**Календарно-тематическое планирование. 1 класс**

**Тема курса «Искусство и ты» (33 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Практическая работа** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| ***Ты учишься изображать(8часов)*** | | | | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас | | Урок – знакомство. Выявление уровня дошкольной подготовки учеников.  Мастер Изображения учит рисовать, лепить и видеть мир глазами художника. | Рис. то, что умеем и любим рисовать  Рис. Большого радостного солнца | | *Находить* в окружении действительности изображения, сделанные художниками. *Рассуждать* о содержании рисунков, сделанных детьми. *Рассматривать* иллюстрации. *Придумывать и изображать* то, что каждый хочет, умеет, любит |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть | | Знакомство с понятием «форма». | Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. | | *Находить и рассматривать* красоту в обыкновенных явлениях природы. *Рассуждать* об увиденном. *Видеть* зрительную метафору (на что похоже). *Выявлять* геометрическую форму простого плоского тела. *Сравнивать* форму и предмет. *Создавать* образ на основе геометрической формы |
| 3 | Изображать можно пятном | | Пятно – одно из главных средств изображения. Образ на плоскости. Образ на основе пятна в иллюстрациях к детским книгам о животных. | Кляксу – пятно превратить в зверушку. | | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях. Овладевать навыками изображения пятном. Создавать изображения. |
| 4 | Изображать можно в объёме | | Объём занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон | Лепка на тему «В кого превратится кусок пластилина?» | | Находить выразительные, образные объёмы в природе. Воспринимать выразительность формы в скульптурных изображениях. Овладевать навыками изображения в объёме. Изображать в объёме. |
| 5 | Изображать можно линией | | Понятия: линия, плоскость. Изображение линией на плоскости. Линией можно рассказывать. Умение видеть линии в природе. | Рисунок линией.  «Расскажи нам о себе» | | Овладевать навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыки работы графическими материалами. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений. |
| 6 | Разноцветные краски | | Знакомство с гуашевыми красками  Проба красок, приобретение навыков работы красками на уроке | * Создание красочного коврика * Каждой краской нарисовать то, что напоминает (коллективная работа) | | Овладевать навыками работы гуашью. Соотносить цвет с предметными ассоциациями. Экспериментировать, исследовать возможности краски. |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | | Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств | Изображаем радость  Изображаем грусть | | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно чувства. Изображать радость, грусть. |
| 8 | Художники и зрители | | Фронтальная выставка. Мы были художниками, а теперь стали зрителями. Знакомство с понятиями: произведение искусства, картина, скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. | Беседа, формирующая первичные навыки восприятия произведений искусства. Формирование зрительских умений по восприятию и обсуждению содержания детских работ. | | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ. Рассуждать о своих впечатлениях. |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7часов)** | | | | | | |
| 9 | Мир полон украшений | | Знакомство с мастером Украшения. Украшения всюду вокруг нас. Красота предметного мира, мир вещей человека, как они украшены. | | Беседа | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть красоту в неброских деталях природы, любоваться красотой природы. |
| 10 | Цветы | | Цветы – украшение Земли. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узоров. | | Составление букета из вырезанных цветов, созданных детьми. Первая коллективная работа. | Создавать роспись цветов. Составлять коллективную работу, работать в коллективе. |
| 11 | Красоту нужно уметь замечать | | Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. | | Беседа.  Изобразить узорчатую красоту фактуры | Находить природные узоры, любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Изображать декоративно птиц, рыб, бабочек и т. Д., передавая характер их узоров, расцветки. |
| 12 | Узоры на крыльях.  Ритм пятен. | | Любование красотой бабочек, жуков, шмелей, стрекоз и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. | | Украшение крыльев бабочки.  1.Гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага  2.Украшение крыльев насекомых  Графические материалы. | Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. |
