МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36»

МУНИЦИППАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОА БРАТСКА

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

На заседании ШМО Заместитель директора приказ №\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_\_ по УВР от «\_\_\_» сентября 2013 г.

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МБОУ «СОШ № 36»

Руководитель ШМО (Гричаных С.И.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И.Нарбутова

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для учащихся 5 класса

на 2013 – 2014 учебный год

Образовательная область «Искусство»

Разработала:

учитель изобразительного

искусства и черчения

МБОУ «СОШ №36»

Борисова О.В.

2013 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса составлена на основе:

* Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ МО РФ №1089 от 05.03.2004);
* Программы для общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. Под редакцией Б.М.Неменского. М: «Просвещение», 2008. Рекомендовано МО РФ.

*Структура документа:*

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

*Общая характеристика предмета:*

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контектсте взаимодействия с другими искусствами, а также в контектсте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительное искусство – живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив. В основу программы положен принцип «отродного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытие, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития сопосбности переживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру.

Принцип «от жизни через искусство к жизни».

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта, условие постижения искусства.

Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

**Целью учебного предмета** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразвие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**5 КЛАСС**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Рабочая программа рассматривает следующие распределения учебного материала:

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Древние корни народного искусства | 9 |
| Связь времен в народном искусстве | 7 |
| Декор – человек, общество, время | 10 |
| Декоративное искусство в современном мире | 8 |
| Всего | 34 |

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 29; уроков-бесед – 3; обобщающих работ – 2.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

*1 четверть: ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов)*

**Летнее впечатление (1 час)**

Беседа с показом репродукций и фото. Беседа о летнем отдыхе.

**Древние образы в народном искусстве (1 час)**

Традиционные образы народного прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как вырадение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.*

**Декор русской избы (1 час)**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы.

*Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.*

**Внутренний мир русской избы (1 час)**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Работа над обустройством интерьера русской избы.*

**Конструкция, декор предметов народного быта и труда (1 час)**

Русские прялки – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.

*Украшение орнаментальной росписью русской прялки.*

**Образцы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки (1 час)**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образцов и мотивов, их устойчивости и выразительности. Условность языка орнамента, их символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенцах.

*Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце у традиции народных мастеров.*

**Народный праздничный костюм (1 час)**

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Выполнение эскиза народного праздничного костюма.*

**Народные праздничные обряды (1 час)**

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

*Выполнение эскиза народного прадника.*

**Обобщающий урок (1 час)**

Обобщение темы 1 четверти

*2 четверть: СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (7 часов)*

**Древние образы в современных народных игрушках (1 час)**

Живучесть древних обрзов в современных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушей, принадлежащих различным художественным промыслам. Единством формы и декора в игрушке. Цветойо строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Создание игрушки и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.*

**Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла (1 час)**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополнительной изящной линией.

*Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.*

**Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла (1 час)**

Из истории развития Городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декор. Птица и конь - главные герои Городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи.

*Украшение изделий росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.*

**Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла (1 час)**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветовых композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букетов цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.*

**Русская народная матрешка (1 час)**

Из истории художественного промысла. Подробное рассмотрение видов матрешек. Единство формы матерешек и их декора. Знакомство с особенностями украшения.

*Выполнение эскиза двух матрешей.*

**Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промыслов (1 час)**

Из истории развития хохломской росписи. Подробное рассмотрение произведений хохломской росписи. Композиция орнаметльной и сюжетной росписи.

*Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи.*

**Роль нарожных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) (1 час)**

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины.

*3 четверть: ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ ( 10 часов)*

**Зачем людям украшения (2 час)**

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Это роль сказывается на всем образном строе вещи.

*Выполнение эскиза декоративной росписи разных времен и народов.*

**Декор и положение человека в обществе (2 часа)**

Эта тема раскрывается на примерах роли декоративного искуства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

*Выполнение эскиза браслетов, ожерелий, ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.*

**Одежда говорит о человеке (2 часа)**

Одежда, костюм не только служит практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему необходимо раскрыть на примере декоративного искусства Древнего Китая и декоративного и скусства Западной Европы.

*Создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».*

**О чем рассказывают гербы и эмблемы (2 часа)**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики, герб возник как знак достоинтсва его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого общества – государства, страны, города, партими, фирмы, символизирующий отличие от других общностей. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

*Создание проекта собственного герба или герба семьи, класса.*

**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (2 часа)**

Эта тема раскрывается на примерах роли декоративного искусства в Древней Греции. Познакомить с керамикой, видами керамических ваз, орнаментом.

