**Краснодарский край**

**Муниципальное образование Туапсинский район**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа № 10**

**им. Героя Советского Союза Т.П.Северова**

**Конкурс «Учитель года Кубани – 2014»**

Разработка урока

по изобразительному искусству

для 6 класса по теме:

**«Изображение пространства в пейзаже»**

Учитель изобразительного искусства

МБОУ «СОШ № 10» г. Туапсе

Ханцев Михаил Васильевич

[mvhancevts@mail.ru](mailto:mvhancevts@mail.ru)

Туапсе 2014

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема урока:** | **Изображение пространства в пейзаже** | |
| Тип урока: | Урок получения и первичного закрепления новых знаний. | |
| Основные понятия: | Точка зрения. Перспектива линейная. Перспектива воздушная.  Прямая перспектива. Обратная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. | |
| **Цель урока:** | **Изображение пейзажа с использованием законов перспективы.** | |
| Обучающая: | Закрепить знания о жанрах изобразительного искусства.  Расширять знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве, об особенностях изображения пространства в разные исторические эпохи.  Формировать знания об основных законах линейной и воздушной перспективы.  Учить изображать пейзаж, используя знания законов перспективы. | |
| Развивающая: | Развивать пространственное мышление, фантазию.  Закрепить умение работать графическими материалами над пейзажем. | |
| Воспитательная: | Творчески включаться в индивидуальную работу.  Участвовать в обсуждении работ учащихся. | |
| **Формирование УУД:** | | |
| Познавательные: | Общеучебные  Логические | Структурирование информации.  Формирование понятия.  Выдвижение гипотез.  Доказательство гипотез. Сравнение. |
| Личностные: | Этическое оценивание  Смыслообразование | Адекватное оценивание других.  Познавательная мотивация. |
| Регулятивные: | Целеполагание  Самоорганизация учебного труда | Понимание учебной задачи.  Контроль и оценка своей деятельности. Самостоятельность. |
| Коммуникативные: | Взаимодействие с одноклассниками.  Выполнение групповой работы.  Взаимодействие с учителем. | Участие в диалоге. Принятие мнения других. Интегрирование в группу.  Умение помогать другим.  Стремление к эффективной работе.  Обращение к учителю за помощью и  принятие её. |

Ход урока

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формы организации взаимодействия | Формируемые УУД |
| Орг.момент | Проверка готовности к уроку: дневник, лист А4, простой карандаш, цветные карандаши, ластик. | Проверяют готовность к уроку | Фронтальная работа | Личностные: Желание узнавать новое. |
| Изучение нового материала | Сегодня мы с вами будем говорить об изображении пространства в изобразительном искусстве.  Перспектива как наука сформировалась в эпоху Ренессанса, а до этого она прошла длительный путь развития. | Слушают учителя, отвечают на вопросы. Рассматривают репродукции картин. Задают уточняющие вопросы одноклассникам и учителю. | Фронтальная и индивидуальная работа. | Познавательные, Коммуникативные  Личностные |
| Слайд 2 | Люди с древнейших времен стремились изображать окружающее их пространство. Первые изображения носили ритуальный характер. Это изображения животных и сцены охоты. |  |  |  |
| Слайд 3-4 | В эпоху Древнего Египта люди научились изображать мир Вертикально. Предметы изображались равновеликими, но располагались в соответствующем ярусе изображения. На первом месте был статус того, кого рисовал художник. Так изображения богов и фараонов были крупнее, а простых людей и рабов маленькими.  Это ФРИЗОВОЕ построение рисунка. |  |  |  |
| Слайд 5 | Основной принцип изображения пространства в эпоху Возрождения – соразмерность фигуре человека. Все линии построения направлены в одну точку схода, где расположены главные фигуры – Платон и Аристотель. |  |  |  |
| Слайд 6 | Особый вид изображения пространства использовали древнерусские живописцы в иконописи. Они рисовали параллельные линии, уходящие вдаль расходящимися, а не сходящимися – обратная перспектива. |  |  |  |
| Слайд 7,8 | Рассмотрите изображения. Какие закономерности можно выделить в построении пейзажа художником? | Линия горизонта.  Уменьшение объектов при удалении.  Дальние предметы выглядят нечеткими (размытыми). |  |  |
| Целеполагание  Слайд 9 | Что это за явление – ПЕРСПЕКТИВА?  В переводе с латинского – «ясно вижу»  Как вы думаете, как можно сформулировать цель нашего сегодняшнего урока?  Назовите свойства предмета, которые меняются при зрительном удалении от наблюдателя. | Наука или система правил изображения пространства на плоскости  Предлагают варианты формулировок. Вместе с учителем выбирают формулировку, близкую к «Изображение пейзажа с использованием законов перспективы.  Форма, Величина, Цвет. | Опираясь на освоенный материал, формулируют определение Перспективы, ее законы. |  |
| Слайд 10 | Наш глаз устроен так, что предметы, находящиеся близко, кажутся нам большими, а далеко – маленькими.  Параллельные линии, например края дороги или рельсы, в определенном месте зрительно сходятся в одну точку, которая располагается на линии…?  Это правило назвали…? | На линии горизонта.  Линейная перспектива |  |  |
| Слайд 11 | Определите, соответствует ли данное изображение правилам Линейной перспективы? | Да соответствует. Четко видна точка схода, Определяется линия горизонта. |  |  |
| Слайд 12, 13 | Еще одно интересное явление можно рассмотреть в следующем изображении. Все, что нас окружает, заполнено воздухом, который добавляет цветам предметов голубоватый оттенок. И чем дальше от наблюдателя находится объект, тем больше зрительно размываются его настоящие форма и цвет. Такое явление называется… | Воздушная перспектива. |  |  |
| Творческая Практическая работа  Слайд 14 | Изобразите пейзаж в графической технике.  Передайте пространство: улицу, лес, дорогу, речку и т.д. | Выполняют эскиз пейзажа в графической технике. Используют простой и цветные карандаши | Индивидуальная творческая работа. | Познавательные  Регулятивные  Личностные |
| Итог урока  Рефлексия | Выставка детских работ  Удалось ли передать пространство? | Учащиеся рассматривают работы, анализируют, дают аргументированную оценку. | Фронтальная работа | Регулятивные  Личностные |

Источники:

1. Неменская Л.А. и др. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки 6 класс. М., Просвещение, 2012
2. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. М., Просвещение, 2014
3. Изобразительное искусство 6 класс. Технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской. Сост. И.Н Клочкова. Волгоград, Учитель, 2013
4. <http://www.zavuch.info/methodlib/401/101057/>
5. Библиотека цифровых фотографий портала www/yandex.ru
6. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/konspekt-uroka-izo-vozdushnaya-perspektiva>
7. http://www.pandia.ru/text/77/152/9976.php