|  |  |
| --- | --- |
|   | УтверждаюДиректор МБОУ «СОШ № 15с углубленным изучением отдельных предметов»Энгельсского муниципального района Саратовской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ефименкова О.А./Приказ № от |

**Рабочая учебная программа**

по учебному предмету «изобразительное искусство»

 для обучающихся 5 классах

 МБОУ «СОШ № 15 с углубленным изучением отдельных предметов»

 Энгельсского муниципального района Саратовской области

 на 2013/2014 учебный год

 **Составитель:**

 Радченко Ирина Анатольевна, учитель изобразительного

 искусства

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5 класса **составлена** на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 5 марта 2004 г. №1089». Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 классы и авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5 классы Москва, «Просвещение», 2005 г.

 Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5 класса **соответствует:** Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего и среднего общего образования, утвержденного при­казом Минобрнауки России от 06.10.2009 "Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего об­разования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (Москва, Министерство образования России, «Просвещение», 2010 г.)

  **5 класс**, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

 Данная программа конкретизирует содержание тем, дает распределение учебных часов по темам с учетом учебного процесса и возрастных особенностей учащихся и рассчитана на 34 часов для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе среднего общего образования в 5классах по 1 часу в неделю.

 **Цель программы -** духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

 Для целесообразного взаимодействия педагога и учащихся на уроках ИЗО применяются такие **методы** обучения, как :словесные методы (рассказ, беседа, обсуждение); наглядные (показ, демонстрация и др.);практические.

**Формы организации учебного процесса и их сочетания, применяемые на уроках ИЗО:** индивидуальная (самостоятельная работа, творческая деятельность); парная, групповая (выполнение проектно-творческих заданий); коллективная (общеклассная).

 В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 5 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

На своих уроках я уделяю особое внимание формированию у учащихся следующих  **ключевых компетентностей:**

1. Социальная компетенция – знания, умения и личностные навыки, позволяющие личности реализацию жизненной стратегии существования в обществе, а также решение повседневных личностных и профессиональных задач социально приемлемым способом.
2. Информационная компетенция – это способность при помощи информационных технологий самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию.
3. Компетенция саморазвития - это способность и готовность к самосовершенствованию, саморегулированию, самореализации, личностной и предметной рефлексии.

Для формирования ключевых компетентностей в учебном процессе использую компетентностный подход. Его специфика состоит в том, что усваиваются не “готовые знания”, кем - то предложенные к усвоению, а “прослеживаются условия происхождения данного знания”. Ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задач. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тематический блок  | Кол-во часов |
| 1234 | Древние корни народного искусстваСвязь времен в народном искусстве Декор-человек, общество, времяДекоративное искусство в современном мире  | 9ч9ч8ч8ч**Итого:34ч** |

**Основное содержание учебно-тематического плана**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема тематического блока | Кол-во часов | Основные изучаемые вопросы. |
| 1 | Древние корни народного искусства | 9ч | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. |
| 2 | Связь времен в народном искусстве  | 9ч | Древние образы в современных народных игрушках. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка. |
| 3 | Декор-человек, общество, время | 8ч | Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи. |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 8ч | Декоративно – прикладное искусство. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. |