*Создание эскиза Греческих ваз.*

*4 четверть: ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 часов)*

**Современное выставочное искусство (3 часа)**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, роспись по ткани). Новое понимание красоты современными материалами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материалов и его роль в создании художественного образа.

*Разработка эскизов декоративных панно, витражей для украшений интерьера.*

**Ты сам – мастер декоративно-прикладжног искусства. Создание декоративной работы в материале (4 часа)**

Коллективная реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, папье-маше) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Общая композиция делится на фрагменты, из которых потом собирают их в более крупные блоки.

**Обобщающий урок года (1 час)**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 5 класса**

*Учащиеся должны знать:*

- истоки и специфику образного языка ДПИ;

- особенности уникального крестьянского искусства;

- семантическое значение традиционных образов, мотивов;

- несколько народных художествнных промыслов России.

*Учащиеся должны уметь:*

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;

- различать по материалу, технике исполнения современные виды ДПИ;

- выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

*В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:*

- умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора;

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи)

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | Планируемые предметные результаты | Универсальные  учебные действия | Приме чание |
| План | Факт |
| 1 четверть – ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов) | | | | | | | |
| **1** | Летнее впечатление | 1 |  |  | владеть практи ческими навы ками вырази тельного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе работы | *Личностные:*  Проявление авторского стиля учащегося, умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих замыслов.  *Регулятивные:*  Создание уникального рисунка, используя различные выразительные свойства художественных материалов. Уч-ся самостоятельно ставят цель предстоящей работы, обдумывает замысел, выполняет работу в материале, придумывает название работе, оценивает результат своего труда, осуществляет коррекцию и уточнение своего рисунка.  *Познавательные:*  Понимание значение искусства в жизни человека и общества, умение различать основные виды и жанры искусства.  *Коммуникатив*  *ные:* расширение навыков общения в процессе игр и игровых ситуаций, рассуждение ученика о художественных особенностях произведений, умение обсуждать индивидуальные результаты творческой деятельности. |  |
| **2** | Древние образы в народном искусстве | 1 |  |  | Понимать уловно-симво лический характер народного декоративного искусства | Презен тация |
| **3** | Декор русской избы | 1 |  |  | Уметь исполь зовать в твор ческой работе символику древних славян, выразительные средтва орна ментальной композиции | Презен  тация |
| **4** | Внутренний мир русской избы | 1 |  |  | Принимать взаимосвязь пользы и кра соты в орга низации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения Уметь применять различные матери алы в худо жетвенно-творческой работе | Презен тация |
| **5** | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 1 |  |  | Уметь выстра ивать декора тивную ком позицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритми ческого повтора с формой предмета. | Презен тация |
| **6** | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 |  |  | Уметь исполь зовать в прак тической работе графические материалы и образную символику народного искусства, условность языка орнамен та. | Презен тация |
| **7** | Народный праздничный костюм | 1 |  |  | Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цве та и орнамен тальность мотивов, целостность художественно го образа | Презен тация |
| **8** | Народные праздничные обряды | 1 |  |  | Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского народа | Презен тация |
| **9** | Обобщающий урок | 1 |  |  | Развитие инди видуальных творческих способностей уч-ся |  |
| 2 четверть – СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (7 часов) | | | | | | | |
| **10** | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |  |  | Уметь исполь зовать вырази тельные средства худо жественных материалов в творческой дея тельности. Уметь ритми чески выстраи вать декоратив ные элементы росписи по форме предмета | *Личностные:*  Проявление авторского стиля учащегося, умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих замыслов.  *Регулятивные:*  Создание уникального рисунка, используя различные выразительные свойства художественных материалов. Уч-ся самостоятельно ставят цель предстоящей работы, обдумывает замысел, выполняет работу в материале, придумывает название работе, оценивает результат своего труда, осуществляет коррекцию и уточнение своего рисунка.  *Познавательные:*  Понимание значение искусства в жизни человека и общества, умение различать основные виды и жанры искусства.  *Коммуникатив*  *ные:* расширение навыков общения в процессе игр и игровых ситуаций, рассуждение ученика о художественных особенностях произведений, умение обсуждать индивидуальные результаты творческой деятельности |  |
| **11** | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 |  |  | Владеть навы ками работы в конкретном материале (акварель). Уметь переда вать единство формы и декора | Презен тация |
| **12** | Искусство Городца Истоки и современное развитие промысла | 1 |  |  | Уметь приме нять художест венные матери алы (гуашь) и язык ДПИ (форма, про порции, цвет) в творческой работе | Презен тация |
| **13** | Искусство Жостова Истоки и современное развитие промысла | 1 |  |  | Уметь исполь зовать гуашь в творческой работе; выпол нять орнамен тальную ком позицию опре деленного типа, учитывая форму предмета | Презен тация |
| **14** | Русская народная матрешка | 1 |  |  | Владеть навы ками работы в конкретном материале. Уметь переда вать единство формы и декора | Презен тация |
| **15** | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла | 1 |  |  | Уметь приме нять художест венные матери алы (гуашь) и язык ДПИ | Презен тация |
| **16** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 |  |  | Уметь выстраи вать декор в соответствии с формой пред мета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навы ками работы с бумагой. | Презен тация |
| 3 четверть – ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10 часов) | | | | | | | |
| **17** | Зачем людям украшения | 2 |  |  | Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство мате риала, формы и декора | *Личностные:*  Проявление авторского стиля учащегося, умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих замыслов.  *Регулятивные:*  Создание уникального рисунка, используя различные выразительные свойства художественных материалов. Уч-ся самостоятельно ставят цель предстоящей работы, обдумывает замысел, выполняет работу в материале, придумывает название работе, оценивает результат своего труда, осуществляет коррекцию и уточнение своего рисунка.  *Познавательные:*  Понимание значение искусства в жизни человека и общества, умение различать основные виды и жанры искусства.  *Коммуникатив*  *ные:* расширение навыков общения в процессе игр и игровых ситуаций, рассуждение ученика о художественных особенностях произведений, умение обсуждать индивидуальные результаты творческой деятельности | Презен тация |
| **18** | Декор и положение человека в обществе | 2 |  |  | Понимать, что образный строй (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяи на. Уметь рабо тать с выбран ным материа лом. | Презен тация |
| **19** | Одежда говорит о человеке | 2 |  |  | Уметь творчес ки работать над предложен ной темой, используя выразительные возможности художествен ных материалом и язык ДПИ | Презен тация |
| **20** | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 2 |  |  | Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность плоскостность изображения; учитывая огра ниченность цветовой палитры, особенности композиции | Презен тация |
| **21** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 |  |  | Понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хо зяина. Уметь видеть в произ ведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора |  |
| 4 четверть – ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 часов) | | | | | | | |
| **22** | Современное выставочное искусство | 3 |  |  | Знать виды ДПИ, особен ноти его языка Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содер жания при соз дании произве дений ДПИ | *Личностные:*  Проявление авторского стиля учащегося, умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих замыслов.  *Регулятивные:*  Создание уникального рисунка, используя различные выразительные свойства художественных материалов. Уч-ся самостоятельно ставят цель предстоящей работы, обдумывает замысел, выполняет работу в материале, придумывает название работе, оценивает результат своего труда, осуществляет коррекцию и уточнение своего рисунка.  *Познавательные:*  Понимание значение искусства в жизни человека и общества, умение различать основные виды и жанры искусства.  *Коммуникатив*  *ные:* расширение навыков общения в процессе игр и игровых ситуаций, рассуждение ученика о художественных особенностях произведений, умение обсуждать индивидуальные результаты творческой деятельности | Презен тация |
| **23** | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства | 4 |  |  | Уметь исполь зовать вырази тельные воз можности мате риала, принци пы декоратив ного обобщения творческой работе | Презен тация |
| **24** | Итоговый урок | 1 |  |  | выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. |  |
| Итого: 34 урока | | | | | | | |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Учебно – методическое обеспечение*

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

- Программа общеобразовательного учреждения. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 4-е издание, М.Просвещение-2008

*а) Основная литература*

- О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 05.03.2004 №1089

- Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд Неменский Б.М., 1-9 классы, 4-е издание. М: Просвещение – 2008

*б) Дополнительная литература для учителя*

- Свиридова О.В. Изобразительное искусство, 5-8 кл: проверочные и контрольные тесты. Волгоград: Учитель-2008