**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Великомихайловская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель межшкольногометодического объединенияучителей русского языкаи литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.ТомилинаПротокол №\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | **«Согласовано»**Заместитель директорапо учебно-воспитательной работемуниципального бюджетногообщеобразовательногоучреждения«Великомихайловская средняяобщеобразовательная школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И.Ткаченко«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | **«Утверждаю»**Директор муниципальногобюджетногообщеобразовательного учреждения«Великомихайловская средняяобщеобразовательная школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.ПрядченкоПриказ №\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по**

**литературе**

**для 10 класса**

**(базовый уровень)**

Томилина Наталья Александровна

2013 – 2014 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основании:

* Приказа Департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области №819 от 23.03.2010 года «Об утверждении положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательных учреждений».
* Положения о рабочих программах учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Великомихайловская средняя общеобразовательная школа», принятого на заседании педагогического совета муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Великомихайловская средняя общеобразовательная школа» протокол от 30.08.2011 года №1, утвержденный приказом директора МБОУ «Великомихайловская средняя общеобразовательная школа» от 01.09.2011 года №27.
* На основе федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования (ФКГОС 2004 г.).
* Программы по литературе С.А. Зинина, В.А.Чалмаева, опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., «Русское слово», 2010 г.
* Учебного плана МБОУ «Великомихайловская СОШ» на 2013 – 2014 учебный год.
* Календарного учебного графика МБОУ «Великомихайловская СОШ» на 2013 – 2014 учебный год.
* С учётом рекомендаций инструктивно-методического письма Белгородского регионального института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов «О преподавании литературы в 2013 – 2014 учебном году».

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей и задач:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие**представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение**текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи изучения литературы представлены двумя катего­риями: воспитательной и образовательной.** Формирование эс­тетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и состра­дания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование уме­ний творческого углубленного чтения, читательской самостоя­тельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведе­ний данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеуроч­ное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чте­ние учащихся направляется списками рекомендованной лите­ратуры, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Преподавание литературы в современной шко­ле должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельно­сти школьников, поэтому в программу включен материал о возмож­ных формах внеурочной деятельности школьников. Безусловно, это лишь некоторый ориентир для учителя, который, во-первых, волен избрать иной принцип и подход к данному вопросу, а во-вторых, вполне может либо проводить указанные творческие де­ла в той системе, которая предложена, либо разработать свою программу, основанную на личном опыте и видении проблемы.

**Учебно-методический комплект:**

1. Зинин, С.А., Чалмаев, В.А. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы – 6-е изд.,- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200 с.

2. Сахаров, В.И., Зинин,С.А. Литература.10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч.- 6-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2009.

* Изменений в авторскую программу не внесено.
* **Программа рассчитана на 105 часов в год (3 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень.**

**Количество часов – 105, в неделю – 3.**

**Планируется сочинений: классных – 4, домашних – 3; уроков внеклассного чтения – 2;**

**контрольных тестирований – 1.**

**Формы организации учебного процесса**:

урок-лекция, урок-дискуссия, урок-зачет, урок-конференция, урок-концерт.

**Формы текущего контроля знаний**,

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*В результате изучения литературы ученик должен*

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибо­едова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, со­ставлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изу­ченного произведения;
* давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

•сопоставлять эпизоды литературных произведений и
сравнивать их героев;

* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературно­го произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изу­ченным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведе­ниях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практи­ческой деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периоди­ка, телевидение, ресурсы Интернета).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Вид** **контроля** | **Часы учебного времени** | **Плановые сроки прохождения** | **Подготовка к ГИА, ЕГЭ** | **Примечание** |
| **1** | **Введение.** «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века) |  | 1 |  | В1 – В7 |  |
| **Из литературы первой половины XIXвека** |  |  |  |  | B81-B127 |
| **2 - 5** | ***А.С. Пушкин*** |  | 4 |  |  |  |
| 2 | **А.С. Пушкин.** Стихотворения: *«Воспоминания в Царском селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило…», Разговор книгопродавца с поэтом», «…Вновь я посетил…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» и др. по выбору.* | Выразительное чтение, чтение наизусть |  |  | ***B1–B7*** |  |
| 3 | **Входной контроль.**Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворенияхА.С. Пушкина. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. | **Входной контроль.**Устный опрос |  |  |  |  |
| 4 | ***Поэма «Медный всадник».*** Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».  | Работа с текстом |  |  | ***B1–B7*** |  |
| 5 | Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. | Беседа |  |  | С1 |  |
| **6 – 9** | ***М.Ю. Лермонтов*** |  | 4 |  | С2 |  |
| 6 | **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «*»Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Я не унижусь пред тобою…», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…» и др. по выбору.* | Выразительное чтение, чтение наизусть |  |  |  |  |
| 7 | Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. |  |  |  | ***B8–B12*** |  |
| 8 | *Поэма «Демон».* Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». | Анализ поэмы |  |  | С1 |  |
| 9 | Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. |  |  |  | С1 |  |
| **10 - 12** | ***Н.В. Гоголь*** |  | 3 |  | С2 |  |
| 10 | **Н.В. Гоголь.** Повести: «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. | **Текущий контроль.**Работа с текстом |  |  | С2 |  |
| 11 | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.  |  |  |  |  |  |
| 12 | Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. |  |  |  | С |  |
| **13 - 14** | ***Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя*** |  | 2 |  | В1 – В7 |  |
| **15** | **Вн. чтение по произведениям В.П.Астафьева.** | Работа с текстом | 1 |  | B81-B127 |  |
| **Из литературы второй половины XIX века** |  |  |  |  |  |
| **16 - 17** | Литература и журналистика 50 – 80-х годов XIX века | Лекция | 2 |  | ***B1–B7*** |  |
| 16 | Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. |  |  |  |  |  |
| 17 | Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. Расцвет русского национального театра. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. | Опрос |  |  | ***B1–B7*** |  |
| **18 - 23** | ***Творчество А.Н. Островского*** |  | 6 |  | С1 |  |
| 18 | **А.Н. Островский.** Пьеса *«Свои люди – сочтемся!»* Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. | Работа с текстом |  |  | С2 |  |
| 19 | Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. |  |  |  |  |  |
| 20 | Пьеса *«Гроза».*Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».  |  |  |  | ***B8–B12*** |  |
| 21 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. |  |  |  | С1 |  |
| 22 | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». |  |  |  | С1 |  |
| 23 | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). |  |  |  | С2 |  |
| **24 - 25** | **Текущий контроль.*****Сочинение по творчеству А.Н. Островского*** | **Текущий контроль.** Сочинение | 2 |  | С2 |  |
| **26 - 30** | ***Творчество И.А. Гончарова*** |  | 5 |  |  |  |
| 26 | **И.А. Гончаров.** Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.) | Лекция |  |  | С |  |
| 27 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».  | Устный опрос |  |  | В1 – В7 |  |
| 28 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. | Работа с текстом |  |  | B81-B127 |  |
| 29 | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. | Работа с текстом |  |  |  |  |
| 30 | Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). | Работа с критикой |  |  | ***B1–B7*** |  |
| **31** | ***Сочинение по творчеству И.А. Гончарова*** | **Текущий контроль.** Сочинение | 1 |  |  |  |
| **32 - 38** | ***Творчество И.С. Тургенева*** |  | 7 |  | ***B1–B7*** |  |
| 32 | **И.С. Тургенев.** Цикл «Записки охотника» (2 – 3 рассказа по выбору). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. | Пересказ |  |  | С1 |  |
| 33 | Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. | Чтение стихотворений |  |  | С2 |  |
| 34 | Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.  | Работа с текстом |  |  |  |  |
| 35 | Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. | Работа с текстом |  |  | ***B8–B12*** |  |
| 36 | Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.  | Работа с текстом. Составление характеристики героев |  |  | С1 |  |
| 37 | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | Работа с текстом |  |  | С1 |  |
| 38 | Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова,М.А. Антоновича). | Критика |  |  | С2 |  |
| **39 - 40** | **Промежуточный контроль.*****Сочинение по творчеству И.С. Тургенева*** | **Промежуточный контроль. Сочинение** | 2 |  | С2 |  |
| **41 - 43** | **Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»** |  | 3 |  |  |  |
| 41 | Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». | Лекция |  |  | С |  |
| 42 | «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | Лекция |  |  | В1 – В7 |  |
| 43 | Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. | Работа с текстом |  |  | B81-B127 |  |
| **44 - 50** | ***Творчество Н.А. Некрасова*** |  | 7 |  |  |  |
| 44 | **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…» и др. по выбору.*«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. | Выразительное чтение, чтение наизусть |  |  | ***B1–B7*** |  |
