянского бы­та и украшение его орнаменталь­ной композицией (прялка, посуда). Материалы: гу­ашь, кисти, нож­ницы, бумага | Органическое един­ство пользы и кра­соты, конструкции и декора предметов народного быта, вы­явление символиче­ского значения де­коративных элемен­тов | Вырезание из плотной бумаги или картона выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.Варианты: солонка, шкатулка,прялка, деревянные ложки. | Гуашь или акварель,кисти, бумага, картон, ножницы,клей. | Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слон) |  |  |
| **6**. | **Образы и мотивы в орнаментах рус­ской народной вышивки** | Комбинированный Эскиз узора вы­шивки на поло­тенце в традициях народных масте­ров (фломастеры, восковые мелки, бумага) | Крестьянская вы­шивка -- сокровищ­ница древних обра­зов и мотивов. Ус­ловность языка ор­намента, его симво­лическое значение. | 1 вариант:Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.2 вариант:Русский народный орнамент в полосе. | Гуашь или акварель,кисти, бумага, мелки, фломастеры, цветная бумага, ножницы,клей. | Подбор иллюстра­тивного материала о русском народном костюме (опере­жающее задание) |  |  |
| **7** | **Народный празд­ничный костюм** | Комбинированный Выполнение эски­зов народного праздничного костюма с ис­пользованием различных техник и материалов | Народный празд­ничный костюм -целостный художе­ственный образ | Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием разных техник и материалов. | Гуашь или акварель,кисти, бумага, мелки, ткань, цветная бумага, ножницы,клей. | Подобрать иллюстрации с изображе­нием интерьера русской избы с ее декоративным убранством (поисковая работа в под­группах) |  |  |
| 8 – 9 | **Народные** **праздничные обряды. Масленица** | Повторительно-обобщающий урокИзготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, со лома или мочало нитки, палочка, ткань | Роль декоративно- прикладного искус- ства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка» | Изготовление куклы Масленицы. | Сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка | Найти иллюстрации с русскими народными игрушками |  |  |
| **Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (7 часов)** |
| **10** | **Древние образы в современных на­родных игрушках** | КомбинированныйВыполнение иг­рушки (импрови­зация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: гли­на, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти | Живучесть древнихобразов в современ­ных народных иг­рушках. Особенно­сти пластическойформы, цветовогостроя и элементовросписи глиняныхигрушек (филимо-новской, дымков­ской, каргополь-ской) | 1 вариант:Лепка и декор  игрушки в традиции одного из промыслов (Филимоново, Каргополь, Дымково).2 вариант:Лепка и декор Дымковской игрушки. | Пластилин, стеки, подставка для лепки, стеклянный флакон для основы. | Подбор открыток, книжных иллюст­раций с изображе­нием народной иг­рушки |  |  |
| **11** | **Искусство Гжели. Истоки и совре­менное развитие промысла** | Комбинирован­ныйВырезание из бу­маги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и ук­рашение их рос­писью с исполь­зованием тради­ционных приемов письма. Материа­лы: бумага, нож­ницы, клей, аква­рель, кисти | История развития промысла, его слия­ние с художествен­ной промышленно­стью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи | 1 вариант:Вырезание из бумаги форм посуды (тарелка) и украшение их росписью под Гжель (можно аппликацией).2 вариант:Выполнение эскиза изделия  под Гжель (часы, подсвечник, сахарница…).3 вариант:Импровизация по мотивам Гжели(облепить пластилином сосуд, покрыть краской и распи-сать под Гжель). | Гуашь, большие и маленькиекисти, бумага, цветная бумага, ножницы,клей, пластилин, сосуд, водоэмуль-сионная белая краска. | Подбор иллюстра­тивного материала гжельской посуды необычной формыПодготовит доклад |  |  |
| **12.** | **Искусство Город-ца. Истоки и со­временное разви­тие промысла** | Комбинирован­ный Выполнение фрагмента роспи­си по мотивам Го­родецкой роспи­си. Материалы: тонированная бу­мага, гуашь, кис­ти | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы деко­ративных компози­ций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. | Гуашь, большие и маленькиекисти, бумага, тонированная под дерево бумага.  | Подобрать изображение орнамен­тальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИПодготовить доклад |  |  |
| **13-14.** | **Искусство Жос-това. Истоки и современное раз­витие промысла** | Комбинированный Вырезание из бу­маги разверток различных форм подносов, укра­шение их роспи­сью. Материалы: гуашь, белая бу­мага, кисти | Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построе­ния цветочных ком­позиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жос­товской росписи и приемы письма | 1 вариант:Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.2 вариант:Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем компонуются на чёрном поле крупных подносов. | Гуашь,большие и маленькие кисти, бумага, чёрная, синяя, красная, светло-коричневаябумага для основы, ножницы,клей. | Подумать над вопросом: «Какие традиционные ху­дожественные промыслы нашей об­ласти вы знаете?»Подготовить доклад |  |  |