| 13 | Красивые рыбы.  Монотипия | | Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии. | | Украшение рыбок узорами чешуи.  Гуашь (акварель), фломастер или гелевая ручка. | Осваивать простые приёмы работы в технике монотипия. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре. |
| 14 | Украшения птиц.  Объёмная аппликация. | | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер. | | Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. | Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладевать навыками работы в объёмной аппликации. |
| 15 | Узоры, которые создали люди | | Красота орнаментов, созданных человеком. Разнообразие орнаментов. Природные и изобразительные мотивы орнаментов. Коми орнамент | | Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений  . | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент. Получать первичные навыки декоративного изображения. |
| 16 | Как украшает себя человек | | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | | Изображение сказочных героев и их украшений.  1 положительные герои  (Снегурочка, Красная Шапочка, Золушка, Кот в сапогах и другие)  2 отрицательные герои  (Баба яга, Серый волк, Кощей бессмертный и другие) | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? | | «Готовимся к новогоднему карнавалу»  Создание карнавальных головных уборов.  «Праздничные новогодние гирлянды и игрушки» | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь (11ч)** | | | | | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни | | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | | Беседа.  Рисунок на тему «Нарисуй дом для себя и своих друзей»  Цветные мелки. | Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением. |
| 19 | Дома бывают разными | | Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей состоит дом и их разнообразие. | | Придумать дом и построить его изображение с помощью печаток. | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток. |
| 20 | Домики, которые построила природа | | Мастер постройки умеет увидеть домик в любом предмете. Природные домики. | | Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов | Наблюдать постройки в природе. Анализировать их форму, конструкцию, пропорции. |
| 21 | Дом снаружи и внутри | | Соотношение внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома. | | Изображаем дом в виде буквы алфавита. | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома, их вид снаружи и внутри. |
| 22-23 | Строим город | | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Архитектура. Архитектор. Планирование города. | | Индивидуально – коллективная работа «Строим город»  1.Постройка домика из бумаги.  2.постройка города из бумажных домиков. | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать из бумаги разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка. |
| 24 | Всё имеет своё строение | | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | | Строим зверей из разных простых геометрических форм в технике аппликации | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. |
| 25-26 | Строим вещи | | Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера | | 1.Конструирование из бумаги сумки  2. Украшение сумки | Понимать, что при создании вещи принимает участие художник-дизайнер. Конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок действий. |
| 27-28 | Город, в котором мы живём (обобщение темы) | | Конструктивная художественная деятельность. Итоговая работа. | | Создание коллективного панно «Город, в котором мы живём» | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает каким быть городу. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)** | | | | | | |
| 29 | Три брата-Мастера всегда трудятся вместе. | | Фронтальная выставка работ. | | Игра в художников и зрителей | Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): Украшение, изображение, постройка. Анализировать виды деятельности. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ. |
| 30 | Праздник весны. | | Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их. | | Конструирование из цветной бумаги нарядной птицы  Конструирование из цветной бумаги весенних жуков, стрекоз. | Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. |
| 31 | Сказочная страна | | Изображение сказочного мира. Мастера помогут увидеть мир сказки и воссоздать его. | | «Сказочная страна». Создание панно | Творчески играть. Сотрудничать. Овладевать навыками коллективной деятельности . |
