**Тема: Городецкая роспись. История возникновения промысла(5 класс)**

**Цель**: дать учащимся представление о художественных народных традициях искусства Городца, о высоком художественном уровне городецких изделий на всем протяжении многовековой истории; познакомить учащихся с секретами росписи городецких мастеров; развивать навыки и умения учащихся выполнять работы в технике аппликации на примере изучения типовых элементов росписи Городца; воспитывать уважение и любовь к произведениям народного искусства.

Оборудование : бумага, клей, салфетки, ножницы

Зрительный ряд: таблицы с городецкой росписью

Презентация «Городец»

Ход урока

1.Орг.момент

-На столах у вас кружки разного цвета ( синие, красные) выберите тот цвет кружка , который соответствует вашему настроению. У всех разные .Сегодня последний осенний день. Впереди длинная зима и конечно нам не будет хватать тепла, солнца. Но я желаю чтобы плохие чувства , эмоции « вышли сейчас за дверь» и не мешали нам работать .Выгоните их, улыбнитесь. А положительные эмоции пусть расцветают в вашем сердце и помогают вам творить. Положите кружки рядом, они нам нужны будут в конце урока.

2.Актуализация знаний учащихся

На протяжении нескольких уроков мы с вами говорили о народных промыслах. Посмотрите на доску. Пред вами карточка как в игре «лото».Как играют в лото знаете?

-Я читаю задание, а вы закрываете правильный ответ ( окно) соответствующей карточкой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.ГЖЕЛЬ** | **2.ГОРОДЕЦ** | **3.ГЖЕЛЬСКАЯ РОЗА** |
| **4.Ст.ОСКОЛЬСКАЯ ИГРУШКА** | **5.ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА** | **6.ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА** |
|  | **7.КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА** | **8.РОСПИСЬ** |

1.Фарфоровые чайники,

Подсвечники, часы,

животные и птицы

невиданной красы.

Деревня в Подмосковье прославилась теперь

Известно всем в народе

Ее название – (**ГЖЕЛЬ)**

4.Игрушка из глины. Сестра Гончаровы Ольга и Наталья работали над ней и передали сове мастерство народным мастерам Лобынцевым и др. **(СТАРООСКОЛЬСКАЯ ИГРУШКА)**

5.В ней нету цвета дымного,

Сырости сырой,

В ней что-то есть от радуги,

От капельки росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы! (**ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА)**

6.Вытянутые пропорции, мягкие очертания форм, выглядят изящными, стройными. Почти всегда со свистом. Роспись геометрическая **(ФИЛИМОНОВСКИЕ ГРУШКИ)**

7.Фигурки людей и животных приземистые, неуклюжие, большеголовые, с короткими руками и ногами. Конь - полкан был одним из любимых образов известной игрушечницы Ульяны Бабкиной. **(КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА)**

8.Нанесение узора называется **( РОСПИСЬ)**

3.Набрав только раз краску на одну сторону кисточки, прописывают ею весь цветок, накладывая мазок за мазком **(ГЖЕЛЬСКАЯ РОЗА)**

**3.Объяснение нового материала**

-Осталось не закрытым одно окно – ГОРОДЕЦ.

-Тема нашего урока « ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ»

-Я приглашаю вас в следующее путешествия по местам народных промыслов в Город городец.

**Просмотр слайдо**в ( Рассказ учителя –история Городца)

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края . Деревни расположенные по реке Узоле такие как Курцево, Косково ,Репино. Места эти очень красивые. Избы в деревнях ладные, высокие, с большими окнами, с резьбой, весело раскрашены вот здесь и зародился старинный промысел. Он берет свое начало с прялочных донец. Прялки выполнялись с резьбой. Но вскоре с 19 века, мастера перестали делать резьбу, а просто расписывали их. Росписью городецкие умельцы украшали ( ставни, двери, ворота).Со временем стали украшать коробки для хранения пряжи, солонки, предметы деревенского быта: шкафчики, сани, детские игрушки.

Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой- нибудь другой – так велико ее своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов. В ней часто используют сюжеты из жизни ( чаепитие, пряхи за работой, кавалеры с дамами, всадники на конях, охотники в лесу), изображение птиц, коней.

Цветы – розаны и купавки, ромашки, листья**. Цветы в городецкой росписи символ здоровья и процветания.**

Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые наносили на предмет большими цветовыми пятнами, без предварительного контура, с преобладанием синих, красных, белых, черных цветов. В наши дни мастера перешли на масляную краску, сильно расширили цветовую гамму, но технология росписи осталась такой же как много лет назад и те же мотивы и образы присутствуют в ней ( объяснение этапов росписи)

**1.Замалевок**

**2.Теневка**

**3.Оживка**

- Мы с вами на уроке тоже выполним по мотивам городецких росписей цветок, цветок счастья, которым нужно украсить наши изделия. Но выполним это в технике аппликации : из цветной бумаги и салфеток. Посмотрите на образцы элементов росписи в этой технике.

-Рассмотрите еще раз основные формы цветов, которые рисуют городецкие мастера. Подумайте, какие приемы аппликационных работ здесь можно использовать, чтобы передать характерные особенности данного помысла.

-Посмотрите на доску с образцами. Назовите технику выполнения этих элементов росписи.

( техника аппликации из цветной бумаги и салфеток).

Физкультминутка

**4.Показ учителя выполнения элементов аппликации**

**5.Практическая работа.**

**6.Рефлексия. (Синквейн –творческая работа)**

1. строка- одно существительное, выражающее главную тему

2.строка - два прилагательных, выражающих главную мысль

3. строка - три глагола, описывающие действия в рамках темы

4.заключение в форме существительного ( ассоциация с главным словом)

- Вот и закончилось еще одно наше путешествие . Как вы оценили свое настроение после урока. Оцените его с помощью кружков. Изменился цвет кружка? Что способствовало изменению вашего настроения?(Приклеивают к солнцу- красные, к тучке – синии)

**7. Заключительное слово** (закрывают карточкой пустое место на лото)

Городецкая роспись- как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

**8.Д.задание .**

Подобрать материал о Жостовских подносах