| **15** | **Роль народных промыслов в со­временной жизни** | КомбинированныйИзготовление карандашницы в технике, имитиру­ющей просечную бересту. Матери­алы: цветная бу­мага, ножницы, клей | Прееммственность в народных промыслах. Использование традиционных при­емов народных про­мыслов в современ­ном искусстве | Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся. | Гуашь или акварель,кисти, бумага. | Подготовка к игре |  |  |
| **Раздел 3. Декор – человек, общество, время (10 часов)** |
| **17.** | **Зачем людям украшения** | Урок формирова­ния новых знаний, умений | Социальная роль декоративно-при­кладного искусства в жизни разных времен и народов | Сообщение новых знаний. | Карандаш, бумага. | Подобрать изображения укашений |  |  |
| **18-19 20** | **Декор и положе­ние человека в обществе** | Урок усвоения но­вых знаний, уме­ний, навыков Выполнение эски­зов орнаменталь­ного украшения браслетов, ожере­лий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти | Украшение как по­казатель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Египта | Выполнение эскиза ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного  ожерелья, подвески, браслета, нагрудного украшения – пекторали. Использовать характерные знаки-символы. | Гуашь или акварель,кисти, бумага.  | Подобрать зрительный ряд с изобра­жением украшений народов разных стран |  |  |
| **21 22 23**  | **Одежда говорит о человеке** | Комбинированный Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти | Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искус­ства Западной Ев­ропы (эпоха барокко) от древнееги­петского, древнеки­тайского своими формами,орнамен­тикой, цветовой гаммой, но суть де­кора одна - выявить социальный статус людей | 1 вариант:Коллективная работа «Бал во дворце».2 вариант:Декоративная открытка «Мисс Барокко».  | Гуашь или акварель,кисти, бумага, цветная бумага, ватные палочки, кусочки ткани, ножницы, клей. | Вопрос № 3, стр. 122 (учебник) |  |  |
| **2425.** | **О чем рассказы­вают гербы и эмблемы** | Комбинированный Проект собствен­ного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) | Декоративность, орнаментальность, **изобразительная условность искусства геральдики**. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. | 1 вариант: Проект и защита собственного герба, герба своей семьи, школы, класса.2 вариант:Изображение герба города и рассказ о его возникновении.3 вариант:Эскиз фирменного знака современных промышленных изделий. | Гуашь или акварель,кисти, бумага.  | Придумать и нарисовать герб семьи. |  |  |
| **26** | **Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества** | урок-повторение Решение кросс­вордов, участие в викторине, играх, конкурсах  | Декоративно-при­кладное искусство в повседневной жизни человека. | Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и  выставка работ учащихся. | Карандаш, бумага. |  |  |  |
| **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)** |
| **27** | **Современное выставочное ис­кусство** | Урок усвоения но­вых знаний (на базе выставки деко­ративно-приклад­ного искусства) | Многообразие ма­териалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз­дании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДЛИ | Сообщение новых знаний. Выступления детей. Посещение виртуальных музеев. | Карандаш, бумага. | Подобрать изображения художест­венных изделий со­временного декоративно- прикладного искусства  |  |  |
| **28** | **Древние образы в современном декоративном искусстве** | комбинированный | Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность образа |  | Материалы по выбору учащихся |  |  |  |
| **29 30 31 32 33 34** | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства**  | Комбинированный Изготовление предметов быта | Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза | Коллективное (или индивидуальное) панно (материал произвольный) на тему «Украсим школу своими руками». | Материалы по выбору учащихся. | Подобрать изображения декоративных игрушек, вы­полненных из различных материалов. Обратить внимание на особенности средств вырази­тельности  |  |  |
| **35** | **Декоративно прикладное искусство в жизни человека** | Повторительно обобщающий  | Обобщение материала учебного года |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Практическая работа** | **Материалы** | **Д\З** | **Дата**  |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Виды декоративного искусства и основы образного языка (8 часов)** |
|  **1.** | **Изобразительное искусство в семье пластических искусств** | Урок форми­рования новых знаний, | *Виды пластических ис­кусств.* Виды изобразительного искусства: жи­вопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве | Беседа об искусстве и его видах. |  | Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения) |  |  |