| 32 | Времена года | | Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. | | Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров. |  |
| 33 | «Здравствуй, лето!  Урок любования» | | Братья – Мастера учатся у природы. | | Экскурсии в природу, зарисовки. | Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров. Характеризовать свои впечатления. |

**Поурочно-тематическое планирование. 2 класс.**

**Тема курса «Искусство и ты» (35 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел**  **тема** | **Кол-во часов** | **Практическая работа** | | **Коми региональный компонент** | **Кол**  **час** |
|  | **Как и чем работает художник** | **8** | **Выразительные возможности художественных материалов**  **Изображение заданий в разных материалах** | |  |  |
| 1 | Три основных цвета- жёлтый, красный, синий | 1 | Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. | Гуашь. Изображаем цветы без предварительного рисунка. |  |  |
| 2 | Белая и чёрная краски | 1 | Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. | Гуашь.   * Изображение природных стихий – грозы, бури, дождя. * Солнечный день. Туман. |  |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | 1 | Прозрачность акварели, смешивание красок. | Изображение осеннего леса. | Наблюдение детьми красоты природы родного края. | 1 |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 1 | Особенности создания аппликации. Представление о ритме пятен. | * «Осенний листопад». Обрывание бумаги. * Коврик «Дары природы». Режем бумагу, сложив несколько раз. |  |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов | 1 | Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. | Изображаем графически.   * графические упражнения (ветки, травы) * «Зимний лес» |  |  |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | Лепка из пластилина из одного большого куска путем вдавливания и вытягивания. | Изображение зверей родного края. |  | 1 |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 | Освоение работы с бумагой; приемы сгибания, разрезания, склеивания. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. | Бумага, ножницы, клей. Сооружаем игровую площадку для зверей. |  |  |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы) | 1 | Красота художественных материалов и их отличий. | Изображение ночного праздничного города |  |  |
| **2** | ***«Реальность и фантазия»*** | **7ч** |  |  |  |  |
| 9 | Изображение и реальность. | 1 | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. | Изображаем любимого животного | Звери и птицы РК | 1 |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 | Роль фантазии в жизни человека. | Изображение несуществующего животного; |  |  |
| 11 | Украшение и реальность. | 1 | Мастер Украшения учится у природы. | Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. | Красота родной северной природы. |  |
| 12 | Украшение и фантазия. | 1 | Без фантазии невозможно создать украшение. Узоры несут информацию. | Украшение кокошника; |  |  |
| 13 | Постройка и реальность | 1 | Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций. | Конструирование из бумаги «Аквариум ». |  |  |
| 14 | Постройка и фантазия. | 1 | Фантазия человека в создании предметов. | Конструирование фантастического города. Индивидуально-групповая работа |  |  |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе. | 1 | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. | Конструирование и украшение ёлочных игрушек. Создание коллективного панно. |  |  |
| **3** | ***«О чем говорит искусство*»** | **11** | **Искусство выражает человеческие чувства и мысли.** | |  |  |
| 16-17 | Изображение природы в разных состояниях. | 2 | Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. | Изображение контрастных состояний природы   * Нежное и ласковое * Бурное и тревожное |  |  |
| 18 | Изображение характера животных | 1 | Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. | Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. |  |  |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ | 1 | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. | Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов | Герои коми легенд | 1 |
| 20 | Изображение характера человека: мужской образ. | 1 | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. | Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта. | Пера–  богатырь. | 1 |
| 21 | Образ человека в скульптуре | 1 | Изображения, созданные в объеме, тоже выражают отношение к миру, чувства. | Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером. |  |  |
