|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календарно- тематическое планирование 7 класс, изобразительное искусство | | | | | | | | |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | дата | | Основные вопросы, понятия | Планируемые результаты | Применение  (УУД результат) | |
|  | план | факт | Предметные  (метапредметные по разделам) |
| **Изображение фигуры человека и образ человека. 8 ч.** | | | | | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. Техника безопасности на уроке ИЗО. | 1 |  |  | а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в) Развить творческую и познавательную активность. | **Узнают:** Виды    пластическихис­кусств. Виды   изобрази­тельного   искусства:   жи­вопись,  графика, скульп­тура.  **Научатся**: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры. | ***Знать***:  - виды изобразительного искусства.  ***Уметь:***  -соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении. | |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 |  |  | а) Познакомить учащихся с тем, как происходил  поиск пропорций в изображении фигуры человека  б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»  в) Развить творческую и познавательную активность учащихся.  г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. | **Узнают:**виды  рисунка, гра­фические     материалы.  **Научатся**: пользоваться графиче­скими материалами | ***Знать***  пропорции фигуры человека.  ***Уметь*** рисовать схемы движений человека. | |
| 3 | Лепка фигуры человека. | 1 |  |  | а) Развить творческую и познавательную активность  б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории  в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса | **Узнают:** значение ритма линии, роль ритма.  **Научатся:** использовать выразительные возможности туши, передавая линейный ритм. | ***Знать*** имена великих скульпторов и их произведения.  ***Уметь*** использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина, солёного теста) для передачи движения и пропорций в скульптуре. | |
| 4 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 |  |  | а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.  б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления. | **Узнают понятия: с**илуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве.  **Научаться:** пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения. | ***Знать*** понятие *силуэт.*  ***Уметь:*** пользоваться графическими материалами;  - видеть и передавать характер движения. | |
| 5 | Набросок фигуры человека. Контрольная работа | 1 |  |  | а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.  б) Воспитать любовь и интерес к искусству.  в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека. | **Узнают:** основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.  **Научаться:** использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведении художников. | ***Знать*** понятия *индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве.*  ***Уметь*** воспринимать произведения искусства. | |
| 6 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1 |  |  | а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, , творческую и познавательную активность.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.  в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека  г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнениях. | **Узнают понятия:** локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета.  **Научаться:** активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллаприма. | ***Знать***:  - виды изобразительного искусства.  ***Уметь:***  -соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении. | |
| 7 | Исторические темы и мифологические темы и великие исторические события в русском и зарубежном искусстве. | 1 |  |  | а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение .  б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.  в)Формировать практические навыки в изображении фигуры человека | **Узнают:** художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.  **Научаться:** взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами. | ***Знать***  пропорции фигуры человека.  ***Уметь*** рисовать схемы движений человека. | |
| 8 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. В.И.Суриков | 1 |  |  | а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в) Развить творческую и познавательную активность. | **Узнают:** виды изобразительного искусства.  **Научаться:** воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников. | ***Знать*** имена великих скульпторов и их произведения.  ***Уметь*** использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина, солёного теста) для передачи движения и пропорций в скульптуре. | |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | | | | | | | |
| **Поэзия повседневности - 8 часов** | | | | | | | | |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 |  |  | а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в) Развить творческую и познавательную активность. | **Узнают:** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей.  **Научаться:** понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства. | | ***Знать*** жанровую систему и её значение для анализа развития искусства.  ***Уметь*** владеть материалами для графического рисунка. |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический и батальный жанр. | 2 |  |  | а) Познакомить учащихся с тем, как происходил  поиск пропорций в изображении фигуры человека  б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»  в) Развить творческую и познавательную активность учащихся.  г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. | **Узнают:** основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта.  **Научаться:** понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества. | | ***Знать***:  - виды жанров и тематическое богатство внутри них;  - подвижность границ между жанрами.  ***Уметь*** анализировать произведения искусства. |
| 11 | Сюжет и содержание в картине. | 2 |  |  | а) Развить творческую и познавательную активность  б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории  в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса | **Узнают:** понятия формы, правила изображения и средства выразительности.  **Научаться:** понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру. | | ***Знать*** разницу между сюжетом и содержанием.  ***Уметь*** строить тематическую композицию.  ***Владеть*** навыками использования материалов графики. |
| 12 | Контрольная работа. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 1 |  |  | а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.  б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления. | **Узнают:** правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурсов произведений художников, изображавших натюрморты геометрических тел.  **Научаться:** воспринимать произведения искусства. | | ***Знать*** разницу между сюжетом и содержанием.  ***Уметь***  - строить тематическую композицию;  - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи. |
| 13 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. | 2 |  |  | а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.  б) Воспитать любовь и интерес к искусству.  в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека. | **Узнают,** как выполнятьизображения геометрических тел с передачей объемав графике.  **Научаться:** воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников. | | ***Знать***:  - изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов;  - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. ***Уметь*** построить тематическую композицию. |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;   умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | | | | | | | |
| **Вглядываясь в человека. Портрет - 10 часов** | | | | | | | | |
|  | Исторические темы и мифологические темы и великие исторические события в русском и зарубежном искусстве. | 1 |  |  | а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова  б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | **Узнают:** новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения.  **Научаться:** приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства. | | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров. |