| **2.** | **Рисунок - основа изобразительного творчества** | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков | *Виды графики.* Рисунок как самостоятельное гра­фическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их вы­разительные возможности | Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски) | Карандаш, бумага | Принести тра­вянистые растения |  |  |
| **3.** | **Линия и ее выразительные возможности** | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изо­бражения.Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова | Выполнение ли­нейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер (ли­нейный ритм, ли­нейные узоры травянистых со­цветий, разнооб­разие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волни­стых и т. д.). | карандаш, уголь | Подобрать ре­продукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова |  |  |
| **4.** | **Пятно как средство выраже­ния. Композиция как ритм пятен** | Урок форми­рования новых знаний, умений и навыков | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А.Остроумовой-Лебеде­вой | Изображение различных состояний в природе(ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью | гуашь | Подобрать репродукции произведений графики с ярко выражен­ными тональ­ными отно­шениями |  |  |
| **5.** | **Цвет. Основы цветоведения** | Урок форми­рования новых знаний, умений и навыков.  | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов | Фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета («Царство снеж­ной королевы», «Изумрудный го­род», «Страна зо­лотого солнца»). | Гуашь, кисть | Подобрать осенние ли­стья одного цветового тона, но разной светлоты (на­сыщенности) |  |  |
| 6 | **Цвет в произведениях живописи** | Урок форми­рования новых знаний, умений и навыков | Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов.Взаимодействие цветовыхпятен и цветовая компо­зиция. Выразительностьмазка. Фактура живописи.Выражение в живописиэмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Зрительныйряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегуморя» | Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торже­ственный, тихий | гуашь, кисть | Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных |  |  |
| **7** | **Объемные изо­бражения в скульптуре** | Комбиниро­ванный | Выразительные возможности объемного изобра­жения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы вскульптуре: глина, металл,дерево и др., их вырази­тельные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова | Выполнение объемных изображений животных | пластилин, стеки | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти |  |  |
| **8** | **Основы языка изображения** | Повторительно-обобщающий | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | Конкурсные задания |  | Составить кроссворд (5-(слов), используя приобре­тенные знания |  |  |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** |
| **9** | **Реальность и фантазия в творчестве ху­дожника** | Урок форми­рования новых знаний | Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира.Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения |  |  | Подобрать произведения изобразительного искусства, контраст­ные между собой по языку изображе­ния |  |  |
| **10** | **Изображение предметного ми­ра: натюрморт** | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков  | Многообразие форм изо­бражения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков | Работа над на­тюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с ак­центом на композицию , ритм. | бумага формата А4, карандаш, мелки | Подобрать репродукции натюрмортного жанра |  |  |
| **11** | **Понятие формы, Многообразие форм ок­ружающего мира** | Комбиниро­ванный | Понятие формы. Линейные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометрические тела, которые со­ставляют основу всего многообразия форм | Конструирование из бумаги простых геометриче­ских тел (конус, цилиндр, куб, призма) | Бумага, клей, ножницы | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |  |  |
| **12** | **Изображение объёма на плоско­сти и линейная перспектива** | Урок форми­рования новых знаний, умений | Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | Зарисовки конструкции из не­скольких геомет­рических тел. | карандаш, бумага формата А4 |  |  |  |
| **13.** | **Освещение. Свет и тень** | Урок форми­рования новых знаний, умений | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4 | Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и за­рубежный ху­дожники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков идр.)Продолжение работы над проектом |  |  |