**Календарно-тематический план**

**для 5 «а» класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Дата проведения | Условные обозначения |
| по плану | по факту |
| **Древние корни народного искусства 9ч** |
| 1 | Правила поведения на уроке ИЗО. Древние образы в народном искусстве. Повторение. Основные цвета. | 2.09 |  |  |
| 2 | Орнамент как основа декоративного украшения. Повторение. Жанры ИЗО. | 9.09 |  | ИКТ |
| 3 | Декор русской избы. Повторение. Виды ИЗО. | 16.09 |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы. | 23.09 |  |  |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 30.09 |  | ИКТ |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.  | 7.10 |  |  |
| 7 | Праздничный народный костюм. Эскиз. Тестовая работа. | 14.10 |  | Тест  |
| 8 | Праздничный народный костюм. Творческая работа. | 21.10 |  | ИКТ |
| 9 | Праздничные народные обряды, праздники. | 28.10 |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве 9ч** |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Лепка. | 11.11 |  |  |
| 11 | Мотив росписи. Роспись формы дымковской игрушки. | 18.11 |  | ИКТ |
| 12 | Искусство Гжели. Истоки. | 25.11 |  |  |
| 13 | Современное развитие промысла Гжели. Роспись формы. Тестовая работа. | 2.12 |  | Тест  |
| 14 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 9.12 |  | ИКТ |
| 15 | Искусство Жостова. Истоки. Контрольная работа за 1 полугодие «Древние корни в исксстве» | 16.12 |  | К/Р |
| 16 | Искусство Жостова. Истоки. | 23.12 |  | ИКТ |
| 17 | Роль художественных промыслов в современной жизни. | 13.01 |  |  |
| 18 | Связь времен в народном искусстве. | 20.01 |  |  |
| **Декор-человек, общество, время 8ч** |
| 19 | Зачем людям украшения | 27.01 |  |  |
| 20 | Декор и положе­ние человека в обществе. Тестовая работа. | 3.02 |  | Тест  |
| 21 | Одежда говорит о человеке | 10.02 |  | ИКТ |
| 22 | Одежда говорит о человеке | 17.02 |  |  |
| 23 | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | 24.02 |  | ИКТ |
| 24 | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | 3.03 |  |  |
| 25 | Символы и эмб­лемы  в совре­менном общест­ве. | 10.03 |  |  |
| 26 | Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества | 17.03 |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире 8ч** |
| 27 | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Повторение. Декор избы. | 7.04 |  | ИКТ |
| 28 | Современное декоративное искусство. Витраж. Повторение. Мотивы в русской вышивки. | 14.04 |  | ИКТ |
| 29 | Витраж. Повторение. Русский костюм. | 21.04 |  | ИКТ |
| 30 | Витраж. Повторение. Русский костюм. | 28.04 |  |  |
| 31 | Древние образы в современном декоративном искусстве. Повторение. Искусство Гжели. | 5.05 |  |  |
| 32 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. Итоговая контрольная работа «Декоративное искусство». | 12.05 |  | ИКТк/р |
| 33 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. Повторение. Искусство Городца. | 19.05 |  | ИКТ |
| 34 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. Повторение. Искусство Жостово. | 26.05 |  |  |

**Календарно-тематический план**

**для 5 «б» класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Дата проведения | Условные обозначения |
| по плану | по факту |
| **Древние корни народного искусства 9ч** |
| 1 | Правила поведения на уроке ИЗО. Древние образы в народном искусстве. Повторение. Основные цвета. | 6.09 |  |  |
| 2 | Орнамент как основа декоративного украшения. Повторение. Жанры ИЗО. | 13.09 |  | ИКТ |
| 3 | Декор русской избы. Повторение. Виды ИЗО. | 20.09 |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы. | 27.09 |  |  |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 4.10 |  | ИКТ |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.  | 11.10 |  |  |
| 7 | Праздничный народный костюм. Эскиз. Тестовая работа. | 18.10 |  | Тест  |
| 8 | Праздничный народный костюм. Творческая работа. | 25.10 |  | ИКТ |
| 9 | Праздничные народные обряды, праздники. | 1.11 |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве 9ч** |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Лепка. | 15.11 |  |  |
| 11 | Мотив росписи. Роспись формы дымковской игрушки. | 22.11 |  | ИКТ |
| 12 | Искусство Гжели. Истоки. | 29.11 |  |  |
| 13 | Современное развитие промысла Гжели. Роспись формы. Тестовая работа. | 6.12 |  | Тест  |
| 14 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 13.12 |  | ИКТ |
| 15 | Искусство Жостова. Истоки. Контрольная работа за 1 полугодие «Древние корни в исксстве» | 20.12 |  | К/Р |
| 16 | Искусство Жостова. Истоки. | 27.12 |  | ИКТ |
| 17 | Роль художественных промыслов в современной жизни. | 10.01 |  |  |
| 18 | Связь времен в народном искусстве. | 17.01 |  |  |
| **Декор-человек, общество, время 8ч** |
| 19 | Зачем людям украшения | 24.01 |  |  |
| 20 | Декор и положе­ние человека в обществе. Тестовая работа. | 31.01 |  | Тест  |
| 21 | Одежда говорит о человеке | 7.02 |  | ИКТ |
| 22 | Одежда говорит о человеке | 14.02 |  |  |
| 23 | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | 21.02 |  | ИКТ |
| 24 | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | 28.02 |  |  |
| 25 | Символы и эмб­лемы  в совре­менном общест­ве. | 7.03 |  |  |
| 26 | Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества | 14.03 |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире 8ч** |
| 27 | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Повторение. Декор избы. | 21.03 |  | ИКТ |
| 28 | Современное декоративное искусство. Витраж. Повторение. Мотивы в русской вышивки. | 4.04 |  | ИКТ |
| 29 | Витраж. Повторение. Русский костюм. | 11.04 |  | ИКТ |
| 30 | Витраж. Повторение. Русский костюм. | 18.04 |  |  |
| 31 | Древние образы в современном декоративном искусстве. Повторение. Искусство Гжели. | 25.04 |  |  |
| 32 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. Итоговая контрольная работа «Декоративное искусство». | 2.05 |  | ИКТк/р |
| 33 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. Повторение. Искусство Городца. | 9.05 |  | ИКТ |
| 34 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. Повторение. Искусство Жостово. | 16.05 |  |  |
| 35 | Резервный урок. | 23.05 |  |  |

