|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календарно- тематическое планирование 8 класс, изобразительное искусство | | | | | | | |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | дата | | Основные вопросы, понятия | Планируемые результаты | Применение  (УУД результат) |
|  | план | факт | Предметные  (метапредметные по разделам) |
| **Архитектура.8 ч.** | | | | | | | |
| 1 | Виды архитектуры. Техника безопасности на уроке ИЗО | 1 |  |  | Виды архитектуры. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах.  Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.  Дизайн современной среды. Монументальная живопись и декоративная скульптура. | **Узнают:** Виды    пластическихис­кусств. Виды   изобрази­тельного   искусства:   жи­вопись,  графика, скульп­тура.  **Научатся**: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры. | ***Знать***:  - виды архитектурных сооружений  ***Уметь:***  -различать архитектурные сооружения |
| 2 | Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры | 1 |  |  | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения. | **Узнают:**виды  рисунка, гра­фические     материалы.  **Научатся**: пользоваться графиче­скими материалами | ***Знать***  Мегалитические постройки  ***Уметь*** различать дольмены от кромлех и менгир |
| 3 | Выразительные средства архитектуры  (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов) | 1 |  |  | Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | **Узнают:** значение ритма линии, роль ритма.  **Научатся:** использовать выразительные возможности туши, передавая линейный ритм. | ***Знать*** имена великих скульпторов и их произведения.  ***Уметь*** использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина, солёного теста) для передачи движения и пропорций в скульптуре. |
| 4 | Стили в архитектуре | 1 |  |  | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль. | **Узнают понятия: с**илуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве.  **Научаться:** пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения. | ***Знать*** стили в архитектуре  ***Уметь:*** пользоваться графическими материалами;  - видеть и передавать особенность того или иного стиля. |
| 5 | Связь архитектуры и дизайна.  Контрольная работа (тест) | 1 |  |  | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. | **Узнают:** основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.  **Научаться:** использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведении художников. | ***Знать*** понятия дизайн*, архитектура*  ***Уметь*** применять полученные знания в практике. |
| 6 | Композиция в дизайне | 1 |  |  | Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | **Узнают понятия:** локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета.  **Научаться:** активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллаприма.  Техника киригами. | ***Знать***:  - искусство композиции лежит в основе графического дизайна;  - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.  ***Уметь*** применять правила дизайнерской грамоты. |
| 7 | Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения | 1 |  |  | Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии. Художники книги.  Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.  Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях. | **Узнают:** художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.  **Научаться:** взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами. | ***Знать***:  - искусство композиции лежит в основе графического дизайна;  - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.  ***Уметь*** применять правила дизайнерской грамоты |
| 8 | Формы полиграфической продукции. | 1 |  |  | а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в) Развить творческую и познавательную активность. | **Узнают:** виды изобразительного искусства.  **Научаться:** воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников. | ***Знать:***  - историю полиграфии;  - изобразительный стиль книги или журнала.  ***Уметь*** выполнять коллажную композицию |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | | | | | | |
| **Полиграфия. 6 ч** | | | | | | | |
| 9 | Типы изображения в полиграфии | 1 |  |  | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры | **Узнают:** художественные материалы в полиграфии и их выразительные возможности.  **Научаться:** взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать типы изображений в полиграфии. | ***Знать:***  - историю полиграфии;  - изобразительный стиль книги или журнала.  ***Уметь*** выполнять коллажную композицию |
| 10 | Стилевое единство изображения и текста | 2 |  |  | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве. | **Узнают:** художественные материалы в полиграфии и их выразительные возможности.  **Научаться:** взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами. Знакомятся с техникой скрапбукинг | ***Знать:***  - историю полиграфии;  - изобразительный стиль книги или журнала.  ***Уметь*** подбирать стиль шрифта в стилевом единстве с заданной темой |
| 11 | Художники книги. Защита творческого проекта | 2 |  |  | Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. | **Узнают:** многообразие форм полиграфического дизайна  **Научаться:** Создавать полиграическую продукцию | ***Знать:***  - историю полиграфии;  - изобразительный стиль книги или журнала.  ***Уметь*** отстаивать свой проект |
| 12 | Обобщение темы года. | 1 |  |  |  |  |  |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | | | | | | |
| Итого | | 14 часов | | | | | |