| **14** | **Натюрморт в графике.** | Комбинированный | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как вы­ражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. .Творчество А. Дюрера, В. Фаворского | Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Графические материалы | Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и др.) |  |  |
| **15.** | **Цвет в натюрморте** | Комбиниро­ванный  | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Ут­ренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | гуашь, кисти, бумага формата A3 | Завершение работы надпроектом |  |  |
| **16** | **Выразительные возможности на­тюрморта** | Урок-обобщение | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. На­тюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зри­тельный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна |  |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)** |
| **17** | **Образ человека -главная тема искусства** | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков | Портрет как образ опре­делённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Вели­кие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов  |  |  | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке |  |  |
| **18.** | **Конструкция Головы человека и её пропорции** | Урок форми­рования новых знаний, умений | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про­порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | Работа над изображением головы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица  | Бумага, клей, ножницы | Оформить рамку для портрета в технике коллажа, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало |  |  |
| **19.** | **Изображение головы человека в пространстве** | Урок форми­рования новых знаний, умений | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы.  | Работа над изображением головы | Графические материалы | Принести фотографии друга или актера |  |  |
| **20.** | **Графический портретный ри­сунок и вырази­тельность образа человека** | Комбиниро­ванныйВыполнение ав­топортрета с на­туры.  | Образ человека в графическом портрете. Распо­ложение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова | Выполнение автопортрета с натуры.  | бумага фор­мата А4, уголь, мелки, карандаш |  |  |  |
| **21**. | **Портрет в****скульптуре** | Комбиниро­ванный | Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домовой и т. д.) | бумага фор­мата А4, уголь, мелки, карандаш |  | - |  |
| **22** | **Сатирические образы человека** | Комбинированный |  | Изображение сатирических образов литературных героев  | бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь | Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |  |  |
| **23.** | **Образные возможности ос­вещения в портрете** | Комбиниро­ванный | Изменение образа человека при различном освещении | Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении  | бумага формата А4, черная акварель, кисть | Подобрать ре­продукции (фото) с изо­бражением человека в различном освещении |  |  |
| **24.** | **Портрет в живописи** | Комбиниро­ванный | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-X1X веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля | Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Де­душка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа |  | Продолжение работы надпроектом |  |  |
| **25.** | **Роль цвета в портрете** | Комбиниро­ванный | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура | Анализ цветового решения образа в портрете.  | бумага, гуашь, кисть | Завершение работы над проектом |  |  |
| **26** | **Великие портретисты** | Повторительно-обобщающий | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая ин­терпретация её художни­ком. Индивидуальность образного языка в произ­ведениях великих худож­ников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их про­изведения» |  | Презентация  |  |  |  |
| **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)** |
| **27** | **Жанры в изобразительном искусстве** | Комбиниро­ванный | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изме­нения видения мира в разные эпохи. Жанры в изо­бразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры |  |  | Выписать названия нескольких произведений, от­носящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васне­цова (на выбор) |  |  |
| **28** | **Изображение пространства.** | Урок форми­рования новых знаний, умений | Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. |  |  | Подобрать иллюстрации |  |  |
| **29** | **Правила линейной и воздушной перспективы.** | Урок практического применения знаний, умений | Перспектива- учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и го высота. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | Карандаш, гуашь | Подобрать иллюстрации |  |  |
| **30** | **Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.** | Урок практического применения знаний, умений | Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве | Работа над изображением большого эпического пейзажа. Смешанная техника: аппликация, живопись. | Бумага, гуашь | Подобрать иллюстрации |  |  |