**Календарно-тематический план**

**для 5 «в» класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Дата проведения | Условные обозначения |
| по плану | по факту |
| **Древние корни народного искусства 9ч** |
| 1 | Правила поведения на уроке ИЗО. Древние образы в народном искусстве. Повторение. Основные цвета. | 6.09 |  |  |
| 2 | Орнамент как основа декоративного украшения. Повторение. Жанры ИЗО. | 13.09 |  | ИКТ |
| 3 | Декор русской избы. Повторение. Виды ИЗО. | 20.09 |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы. | 27.09 |  |  |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 4.10 |  | ИКТ |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.  | 11.10 |  |  |
| 7 | Праздничный народный костюм. Эскиз. Тестовая работа. | 18.10 |  | Тест  |
| 8 | Праздничный народный костюм. Творческая работа. | 25.10 |  | ИКТ |
| 9 | Праздничные народные обряды, праздники. | 1.11 |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве 9ч** |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Лепка. | 15.11 |  |  |
| 11 | Мотив росписи. Роспись формы дымковской игрушки. | 22.11 |  | ИКТ |
| 12 | Искусство Гжели. Истоки. | 29.11 |  |  |
| 13 | Современное развитие промысла Гжели. Роспись формы. Тестовая работа. | 6.12 |  | Тест  |
| 14 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 13.12 |  | ИКТ |
| 15 | Искусство Жостова. Истоки. Контрольная работа за 1 полугодие «Древние корни в исксстве» | 20.12 |  | К/Р |
| 16 | Искусство Жостова. Истоки. | 27.12 |  | ИКТ |
| 17 | Роль художественных промыслов в современной жизни. | 10.01 |  |  |
| 18 | Связь времен в народном искусстве. | 17.01 |  |  |
| **Декор-человек, общество, время 8ч** |
| 19 | Зачем людям украшения | 24.01 |  |  |
| 20 | Декор и положе­ние человека в обществе. Тестовая работа. | 31.01 |  | Тест  |
| 21 | Одежда говорит о человеке | 7.02 |  | ИКТ |
| 22 | Одежда говорит о человеке | 14.02 |  |  |
| 23 | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | 21.02 |  | ИКТ |
| 24 | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | 28.02 |  |  |
| 25 | Символы и эмб­лемы  в совре­менном общест­ве. | 7.03 |  |  |
| 26 | Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества | 14.03 |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире 8ч** |
| 27 | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Повторение. Декор избы. | 21.03 |  | ИКТ |
| 28 | Современное декоративное искусство. Витраж. Повторение. Мотивы в русской вышивки. | 4.04 |  | ИКТ |
| 29 | Витраж. Повторение. Русский костюм. | 11.04 |  | ИКТ |
| 30 | Витраж. Повторение. Русский костюм. | 18.04 |  |  |
| 31 | Древние образы в современном декоративном искусстве. Повторение. Искусство Гжели. | 25.04 |  |  |
| 32 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. Итоговая контрольная работа «Декоративное искусство». | 2.05 |  | ИКТк/р |
| 33 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. Повторение. Искусство Городца. | 9.05 |  | ИКТ |
| 34 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. Повторение. Искусство Жостово. | 16.05 |  |  |
| 35 | Резервный урок. | 23.05 |  |  |