| 22 | Человек и его украшения | 1 | Украшения рассказывают о человеке. | * Украшение богатырских доспехов * Украшение кокошников, воротников |  |  |
| 23-24 | О чём говорят украшения | 2 | Украшения говорят о намерениях. | «Два флота» коллективная работа.  1изображаем пейзаж  2украшение кораблей двух противоположных флотов  3украшение купцов, разбойников |  |  |
| 25 | Образ здания | 1 | У здания тоже есть свой образ. | Рисуем здания для сказочного героя. |  |  |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. | 1 | Обобщение материала по теме «О чем говорит искусство». | Творческая работа «Сказка о …» аппликация Индивидуально-коллективная работа.  Выставка работ. |  |  |
| **4** | ***«Как говорит искусство»*** | **8ч** | **Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.** | | | |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 1 | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Теплые и холодные цвета. Борьба цвета, смешение красок. | контрастные цвета «Перо Жар-птицы» |  |  |
| 28 | Тихие и звонкие цвета. | 1 | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками. Получение мрачных и нежных оттенков цвета. | Изображение весенней земли. |  |  |
| 29 | Что такое ритм линий? | 1 | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет содержание работы. | Изображение весенних ручьев |  |  |
| 30 | Характер линий. | 1 | Выразительные возможности линий. Многообразие линий. | Изображение ветки с определенным характером и настроением. |  |  |
| 31 | Ритм пятен | 1 | Элементарные знания о композиции. | Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа |  |  |
| 32 | Пропорции выражают характер. | 1 | Пропорция как средство художественной выразительности. | Лепка птиц с разными пропорциями |  |  |
| 33-34 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | 2 | Средства выразительности – основа языка изобразительного искусства. | Коллаж на тему «Весна. Шум птиц».  Живопись с элементами аппликации. | Пейзаж родной земли. | 1 |
| 35 | Ты и искусство. Обобщающий урок года | **2** | Обобщение курса «Ты и искусство» | 1)Беседа, просмотр иллюстраций, репродукций, сообщения групп;  2)выставка работ, соревнования, творческие задания. |  |  |

**Поурочно-тематическое планирование. 3 класс.**

**Тема курса «Искусство вокруг нас» (35 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема, раздел** | **Кол-во часов** | **Практическая работа** | | **Коми региональный компонент** | **Кол-во часов** |
|  | ***Искусство***  ***в твоем доме*** | **8** | **Мастера и ребенок рассматривают ближайшее окружение и выясняют, что без участия Мастеров не создается ни один предмет дома и сам дом** | |  |  |
| 1 | Твои игрушки придумал художник | 1 | Создание игрушки тоже искусство. Рассматриваем три стадии создания игрушки: придумав, изображаем; конструируем, украшаем. | 1)создание формы  2)украшение | Игрушки коми детей. |  |
| 2 | Посуда у тебя дома | 1 | Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением. | * Лепка посуды. * Аппликация. Создаем праздничный сервиз. | Посуда в коми крестьянской избе. | 1 |
| 3 | Обои и шторы у тебя дома | 1 | Роль художника в создании обоев и штор, выражение назначения. Роль цвета, ритм узора, стилизация формы. | 1)создание обоев. Трафарет.  2)шторы. Набойка. | Набойка ткани в Коми |  |
| 4 | Мамин платок | 1 | Знакомство с искусством росписи тканей. Выражение в худ. Образе платка его назначения. | Создание эскиза росписи платка. |  |  |
| 5-6 | Твои книжки | 2 | Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. | Разработка книжки-игрушки с иллюстрациями. |  |  |
| 7 | Открытки | 1 | Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии. | Открытка-подарок |  |  |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | 1 | Роль Братьев-Мастеров в создании предметов. | Проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ |  |  |
|  | ***Искусство на улицах твоего города*** | **7** | **От родного порога – в мир культуры Земли..** |  | **Тема посвящена родному городу (порогу).** |  |
| 9 | Памятники архитектуры | 1 | Знакомство с древней и новой архитектурой. Архитектура- это достояние народа., эстафета культуры. | 1)Знакомство с историей города. Рисуем пейзаж для коллажа « Город, в котором я хочу жить» 2)создаем проект красивого здания, учитывая назначение. |  |  |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. | 1 | Архитектура садов и парков. | Коллаж. Озеленение города. |  |  |