| **31** | **Пейзаж-настроение. Природа и художник.** | Урок форми­рования новых знаний, умений | Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. | Создание пейзажа | бумагафор­мата A3, гуашь | Подобрать иллюстрации |  |  |
| **32 33** | **Городской пейзаж** | Урок - творче­ского применения знаний, умений, : навыков | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века | Работа над графической композицией «Мой город» | бумагафор­мата A3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски **с** аппликации на картоне | Подготовка к КВН (составить кроссворд для ко­манды сопер­ников) |  |  |
| **34** | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл** | Повторительно-обобщающий | Обобщение материала учебного года |  |  |  |  |  |
| **35** | **Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств.**  | Урок экскурсия  |  |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Практическая работа** | **Материалы**  | **Д\З** | **Дата**  |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)** |
| **1** | Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств | Изучение нового материала | Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве | Изображение древних людей |  | Подобрать зрительный материал по видам искусства |  |  |
| **2** | Пропорции и строение фигуры человека | Изучение нового материала | Зарисовки схем фигуры человека в движении | Бумага, карандаш | Зарисовать с натуры членов своей семьи |  |  |
| **3** | Красота движений человека | Изучение нового материала | Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира | Наброски с натуры фигуры ученика | Бумага, карандаш | Подобрать зрительный материал с изображением человека |  |  |
| **4** | Красота согласованности движений людей | Изучение нового материала | Зарисовки фигуры человека в движении | Бумага, карандаш |  |  |  |
| **5** | Наброски фигуры человека с натуры | Изучение нового материала | Рисование человека с натуры | Бумага, карандаш | Наброски с натуры друзей и знакомых |  |  |
| **6** | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | Изучение нового материала | Значение понятий:- пропорции фигуры человека;- строение фигуры человека;- красота движения фигуры человека | Образ человека в искусстве античности, средневековья, и др. | Бумага, карандаш, акварель | Наблюдение за окружающим нас миром |  |  |
| **7 -8** | Учимся создавать образ человека по впечатлению | Изучение нового материала , повторение | Портреты литературных героев | Бумага , цв. карандаши |  |  |  |
| **9** | Выражение внутреннего через внешнее | Изучение нового материала | Портреты выдающихся личностей | Бумага, карандаш, акварель | Наблюдение за окружающим нас миром |  |  |
| **Раздел 2. Поэзия повседневности. (7 часов)** |
| **10** | Поэзия повседнев­ной жизни в искус­стве разных наро­дов | Изучение нового материала | Ознакомление с работой скульптора | Композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и им­прессионистов» | Презентация  | Подготовить мультимедийную презентацию о жанрах |  |  |
| **11** | Тематическая кар­тина. Бытовой и исторический жанры | Изучение нового материала | Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина) | Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке» | Бумага, карандаш, акварель | Подобрать зрительный материал картин разных жанров |  |  |
| **12** | Сюжет и содержа­ние в картине | Изучение нового материала, повторение | Ознакомление с сюжетной композицией |  | Бумага, карандаш, акварель | Зарисовать с натуры предметы, необходимые для сюжета рисунка |  |  |
| **13 14** | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве | Изучение нового материала | Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов | Рисунок по теме «Продавец цветов» | Бумага, карандаш, акварель | Наброски с натуры и по памяти сценок на улице или дома |  |  |
| **15** | Жизнь в моем городе в прошлые века | Изучение нового материала | Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией | Композиция «Жизнь людей в прошлом» | Бумага, карандаш, акварель | Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника |  |  |
| **16** | Праздник и карна­вал в изобразительном искусстве | Изучение нового материала | Ознакомление с процессом работы над коллажом | Коллективные работы на тему «Новый год» (техника коллажа) | Бумага, карандаш, акварель | Подумать над созданием карнавального костюма |  |  |
| **Раздел 3. Великие темы жизни. (9 часов)** |
| **17** | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох | Изучение нового материала | Ознакомление с монументальной живописью (фре­ска, мозаика, панно) | Беседа о развитии на­выков восприятия произведений изобра­зительного искусства | Бумага, карандаш, акварель | Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских живописцев |  |  |