**Календарно-тематический план**

**для 5 «г» класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Дата проведения | Условные обозначения |
| по плану | по факту |
| **Древние корни народного искусства 9ч** |
| 1 | Правила поведения на уроке ИЗО. Древние образы в народном искусстве. Повторение. Основные цвета. | 7.09 |  |  |
| 2 | Орнамент как основа декоративного украшения. Повторение. Жанры ИЗО. | 14.09 |  | ИКТ |
| 3 | Декор русской избы. Повторение. Виды ИЗО. | 21.09 |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы. | 28.09 |  |  |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 5.10 |  | ИКТ |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.  | 12.10 |  |  |
| 7 | Праздничный народный костюм. Эскиз. Тестовая работа. | 19.10 |  | Тест  |
| 8 | Праздничный народный костюм. Творческая работа. | 26.10 |  | ИКТ |
| 9 | Праздничные народные обряды, праздники. | 16.11 |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве 9ч** |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Лепка. | 23.11 |  |  |
| 11 | Мотив росписи. Роспись формы дымковской игрушки. | 30.11 |  | ИКТ |
| 12 | Искусство Гжели. Истоки. | 29.11 |  |  |
| 13 | Современное развитие промысла Гжели. Роспись формы. Тестовая работа. | 7.12 |  | Тест  |
| 14 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 14.12 |  | ИКТ |
| 15 | Искусство Жостова. Истоки. Контрольная работа за 1 полугодие «Древние корни в исксстве» | 21.12 |  | К/Р |
| 16 | Искусство Жостова. Истоки. | 11.01 |  | ИКТ |
| 17 | Роль художественных промыслов в современной жизни. | 18.01 |  |  |
| 18 | Связь времен в народном искусстве. | 25.01 |  |  |
| **Декор-человек, общество, время 8ч** |
| 19 | Зачем людям украшения | 1.02 |  |  |
| 20 | Декор и положе­ние человека в обществе. Тестовая работа. | 8.02 |  | Тест  |
| 21 | Одежда говорит о человеке | 15.02 |  | ИКТ |
| 22 | Одежда говорит о человеке | 22.02 |  |  |
| 23 | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | 1.03 |  | ИКТ |
| 24 | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | 8.03 |  |  |
| 25 | Символы и эмб­лемы  в совре­менном общест­ве. | 15.03 |  |  |
| 26 | Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества | 22.03 |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире 8ч** |
| 27 | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Повторение. Декор избы. | 5.04 |  | ИКТ |
| 28 | Современное декоративное искусство. Витраж. Повторение. Мотивы в русской вышивки. | 12.04 |  | ИКТ |
| 29 | Витраж. Повторение. Русский костюм. | 19.04 |  | ИКТ |
| 30 | Витраж. Повторение. Русский костюм. | 26.04 |  |  |
| 31 | Древние образы в современном декоративном искусстве. Повторение. Искусство Гжели. | 25.04 |  |  |
| 32 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. Итоговая контрольная работа «Декоративное искусство». | 3.05 |  | ИКТк/р |
| 33 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. Повторение. Искусство Городца. | 10.05 |  | ИКТ |
| 34 | Создание коллективной декоративной работы из мозаики. Повторение. Искусство Жостово. | 17.05 |  |  |
| 35 | Резервный урок. | 24.05 |  |  |

**Информационно-методическое обеспечение.**

**Учебно-методический комплект**.

1. Горячева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса / под. Ред. Б.М. Немецкого. – М. Просвещение, 2010
2. Б. М. Неменский. Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2010 Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: « Прсвещение», 2010.
3. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

**Литература для учителя**.

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего образования (стандарт второго поколения). – М.: Просвещение, 2010.
2. .Б. М. Неменский. Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2010 Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: « Прсвещение», 2010.
3. М.Л. Порохневская. Поурочные планы по программе Неменского 5 класс - Волгоград, 2003
4. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
5. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.:
6. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

**Литература для обучающихся.**

1. Горячева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса / Под. Ред. Б.М. Немецкого. – М. Просвещение, 2010

**Адреса электронных ресурсов.**

1. [http://nazaro4eg.ru/](http://nazaro4eg.ru/strateg/Elektronnyie-prilojeniya-k-urokam-izo-nemenskiy)
2. http://www.proshkolu.ru/lib/list/t12-s13-c8