Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Яйская основная общеобразовательная школа №1»

Утверждена

приказом № \_\_\_\_\_ от

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

для обучающихся 6 класса

Количество часов в год – 34 час

Количество часов в неделю – 1 час

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс», Просвещение, 2009

Составитель :

Карабинович И.В.,

учитель ИЗО

Принята

на заседании РМО

Протокол № \_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

 Принята

 педагогическим советом

 Протокол № \_\_\_

 от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

Яя

2013

Содержание

1. Пояснительная записка ………………………………………………………. 3

2. Содержание программы … …………………………………………………... 4

3. Календарно-тематическое планирование …………………………………… 5

4. Перечень ключевых слов ……………………………………...……………... 8

5. Список литературы …………………………………………………...………. 9

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусства и программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» М.: Просвещение, 2010г. и соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.04г. №1089).

 Одной из самых главных целей программы является развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Задачи:

 - развивать художественно-творческие способности учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

 - воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

 - освоить знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры;

 - овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

 - формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

 Количество уроков в год – 34, в неделю – 1 час.

**Содержание учебной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел  | Количество часов  |
| 1. Вглядываясь в мир живой природы.
 | 9 |
| 1. Мир наших вещей. Натюрморт.
 | 8 |
| 1. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.
 | 10 |
| 1. Человек и пространство в изобразительном искусстве.
 | 7 |
| ***Всего:*** | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем уроков | Количество часов | Дата проведения занятия |
| ***Раздел 1. Вглядываясь в мир живой природы.*** |
| 1 | 1. 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Изображение объектов живой природы. | 1 |  |
| 2 | 1. 2. Чёрное и белое – основы графики. Травы, цветы, ветки (с натуры, по памяти, по представлению). |  |  |
| 3 | 1. 3. Рисунок – основа изобразительного искусства. Рисунок насекомых. |  |  |
| 4 | 1. 4. Живописность. Композиции с обитателями моря. |  |  |
| 5 | 1. 5. Композиция как ритм пятен и линий. Художественный образ птиц и животных в среде их обитания.  |  |  |
| 6 | 1. 6. Пятно как средство выражения. Символическое изображение птицы или животного. |  |  |
| 7 | 1. 7. Живописность и декоративность. (Изображение реальных или сказочных птиц, животных)  |  |  |
| 8 | 1. 8. Линия и её выразительные возможности. Силуэт. Розовый фламинго. |  |  |
| 9 | 1. 9. Реальность и оптические иллюзии в жизни и в искусстве (паркеты). |  |  |
| ***Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.*** |
| 10 | 2. 1. Художественное познание. Реальность и фантазия. Изображение предметов старины. |  |  |
| 11 | 2. 2. Изображение предметного мира – натюрморт. Изображение предметов домашнего очага. |  |  |
| 12 | 2. 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. О чём говорят вещи.  |  |  |
| 13 | 2. 4. Понятие «ракурс». Линейная перспектива. Натюрморты с книгой, предметами искусства. |  |  |
| 14 | 2. 5. Освещение. Свет и тень. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. |  |  |
| 15 | 2. 6. Натюрморты в графике. Романтический натюрморт. |  |  |
| 16 | 2. 7. Цвет в натюрморте. Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии «Новогодний». |  |  |
| 17 | 2. 8. Выразительные возможности натюрморта. Натюрморт – автопортрет. |  |  |
| ***Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.*** |
| 18 | 3. 1. Образ человека – главная тема искусства. Диагностика. Изображение человека. |  |  |
| 19 | 3. 2. Изучаем себя. Автопортрет. |  |  |
| 20 | 3. 3. Дружеский шарж. |  |  |
| 21 | 3. 4. Сатирические образы человека. Литературный образ.  |  |  |
| 22 | 3. 5. Золотое сечение. Пропорции головы человека. Портрет друга, одноклассника. |  |  |
| 23 | 3.6. Эмоции и настроение. Групповой портрет. |  |  |
| 24 | 3. 7. Парадоксальные картинки. Изображение иллюзии «ваза/лицо». |  |  |
| 25 | 3. 8. Рисование по логике светотени (собственная тень). Графический портрет. |  |  |
| 26 | 3. 9. Иконопись. Метод работы иконописца – творчество по образцу. |  |  |
| 27 | 3. 10Видение мира в разные эпохи. Пейзаж – большой мир. Морской пейзаж. |  |  |
| ***Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.*** |
| 28 | 4. 1. Организация изображаемого пространства. |  |  |
| 29 | 4. 2. Спокойствие и динамика в картине. |  |  |
| 30 | 4. 3. Правила линейной перспективы. Аллея. |  |  |
| 31 | 4. 4. Правила воздушной перспективы. Лесные дали. |  |  |
| 32 | 4. 5. Пейзаж – настроение. Природа и художник. В лунную ночь. |  |  |
| 33 | 4. 6. Городской пейзаж. Любимый уголок. |  |  |
| 34 | 4. 7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |  |  |

**Перечень ключевых слов**

Автопортрет

Графика

Живописность

Изображение

Искусство

Композиция

Линия

Натюрморт

Пейзаж

Перспектива

Портрет

Пятно

Рисунок

Свет

Силуэт

Тень

**Литература:**

1. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 1 «Основы
рисунка». Обнинск. «Титул», 1996г. - 96с: ил.
2. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 2 «Основы живописи». Обнинск. «Титул», 1996г. - 80с: ил.
3. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 3 «Основы композиции». Обнинск. «Титул», 1996г. — 80с: ил.
4. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., часть 4 «Краткий словарь художественных терминов» Обнинск. «Титул», 1996г. - 80с: ил.
5. Неменская Л.А. «Изобразительное искусство: искусство в жизни человека». Учеб. для 6 кл.: М.: Просвещение, 2010. – 176 с. : ил.
6. «Играющие линии». Эмоциональное развитие ребенка.
7. Кондахчан Е.С. «Методика преподавания рисунка в средней школе». М. «Искусство» 1951г.-176с: ил.
8. Конева Л.С. «Пейзаж. Натюрморт» - Мн.: «Современный литератор», - 2002 г
9. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Учебник для студентов худож-граф. факультетов пединститутов. М.: «АГАР». - 1998г. - 256с: ил
10. Семенова М. «Беседы об искусстве в школе», – 60с
11. Смирнова Р., Миклушевская И. «Уроки рисования» М.: «Издательство ACT», – 2001 г