**Красота классической архитектуры**

Урок изучения нового материала.

Цель:

* Познакомиться со стилями древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя, типами ордеров;
* Уметь осуществлять поиск композиции;
* Бережно относиться к памятникам истории

План урока

1. Организационный момент

2. Изучение нового материала

3. Подведение итога урока.

Ход урока

1.**Организационный момент.**

Приветствие учеников, объявление темы урока

2.**Изучение нового материала.**

Ребята, как вы понимаете слово «Архитектура?» (ответы учащихся).

Архитектура – здания и сооружения, площади, парки, стадионы и города. Архитектура – это среда, сформированная человеком и окружающая его жизнь.

Мы изучаем историю по многим памятником прошлых времен, памятники архитектуры среди которых являются наиболее значимыми, так как передают историю целых эпох.

Сегодня мы познакомимся со стилями древнегреческой архитектуры, но прежде разберемся, к какому же времени относят зарождение архитектуры.

О каком времени существования человечества говорят, когда называют мегалитический период? (неолит, около 10 тыс. лет до н.э. *от греч. megas - большой и lithos - камень*). Первые архитектурные сооружения относят к этому периоду времени. До наших времен в разных уголках планеты сохранились менгиры, дольмены. кромлехи. Это три основных типа архитектурных сооружений монументального искусства.

**Дольмен** – древнее культовое погребальное сооружение из камня. виде плиты, приподнятой на каменных столбах.

**Менгир** - это вертикально врытый в землю каменный столб. Их высота варьируется от 0,80 метров до 20. самый крупный находится во Франции и весит, соответственно, около 300т.

**Кромлехами**, называют ансамбли менгиров стоящих, чаще всего, кругом или полукружьем и соединенных каменными плитами лежащими сверху. Яркий пример – Стоунхендж в Англии.

Разговаривая об истории архитектуры. нельзя обойти культуру Древнего Египта. Самые известные сооружения этого периода – пирамиды и храмовые комплексы.

Как думаете, почему среди памятников архитектуры именно храмы сохранились до наших дней почти в первозданном виде, в то время как о жилых постройках мы узнаем только в учебниках истории? (Египтяне верили, что жизнь на земле, лишь временный отрезок существования. а основная жизнь – загробная. люди всецело поклонялись богам, поэтому храмы строились на века ). Основные конструкции монументальных сооружений - стена и стоечно-балочная система (опоры несут массивную балку – блок). Памятник всемирного наследия тех времен – ансамбль храмов в Дейр-эль-Бахари.

Кто назовет главный город Древней Греции? (Афины). Памятником могуществу Афин и победы над персами является **Акрополь.**

**Акрополь** - городская крепость, расположенная на возвышенности. И в наше время можно увидеть из любой точки Афин высокий холм в центре города и мраморный Акрополь на его вершине, как символ древнегреческой культуры. памятник становлению европейской цевилизации. саамы распространенный тип храмов - периптер – прямоугольная постройка, окруженная со всех сторон колоннадой

Величайшая заслуга зодчих – *создание архитектурного* ***ордера*** – приёма художественного оформления несущих (колонна) и несомых (карниз) частей в стоечно-балочной каменной конструкции. Ордер (в переводе с латинского - порядок).

В Др.Греции существовало три ордера: дорический, ионический и коринфский.

**Дорический ордер** простой, массивный, монументален и нагружен.

**Ионический ордер** легкий, изящный, богат пластически и менее нагружен. Колона ионического стиля имеет богатую капитель (венчающую часть колонны), выполненную в виде двух противоположно расположенных волют (спиралевидных завитков).

Древний теоретик Ветрувий сравнивает дорический ордер с крепостью мужского тела. а ионический – с утонченностью женщин.

**Коринфский ордер** – вариант ионического ордера. отличается особой праздностью и роскошью, более пышный декор, капитель колоколообразная и украшена стилизованными листьями.

Акрополь поражает гармонией и уравновешенностью своей планировки, красотой отдельных зданий. На возведением акрополя трудились лучшие мастера, руководил процессом величайший скульптор Греции – Фидий. Украшенный колоннадой вход - Пропилеи ведет в центр – Парфенон– храм богине Афине, покровительнице города. В разработке был использован вековой опыт развития дорических храмов – массивных. крупномасштабных. монументальных. Храм Ники Аптерос построен как памятник победы Афин над персами. Колонны храма – классический пример ионического ордера. Этот храм поставлен на выступе стены. как бы парит над посетителями. В ионическом ордере построен и третий храм –Эрехтейон, его отличительная черта – ассиметрия плана и колонны. которые заменены фигурами девушек. Этот храм лишен торжественности Парфенона, зато привлекает своей живописностью и нарядность убранства.

3. **Подведение итога урока**

Период V и IVвеков до н.э. не зря носит название классического, т.е. образцового. Постройки совершенны, гармоничны, четко следуют канонам того времени. Понятие «архитектура» не возможно постичь без практического осуществления пластической идеи в пространстве. Изображение архитектурного проекта – один из этапов проектирования какого-либо строения, позволяющий выявить конструктивные недоработки. пропорциональное соотношение отдельных элементов. На предстоящем уроке вам предстоит рисование с натуры гипсовой капители.