**Календарно-тематический план по ИЗО на 2014-2015 учебный год. Учитель: Виноградова Анна Евгеньевна. Программа "Изобразительное искусство" Б. М. Неменского. 7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Оборудование и материалы ЭОР** | **Требования к уровню подготовки** | **Характеристика деятельности уч-ся. Художественно-творческое задание** | **Формы и методы обучения** | **Кол-во часов** |
| **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)** | | | | | | | |  |
|  |  | **Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Объемно-пространственная и плоскостная композиции.  Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. | Мультимедийная презентация. Бумага, ножницы, фломастеры. | **Уметь использовать** выразительные средства художественных материалов.  **Должны знать** основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.  **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | Выполнение практических работ по теме "Основы композиции". | Индивидуальная работа.  Объяснительно-иллюстративный |  |
|  |  | Прямые линии и организация пространства. | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.  Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. | Мультимедийная презентация.  Раздаточный материал.. | **Должны знать:** ритм и движение, разреженность и сгущенность.  **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного смысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | Выполнение практических работ по теме "Прямые линии" | Работа в парах.  Лекция с элементами беседы. |  |
|  |  | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. | Мультимедийная презентация.  Раздаточный материал. Бумага, клей, ножницы, фломастеры. | **Уметь использовать** в работе цветные бумаги. **Должны знать** функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  **Различать технологию** использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять цвет** в графическом композициях как акцент или доминанту. | Выполнение практических работ по теме "Акцентирующая роль цвета" | Самостоятельная работа.  Беседа. |  |
|  |  | Буква – строка - текст. Искусства шрифта. | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Логотип. | Мультимедийная презентация.  Раздаточный материал. Бумага, ножницы, клей, фломастер. | **Должны знать** о роли искусства шрифта (буква как изобразительно-смысловой символ звука).  **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | Выполнение практических работ по теме "Буква" | Работа в парах.  Объяснительно-разъяснительный |  |
|  |  | **Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.  Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | Мультимедийная презентация. Бумага, фотоизображения, ножницы, клей. | **Владеть** практическими навыками использования разных материалов.  **Должны знать** о роли стилистики изображения и способы их композиционного расположения в пространстве на бумаге.  **Понимать и объяснять** образно-информационную ценность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. | Выполнение практических работ по теме "Изображение -образный элемент композиции" | Работа в группах.  Диалог. |  |
|  |  | **В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна. | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция:образность и технология. | Мультимедийная презентация.  Раздаточный материал. Бумага, фотоизображения, ножницы, клей. | **Знать** виды макета. **Должны уметь соединять** текст и изображения.  **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Создавать** практическую творческую работу в материале. | Создание макета журнала. | Работа в группах.  Диалог. |  |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)** | | | | | | | |  |
|  |  | **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету. | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. | Мультимедийная презентация. Бумага, ножницы, клей. | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  **Владеть практическими навыками** выразительного искусства объема. **Учащиеся должны уметь** конструировать объемно-пространственные композиции в графике. | Выполнение практических работ по теме "Соразмерность и пропорциональность объемов а пространстве" | Индивидуальная работа.  Объяснительно-иллюстративный. |  |
|  |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | Мультимедийная презентация. Бумага, ножницы, клей. | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.  **Уметь использовать** выразительные возможности материала.  **Должны уметь конструировать** в объеме и применять в пространственно-макетных композициях. | Выполнение практических работ по теме " Композиционная взаимосвязь объектов в макете" | Работа в парах.  Беседа. |  |
|  |  | **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. | Мультимедийная презентация. Бумага, ножницы, клей. | **Знать** виды пластических и изобразительных искусств.  **Понимать и объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.  **Учащиеся должны уметь** моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса. | Выполнение практических работ по теме "Разнообразие объемных форм" | Работа в группах.  Объяснительно-иллюстративный |  |
|  |  | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. | Мультимедийная презентация.  Раздаточный материал. Бумага, ножницы, клей. | **Должны уметь работать** с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий.  **Иметь представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы в материале. | Выполнение практических работ по теме " Проектирование объемно- пространственногообъекта" | Работа в парах.  Объяснительно-разъяснительный |  |
|  |  | **Красота и целесообразность**.  Вещь как сочетание объемов и образ времени. | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Красота-наиболее полное выявление функции вещи. | Мультимедийная презентация.  Раздаточный материал. Графические материалы. | **Знать** элементы дизайна.  **Должны знать** особенности образного языка и конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал, и их социальную роль.  **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетания объёмов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь** объяснять это.  **Создавать** творческие работы в материале. | Выполнение практических работ по теме "Аналитическая зарисовка бытового предмета" | Работа в парах.  Объяснительно-разъяснительный |  |
|  |  | Форма и материал. | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. | Мультимедийная презентация. Подручные материалы. | **Уметь использовать** выразительные возможности материала.  **Понимать и объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | Выполнение практических работ по теме "Определяющая роль материала в создании формы" | Коллективная работа.  Диалог. |  |
|  |  | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. | Мультимедийная презентация. Цветная и белая бумага, вырезки и фотографии. | **Получать представление** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а так же о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Уметь использовать** цветные бумаги в творческой работе. **Должны уметь** моделировать архитектурно-дизайнерские объекты. | Выполнение практических работ по теме "Цвет как элемент композиции" | Работа в парах.  Объяснительно-иллюстративный |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)** | | | | | | | |  |
|  |  | **Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого. | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.  Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | Мультимедийная презентация. Фломастер, гуашь, фотоизображения, ножницы, бумага, клей. | **Уметь творчески работать** над предложенной темой. **Должны уметь работать** с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий.  Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Выполнение практических работ по теме "Архитектурные образы прошлых эпох" | Индивидуальная работа.  Лекция с элементами беседы. |  |
|  |  | **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Архитектура и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.  Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | Мультимедийная презентация. Материалы для коллажа. | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний.  **Должны уметь искать и находить** новую эстетику архитектурного решения в градостроительстве.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. | Выполнение практических работ по теме "Образ современного города и архитектурного стиля" | Индивидуальная работа.  Диалог. |  |
|  |  | **Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица. | Исторические формы планировки городской срезы и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная. Схема-планировка и реальность. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. | Мультимедийная презентация. Графические материалы, бумага, ножницы, клей. | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Развивать** чувство композиции.  **Знать** выразительные возможности цвета. **Уметь создавать** композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве. | Выполнение практических работ по теме "Композиционная организация городского пространства" | Работа в группах.  Диалог. |  |
|  |  | **Вещь в городе и дома.** Городской дизайн. | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, киосков, блоков локального озеленения. | Мультимедийная презентация. Фотографии, графические материалы, бумага. | **Знать** материалы и выразительные возможности скульптуры.  **Уметь использовать** в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого. | Выполнение практических работ по теме "Проектирование дизайна объектов городской среды" | Индивидуальная работа.  Объяснительно-иллюстративный. |  |
|  |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | Историчность и социальность интерьера. Введение фактуры и цвета в интерьер.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.  Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест. | Мультимедийная презентация. Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.  **Уметь использовать** в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д. | Выполнение практических работ по теме "Роль вещи в образно- стилевом решении интерьера" | Работа в парах.  Лекция с элементами беседы. |  |
|  |  | **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов. | Мультимедийная презентация. Графические материалы, бумага, подручные материалы. | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  **Приобретать общее** представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Уметь анализировать** архитектурные объекты.  **Должны уметь использовать** выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля. | Выполнение практических работ по теме "Композиция архитектурно- ландшафтного макета. | Фронтальный опрос.  Диалог. |  |
|  |  | **Ты - архитектор.** Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | Мультимедийная презентация. Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  **Развивать и реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.  **Должны** иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями и мирового изобразительного искусства в 20 веке. **Уметь создавать** композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве. | Выполнение практических работ по теме "Проектирование архитектурного образа города" | Коллективная работа.  Объяснительно-иллюстративный. |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)** | | | | | | | |  |
|  |  | **Мой дом - мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Мой дом - мой образ жизни. | Мультимедийная презентация. Графические материалы, бумага. | **Знать** о красоте повседневности, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека.  **Должны уметь работать** по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий.  **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | Выполнение практических работ по теме "Индивидуальное проектирование. Создание плана- проекта"Дом моей мечты" | Индивидуальная работа.  Диалог. |  |
|  |  | Интерьер, который мы создаём. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.  Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) | Мультимедийная презентация. Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Знать** о роли материалов, о стиле, и о цветовой гамме.  **Должны знать** о современном дизайне интерьеров; о роли материалов, фактур и цветной гаммы.  **Понимать и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | Выполнение практических работ по теме "Поект организации комнаты" | Индивидуальная работа.  Объяснительно-иллюстративный. |  |
|  |  | Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй. | Планировка сада, огорода. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Растения сада. Искусство аранжировки.  Икэбана как пространственная композиция в интерьере. | Мультимедийная презентация. Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Знать** об искусстве об оформления сада. **Должны уметь** работать над эскизом монументального произведения.  **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. | Выполнение практических работ по теме "Дизайн -проект территории приусадебного участка. | Индивидуальная работа.  Диалог. |  |
|  |  | **Мода, культура и ты.** Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | Мультимедийная презентация. Графические или живописные материалы. | **Знать** законы композиции в одежде. **Должны знать** о композиционно-конструктивных принципах дизайна одежды.  **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. | Выполнение практических работ по теме "Мода, культура и ты" | Работа в парах.  Диалог. |  |
|  |  | Встречают по одёжке. | Психология индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная и подростковая мода. | Мультимедийная презентация. Живописные материалы, фотоматериалы, бумага. | **Использовать** графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | Выполнение практических работ по теме "Дизайн современного человека" | Работа в парах.  Объяснительно-разъяснительный. |  |
|  |  | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д. | Мультимедийная презентация.  Раздаточный материал. Графические материалы или материалы для коллажа. | **Понимать** имидж-дизайн как сферу дечтельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.  **Создавать** творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. | Выполнение практических работ по теме "Изменение образа средствами внешней выразительности" | Коллективная работа.  Диалог. |  |
|  |  | Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы). | Человек - мера вещного мира. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. | Мультимедийная презентация.  Раздаточный материал. | **Знать** дизайн и архитектуры в современном обществе. **Понимать** роль дизайна и архитектуры в современном обществе.  Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | Выполнение практических работ по теме | Фронтальный опрос.  Беседа. |  |