**Календарно-тематический план по ИЗО на 2014-2015 учебный год. Учитель: Виноградова Анна Евгеньевна. Программа "Изобразительное искусство" Б. М. Неменского. 5 класс.**

|  |
| --- |
| **Тема года - «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (34ч)** |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Планируемые результаты освоения программы** | **Характеристика деятельности уч-ся. Художественно-творческое задание** | **Формы и виды контроля** | **Оборудование и материалы****ЭОР** | **Дата проведения** | **Кол-во часов** |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| **Древние корни народного искусства (8 часов)** |
|  | Древние образы в народном искусстве. | Традиционные образы народного прикладного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. | Ориентированный взгдяд на мир через осмысление разнообразия образов декоративно-прикладного искусства. Способность эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям ДПИ | Познавательные – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, использовать знаково-символические средства для решения творческой задачи.Коммуникативные – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.Регулятивные – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщительные изображения на основе традиционных образов.Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы. | Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки. резьбе по дереву. | Стартовый контроль. | Материалы: гуашь, кисти или восковые мелки, акварель, бумага. |  |  |
|  | Убранство русской избы. | Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть, земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | Задание: создание эскиза декоративного убранства избы, украшение деталей дома солярными знаками. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. |  |  |
|  | Внутренний мир русской избы. | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в организации пространства дома. | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.**Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с деталями крестьянского интерьера | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага. |  |  |
|  | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. | Предметы народного быта: прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы и др. символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. | **Уметь выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.**Сравнивать и находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.**Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.**Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненных смыслов.**Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. | Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: смешанная техника(рисунок восковым мелком и акварелью) кисть, бумага. |  |  |
|  | Русская народная вышивка. | Крестьянская вышивка -хранительница древних образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность. Символика цвета в крестьянской вышивке. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы. |  |  |
|  | Народный праздничный костюм. | Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме. Символика цвета в народной одежде. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенностидекора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | Задание: создание эскизов народного праздничного костюма северных или южных районов России. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. |  |  |
|  | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.Участвовать в художественной жизни класса, создавать атмосферу праздничного действа.Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты.Проявлять себя в роли знатоков искусства.Находить общие черты в разных произведениях ДПИ, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. | Задание: подбор загадок , прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: материалы учащихся. |  |  |
|  | **Связь времён в народном искусстве (8 часов)** |
|  | Древние образы в современных народных игрушках. | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек). | Ориентированный взгдяд на мир через осмысление разнообразия образов декоративно-прикладного искусства. Способность эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям ДПИ | Познавательные – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, использовать знаково-символические средства для решения творческой задачи.Коммуникативные – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.Регулятивные – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | **Размышлять, рассуждать** об истории возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | Задание: создание из пластилина своего образа народной игрушки. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: пластилин. |  |  |
|  | Искусство Гжели. | История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях гжели.Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета. | Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: гуашь, кисти, бумага. |  |  |
|  | Городецкая роспись. | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи. | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям городецкого промысла. **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.**Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. **Уметь** применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе. | Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: гуашь, кисти, бумага. |  |  |
|  | Жостово. Роспись по металлу. | Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма. | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.**Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.**Осваивать** основные приёмы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета | Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: гуашь, кисти, бумага |  |  |
|  | Хохлома. | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям Хохломы.**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага. |  |  |
|  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста –основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяныхизделий. Слияние промысла с художественнойпромышленностью. Своеобразие промысла. | **Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.**Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.**Осваивать** основные приёмы росписи. **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. | Задание: создание эскиза одного из предметов промысла | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: карандаши, бумага. |  |  |
|  | Роль народных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Выставка работ и беседы на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.Участвовать в презентации выставочных работ.Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой. | Задание: участие в беседе. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: материалы учащихся. |  |  |
|  | **Декор – человек, общество, время (11 часов)** |
|  | Зачем людям украшения. | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д. | Ориентированный взгдяд на мир через осмысление разнообразия образов декоративно-прикладного искусства. Способность эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям ДПИ | Познавательные – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, использовать знаково-символические средства для решения творческой задачи.Коммуникативные – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.Регулятивные – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. **Выявлять и обобщать**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь. | Задание: рассмотрение и обсуждение темы | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: материалы по теме. |  |  |
|  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях. | **Эмоционально воспринимать**, **различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку. **Выявлять** связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. **Вести** **поисковую работу** по ДПИ. **Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения  | Задание: выполнение эскиза украшения. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: цветные мелки, гуашь, кисти. |  |  |
|  | Одежда «говорит» о человеке. | Одежда,костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китаянок, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности.  | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. **Участвовать в поисковой деятельности**, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран». **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе. **Участвовать** в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. | Задание: выполнение коллективной работы "Бал во дворце" | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: большой лист бумаги, гуашь, кисти, кусочки ткани, ножницы и клей. |  |  |
|  | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. | Задание: создание эскиза собственного герба, герба своей семьи. Изображение эмблемы класса, школы или кабинета. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: белая и цветная бумага, гуашь, ножницы, клей. |  |  |
|  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его в отличии от искусства народного. **Использовать** в речи новые художественные термины. | Задание: тематическая беседа | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы: материалы учащихся. |  |  |
|  | **Декоративное искусство в современном мире (8 часов)** |
|  | Современное выставочное искусство. | Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников. |  |  | **Ориентироваться** в широком Разнообразии современного ДПИ, **различать** по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. **Выявлять и назвать** характерные особенности современного ДПИ. **Находить и определять** связь конструктивного, декоративного, образного строя. **Использовать** в речи новые термины. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. | Задание: восприятие различных произведений современного декоративного искусства | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка | Материалы:  |  |  |
|  | Ты сам – мастер. | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное. поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно. |  |  | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы. **Владеть практическими навыками** выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств, в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали. **Участвовать** в подготовке итоговой выставке. | Задание: выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Отчетная выставка работ по декоративно-прикладному искусству. | Текущий, индивидуальная проверка, самопроверка. Итоговый контроль. | Материалы: для аппликации, коллажа. |  |  |