| 11 | Ажурные ограды. | 1 | Чугунные ограды в Санкт-Петербурге; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды родного города, деревянный ажур наличников. | Коллаж. Создаем проект ажурной ограды, ворот – вырезание из сложенной бумаги. |  |  |
| 12 | Волшебные фонари | 1 | Художественные образы фонарей. | Конструирование фонарей. |  |  |
| 13 | Витрины | 1 | Изображение, украшение, постройка при создании витрин. Реклама на улице. | 1)создание проекта оформления витрины любого магазина; |  |  |
| 14 | Удивительный транспорт | 1 | Роль художника в создании машин. Формы и украшение транспорта. | Создаем транспорт |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города.  (обобщение темы) | 1 | Обобщение знаний, полученных по теме «Искусство на улицах твоего города». | 1) рисунок на тему «Мой город»;  . |  | 1 |
|  | ***Художник и зрелище*** | **11** | **Зрелище – неотъемлемая часть жизни человека. Зрелище создает художник.** | | | |
| 16  17 | Художник в цирке | 2 | Искусство цирка - искусство преувеличения и праздничной красочности. | Создание рисунка на тему «Цирковое представление».  1)на арене;  2)веселый клоун |  |  |
| 18  19 | Художник в театре | 2 | Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. | Создание макета театра и персонажей сказки для игры в спектакль.  1)изображение сцены для спектакля, занавес  2)конструирование декораций  3)костюмы для персонажей |  |  |
| 20-21 | .Театр кукол | 2 | Многообразие мира театра кукол. Образ куклы, ее конструкция и костюм | Изготовление кукол и создание спектакля |  |  |
| 22 | Маски | 1 | Маска как образ персонажа. Искусство маски разных времен и народов | Конструирование выразительных и острохарактерных масок |  |  |
| 23 | Афиша и плакат | 1 | Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. | Составление эскиза афиши к своему кукольному представлению. |  |  |
| 24  25 | Праздник в городе. | 2 | Роль художника в создании праздничного облика города. | Рисунок «Праздник в городе» |  |  |
| 26 | Школьный карнавал  (обобщение темы) | 1 | Обобщение темы «Художник и зрелище» | Защита творческих работ детей. Выставка. |  |  |
|  | ***Художник и музей*** | ***8*** | **Обращение к станковым видам искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторические жанры).** | | | |
| 27 | Музеи в жизни города | 1 | Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи. | Беседа учителя. | Музеи РК, Художники коми | 1 |
| 28 | Картина - особый мир | 1 | Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. |  |  |  |
| 29 | Картина – пейзаж. | 1 | Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. | Изображение пейзажа:  Пейзаж. Живопись |  |  |
| 30 | Картина-портрет | 1 | Знакомство с жанром портрета. Цвет, фон в портрете. Роль позы, окружающих предметов. | Портрет друга. |  |  |
| 31 | Картина-натюрморт | 1 | Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины. | Изображаем натюрморт |  |  |
| 32 | Картины бытовые | 1 | Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. | Изображение сцен семейной жизни. |  |  |
| 33 | Историческая картина | 1 | Знакомство с исторической картиной. | Изображение яркого общезначимого события. |  |  |
| 34 | Скульптура в музее и на улице. | 1 | Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. | Лепка животного или фигуры человека в движении для парковой скульптуры. |  |  |
| 35 | Художественная выставка «Искусство вокруг нас». | 1 | Роль художественных выставок в жизни людей. | Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человека. |  |  |

**Поурочно-тематическое планирование. 4 класс.**

**Тема курса « Каждый народ – художник» (35ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема, раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Практическая работа** | | **Коми региональный компонент** | **Кол-во**  **часов** |
|  | ***Истоки родного искусства.*** | ***8*** | **Знакомство с истоками родного искусства. Постройки, предметы быта, одежда, украшения раскрывают представления народа о мире.** | | **На протяжении всей темы учащиеся знакомятся с искусством коми народа** |  |
| 1 | Пейзаж родной земли | 1 | Роль искусства в понимании красоты природы. Красота природы в произведениях живописи. Красота родного для ребенка пейзажа. | Изображение родной природы.  Гуашь.  Коллаж «Коми село» | «Коми село» | 1 |
| 3 - 4 | Деревня – деревянный мир. | 2 | Традиционный образ деревни связь человека с окружающим миром природы. Образ избы. Единство функциональных и духовных замыслов. Разнообразие деревянных построек. | 1)Моделирование избы.  2)Создание образа традиционной деревни | Коми крестьянская изба | 1 |