| **18** | Тематическая кар­тина в русском ис­кусстве XIX века | Изучение нового материала, по­вторение и закрепление | Ознакомление с историческими батальными жан­рами | Композиционные, поисковые эскизы | Презентация | Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о художниках |  |  |
| **19-20** | Процесс работы над тематической картиной | Изучение нового материала, по­вторение и закрепление | Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов) | Исполнение выбранной исторической композиции | Бумага, карандаш, акварель | Принести репродукции с картин на библейскую тему |  |  |
| **21 -22 23** | Библейские темы в изобразительном искусстве | Изучение нового материала, по­вторение и обоб­щение | Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы | Композиции на библейские темы | Бумага, карандаш, акварель | Подобрать репродукции с изображением монументальной скульптуры |  |  |
| **24** | Монументальная скульптура и образ истории народа | Изучение нового материала, по­вторение и обоб­щение | Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос) | Эскиз памятника, по­священного выбранному историческому событию | Бумага, карандаш, акварель | Подготовить свои работы к творческому отчету |  |  |
| **25** | Место и роль кар­тины в искусстве XX века | Изучение нового материала | Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя) | Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных в III четверти |  | Монументальная живопись в твоем городе. Наблюдения. |  |  |
| **Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ. (9 часов)** |
| **26-27** | Искусство иллюст­рации. Слово и изо­бражение | Изучение нового материала | Искусство оформления книги | Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению | Бумага, карандаш, акварель | Сбор материала, эскиза для проекта |  |  |
| **28** | Конструктивное и декоративное начало в изобрази­тельном искусстве | Изучение нового материала | Представление о работе художника в различных отраслях производства | Конструкции и декор предметов быта | Бумага, карандаш, акварель | Подбор иллюстративного материала на тему урока |  |  |
| **29** | Зрительские умения и их значение для современного человека | Изучение нового материала | Представление о зрительских умениях | Дизайн моды | Бумага, карандаш, акварель | Подбор иллюстративного материала на тему урока |  |  |
| **30 31** | История искусств и история человече­ства.Стиль и направление в изобразительном искусстве | Изучение нового материала | Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве. Представление о стилях и направлениях в искусстве | Анализ и эскизы предметов быта (принадлежность их стилю) Изображение предметов быта в импрессио­низме и реализме | Бумага, карандаш, акварель | Подбор иллюстративного материала на тему урока для беседы о художниках и их творчестве |  |  |
| **32** | Личность художни­ка и мир его времени | Изучение нового материала | Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпо­ху, мир своего времени | Произведения, выбранные для беседы о художниках | Презентация | Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о музеях города, страны |  |  |
| **33****34** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | Урок-выставка | Ознакомление с хранилищами мирового искусства | Путешествие в музеи мира | Бумага, карандаш, акварель | Рисование по впечатлениям на каникулах |  |  |
| **35** | Итоговый урок за год | Урок - викторина |  |  |  |  |  |  |

**Список методической литературы**

1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.

2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.

3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.

4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.

5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.

7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.

9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: ACT-Астрель, 2001.

10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.

11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.

14. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.

15. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).

16. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.

17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

18. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.

19. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

20. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).

21. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.

22. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.

25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

**Интернет – ресурсы:**

Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  [**http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php**](http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php)

Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон"[**http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5**](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)

Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm