**Календарно-тематическое планирование 9 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № у  р  о  к  а | Дата проведения урока | | | | | | | Тема урока | Кол-во  часов | Содержание урока, цели урока | ЗУН, ООУН | *Опыт творческой деятельности* | | |
| план | | | | | факт | |
| **«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»** | | | | | | | | | | | | | | |
| **«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств» (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | 5.09. | | | |  | | | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения. | 1 | Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества..*.* | Уметь понимать общность испецифику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. | | *Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента* | |
| 2. | 12.09. | | | |  | | | Театр и экран – две грани изобразительной образности. | 1 | Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.  Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение. | Понимать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.  Игровая природа сценографии. | | *Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов. Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым другим сценографическим элементом* | |
| 3. | 19.09. | | | |  | | | Сценография или театрально декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | 1 | Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. | Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров.  Иметь представление и водах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое. | | *Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления.*  *Решение образа спектакля в виде инсталляции.* | |
| 4. | 26.09. | | | |  | | | Сценография как искусство и производство. | 1 | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). | Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.  Театральные службы и цеха.  Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. | | *Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж* | |
| 5. | 3.10. | |  | | | | | Изобразительные средства актерского перевоплощения:  костюм, грим, маска. | 1 | Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма  Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. | Знать художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.). Костюм, его игровая природа и характерность. Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. | | *Проведение круглого стола по теме « Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия».*  *Эскиз костюма персонажа.* | |
| 6. | 10.10. |  | | | | | | Театр кукол. | 1 | Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра | Виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр. | | *Создание эскиза кукольного персонажа.* | |
| 7. | 17.10 |  | | | | | | Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы. | 1 | Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. | - сценический этюд,  - карнавально-масочное действо,  - фрагмент кукольного спектакля,  - театрализованный показ костюмов. | | *Сценический этюд с подготовленными персонажами.* | |
| **«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | 24.10. | | |  | | | | Художник и художественные технологии.: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | 1 | Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. | Понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. | | *Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.* | |
| 9. | 31.10. | | |  | | | | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1 | Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. | Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. | | *Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.* | |
| 10. | 14.11. | | | |  | | | Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Событие в кадре. «Мой фотоальбом». | 1 | Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. | Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах и память о своих родных. | | ***Задание по группам:***  *1 группа: Фотосъёмка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съёмке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой).*  *Съёмка пейзажа: работа статичной камерой с изменением планов, передача настроения в пейзаже.*  ***2 группа:*** *Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.* | |
| **«Азбука экранного искусства» (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | 21.11. | | | | |  | | Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык кино и монтаж. | 1 | Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. | Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино. | | *Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.* | |
| 12. | 28.11 | | | | |  | | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 1 | Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. | Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий.  Понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»). | | *Звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое.* | |
| 13. | 5.12. | | |  | | | | Компьютер на службе художника.  Анимационный (мультипликационный) фильм. | 1 | Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. | Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. | | *Знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов.* | |
| 14. | 12.12. | | |  | | | | Компьютер на службе художника.  Анимационный (мультипликационный) фильм. | 1 | Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. | Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. | | *Знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов.* | |
| **«Художник-зритель-современность» (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | 19.12. | | | | | |  | О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека. | 1 | *Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия.* | Три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им. | | *Свобода и ответственность художественного творчества. Сочинение, воплощение и восприятие произведения. Рефераты.* | |
| 16. | 26.12. | | | | | |  | Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры. | 1 | Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры. | Три группы пластических искусств. | | *Рефераты на тему урока. Поиск в сети интернет материала.* | |
| 17. | 15.01. | | | | | |  | Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств.  Вечные истины искусства (обобщение темы) | 1 | Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Проблемы культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство | Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд. | | *Рефераты на тему урока. Поиск в сети интернет материала. Художественные проекты учащихся.* | |