| 5-6 | Красота человека. | 2 | У каждого народа свое представление о красоте человека – и женщины и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях | 1.Изображение женских и мужских народных образов. Знакомство с коми и русским национальными костюмами.  2.Изображение сцен труда из крестьянской жизни | Коми национальный костюм | 1 |
| 7-8 | Народные праздники. | 2 | Праздник – народный образ радости и счастья. | Создание работ на тему «Ярмарка» | Праздники народа коми | 1 |
|  | ***Древние города нашей земли.*** | ***7*** | **Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Русь состояла прежде всего из городов- крепостей. У каждого города свое лицо, свой характер, своя судьба.** | |  |  |
| 9 | Родной угол | 1 | Образ древнего русского города. | Работа над образом древнерусского города – изучение конструкций и пропорций крепостных башен. |  |  |
| 10 | Древние соборы | 1 | Собор – святыня города. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. | Изображение древнерусского каменного храма. |  |  |
| 11 | Города Русской земли | 1 | Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. | Изображение древнерусского города. |  |  |
| 11 | Древнерусские воины-защитники. | 1 | Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символическое значение орнамента. Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа. | Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Новгород. Псков Владимир и Суздаль. Москва. | 1 | Знакомство с исторической архитектурой | Беседа-путешествие |  |  |
| 14 | Узорочье теремов | 1 | Образы теремной архитектуры. Изменение смысловой основы орнамента. | Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания. |  |  |
| 15 | Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы) | 1 | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. | Аппликационное панно «Пир в теремных палатах». |  |  |
|  | ***Каждый народ – художник.*** | **11** | **Знакомство с многообразием художественных культур мира.** | | | |
| 16-18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 3 | Художественная культура Японии. | 1) Изображение природы через детали, характерные для японских художников.  2)изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически.  3) панно «Праздник цветения сакуры» |  |  |
| 19-20 | Народы гор и степей | 2 | Изобретательность человека в построении своего мира. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. | 1)Изображение степного пейзажа. Юрта как произведение архитектуры. Развитие живописных навыков.  2)Изображение жизни, традиционных праздников народов гор и степей. |  |  |
| 21-22 | Города в пустыне | 2 | Города в пустыне. Портально– купольные постройки. Архитектура Средней Азии. Занятия местного населения: восточный базар, ремесленники. | Конструирование «Древний среднеазиатский город» |  |  |
| 23-24 | Древняя Эллада | 2 | Особое значение искусства Древней Греции. | 1)Пейзаж. Архитектура Древней Греции.  2)Коллаж «Древнегреческий праздник». |  |  |
| 25 | Европейские города Средневековья. | 1 | Образ готических городов, готического храма. Ратуша и площадь города. | Конструирование. «Готический город». |  |  |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. | 1 | Обобщение темы «Каждый народ –художник» | Выставка работ и беседа закрепляют знания по пройденной теме. |  |  |
|  | ***Искусство объединяет народы.*** | **8** | **Для всех народов понимание красоты и безобразия коренных явлений жизни едино.** | | | |
| 27 | Материнство | 1 | Знакомство с произведениями искусства по теме «Материнство». | Изображение матери и дитя, их единства, ласки, отношения друг к другу (изображение по представлению). |  |  |
| 28 | Мудрость старости. | 1 | Есть красота внешняя и внутренняя. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты. | Изображение любимого пожилого человека – стремление выразить его внутренний мир. |  |  |
| 29 | Сопереживание | 1 | Изображение сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, страданию. | Тематическое рисование. |  |  |
| 30  31 | Герои- защитники | 2 | В борьбе за свободу, справедливость проявляется духовная красота. | 1Эскиз памятника герою.  2 лепка |  |  |
| 32-33 | Юность и надежды. | 2 | В искусстве всех народов присутствует мечта, надежды на светлое будущее, радость молодости, любовь. | Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. |  |  |
| 34 | Искусство народов мира. | 1 | Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» | Искусствоведческая викторина, конкурсы. |  |  |