|  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. В.И.Суриков | 1 |  |  | а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству  в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись | **Узнают:** творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников.  **Научаться:** использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы. | | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.  ***Уметь***  воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров. |
|  | Процесс работы над тематической картиной. | 1 |  |  | а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.  б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства  в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.  г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | **Познакомятся** с творчеством А. Модильяни.  **Научаться:** использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве. | | ***Знать*** этапы создания картины.  ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. |
|  | Великие темы жизни. Защита тематической картины | 1 |  |  | а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»  б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления  г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории | **Познакомятся** с творчеством Леонардо да Винчи.  **Научаться:** передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. | | ***Знать*** наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.  ***Уметь*** строить тематическую композицию. |
|  | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 1 |  |  | а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству  в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания. | **Узнают** об особенностях и выразительных возможности скульптуры.  **Научаться:** работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета. | | ***Знать*** мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны.  ***Уметь*** работать с пластическими материалами (пластилином, глиной, солёное тесто). |
|  | Монументальная скульптура и тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России. | 1 |  |  | а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»  б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины  в) Формировать зрительские умения и навыки  г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.  д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка | **Научаться:** передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах. | | ***Знать*** имена выдающихся художников 20 века и их произведения.  ***Уметь*** анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение. |
| 12 | Место и роль картины в искусстве XX века. Традиции и новаторство в искусстве | 1 |  |  | а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах  б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное | **Узнают:** приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов наше страны.  **Научаться:** приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа. | | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров. |
| 13 | Исторические темы и мифологические темы и великие исторические события в русском и зарубежном искусстве. | 1 |  |  | а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | **Узнают:** приемы изображения при направлении света с боку с низу, при рассеянном свете.  **Научаться:** видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, с низу, при рассеянном свете. | | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.  ***Уметь***  воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров. |
| 14 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. В.И.Суриков | 1 |  |  | а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ  б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре  в) Развивать творческую и познавательную активность | **Узнают:** основные типы портретов (парадный, конный и т.д.), роль рук раскрытии образа портретируемого.  **Научаться:** выполнять аналитические зарисовки композиции портретов известных художников в технике акварельной живописи. | | ***Знать*** этапы создания картины.  ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. |
| 15 | Процесс работы над тематической картиной. | 1 |  |  | а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | **Узнают** о значении цвета и тона в портретном жанре.  **Научаться:** анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера. | | ***Знать*** наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.  ***Уметь*** строить тематическую композицию. |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;   умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | | | | | | | |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов** | | | | | | | | |
| 18 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 1 |  |  | а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка  б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком  в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций  г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве | **Узнают:** плакатное искусство  **Научаться:** аргументировано анализировать смысловую информацию в плакате; согласовано работать в группе. | | ***Знать***  - имена известных художников-иллюстраторов книг;  - роль художественной иллюстрации.  ***Уметь*** выражать авторскую позицию по выбранной теме. |
| 19 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 2 |  |  | а) Сформировать представления об основных элементах книги  б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации  в) Воспитать любовь и интерес к искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность  д) Формировать навыки работы с художественными материалами | **Узнают:** понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи.  **Научаться:** пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе, в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие точка зрения; сравнивать объекты по заданным критериям. | | ***Знать*** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  ***Уметь*** создавать творческую композицию по воображению. |
| 20 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 2 |  |  | Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. высота линии горизонта. Перспектива- учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства. *Мультимедийная презентация.* | **Узнают:** правила воздушной перспективы.  **Научаться:** изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. | | ***Знать*** разные уровни понимания произведений изобразительного искусства.  ***Уметь*** аргументировано анализировать произведения искусства. |
| 21 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | 2 |  |  | а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка  б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком  в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций  г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве | **Узнают** о понятии стиль в искусстве  **я:** самостоятельно применять полученные раннее знания о правилах линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства. | | ***Иметь представление*** о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора. |
|  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре к. | 2 |  |  | а) Сформировать представления об основных элементах книги  б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации  в) Воспитать любовь и интерес к искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность  д) Формировать навыки работы с художественными материалами | **Узнают** о новых стилях в искусстве  **Научаться:** рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. | | ***Знать***  - имена великих художников в истории искусства и их произведения;  - особенности роли и истории тематической картины и её жанровых видах. |
| Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;   умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | | | | | | | |
| Итого | | 35 часов | | | | | | |