| 45 | Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. |  |  |  |  |  |
| 46 | Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».* Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. | Работа с текстом |  |  | ***B1–B7*** |  |
| 47 | Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). | Работа с текстом |  |  | С1 |  |
| 48 | Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). | Работа с текстом |  |  | С2 |  |
| 49 | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).  | Характеристика Матрены Корчагиной |  |  |  |  |
| 50 | Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. | Выступления учащихся |  |  | ***B8–B12*** |  |
| **51 - 52** | ***Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова*** | **Текущий контроль. Сочинение** | 2 |  | С1 |  |
| **53 - 55** | ***Лирика Ф.И. Тютчева*** |  | 3 |  | С1 |  |
| 53 | **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа…», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «Я встретил вас…», «Природа – сфинкс, и тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Еще земли печален вид…», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать…»* и др. по выбору. | Выразительное чтение, чтение наизусть |  |  | С2 |  |
| 54 | «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. | Выразительное чтение, чтение наизусть |  |  | С2 |  |
| 55 | Драматизм звучания любовной лирики поэта. | ЛекцияВыразительное чтение, чтение наизусть |  |  |  |  |
| **56 - 58** | ***Лирика А.А. Фета*** |  | 3 |  | С |  |
| 56 | **А.А. Фет.** Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье…», «Еще майская ночь…», «На заре ты ее не буди…» и др. по выбору.*Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. | Выразительное чтение, чтение наизусть |  |  | В1 – В7 |  |
| 57 | «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. |  |  |  | B81-B127 |  |
| 58 | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. |  |  |  |  |  |
| **59 - 60** | **Письменная работа по лирике А.А.Фета** | **Текущий контроль.****Письменная работа** | 2 |  | ***B1–B7*** |  |
| **61** | **Вн. чтение по произведениям В.М.Шукшина.** | Работа с текстом | 1 |  |  |  |
| **62 - 64** | ***Творчество Н.С. Лескова*** |  | 3 |  | ***B1–B7*** |  |
| 62 | **Н.С. Лесков.** Повесть *«Очарованный странник».* Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. |  |  |  | С1 |  |
| 63 | «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. | Пересказ |  |  | С2 |  |
| 64 | Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». |  |  |  |  |  |
| **65** | ***Сочинение по прозе Н.С. Лескова*** | **Текущий контроль.****Сочинение** | 1 |  | ***B8–B12*** |  |
| **66 – 70** | ***Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина*** |  | 5 |  | С1 |  |
| 66 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.**  Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».* «Сказки для детейизрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.  | Анализ сказок |  |  | С1 |  |
| 67 | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Анализ сказок |  |  | С2 |  |
| 68 | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрыйпискарь»). | Анализ сказок |  |  | С2 |  |
| 69 | Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). | Лекция |  |  |  |  |
| 70 | Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к сочинению. |  |  |  | С |  |
| **71** | ***Сочинение по прозе М.Е. Салтыкова- Щедрина*** | **Текущий контроль.****Сочинение** | 1 |  | В1 – В7 |  |
| **72 - 73** | ***Лирика А.К. Толстого*** |  | 2 |  | B81-B127 |  |
| 72 | **А.К. Толстой.** Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. | Выразительное чтение |  |  |  |  |
| 73 | Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. |  |  |  | ***B1–B7*** |  |
| **74** | **Письменная работа по лирике А.К. Толстого** | **Текущий контроль.****Письменная работа** | 1 |  |  |  |
| **75 - 86** | ***Творчество Л.Н. Толстого*** |  | 12 |  | ***B1–B7*** |  |
| 75 | **Л.Н. Толстой. Роман *«Война и мир».*** Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.  | Лекция |  |  | С1 |  |
| 76 | Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.  | Беседа |  |  | С2 |  |
| 77 | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». | Работа с текстом |  |  |  |  |
| 78 | Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. |  |  |  | ***B8–B12*** |  |
| 79 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. | Работа с текстом. Составление характеристики героев |  |  | С1 |  |
| 80 | «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). | Беседа по тексту |  |  | С1 |  |
| 81 | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. | Составление характеристики героев |  |  | С2 |  |
| 82 | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. |  |  |  | С2 |  |
| 83 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | Составление характеристики героев |  |  |  |  |
| 84 | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. |  |  |  | С |  |
| 85 | Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. | Составление характеристики героев Беседа по тексту |  |  |  |  |
| 86 | Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка к сочинению. | Беседа по тексту |  |  | В1 – В7 |  |
| **87 - 88** | ***Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого*** | **Текущий контроль. Сочинение** | 2 |  | B81-B127 |  |
| **89 - 94** | ***Творчество Ф.М. Достоевского*** |  | 6 |  |  |  |
| 89 | **Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».** Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. |  |  |  | ***B1–B7*** |  |
| 90 | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.  | Беседа по тексту |  |  |  |  |
| 91 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). | Беседа по тексту |  |  | ***B1–B7*** |  |
| 92 | Раскольников и «вечная Сонечка». |  |  |  | С1 |  |
| 93 | Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.  |  |  |  | С2 |  |
| 94 | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. |  |  |  |  |  |
| **95 - 96** | ***Сочинение по творчеству******Ф.М. Достоевского*** | **Текущий контроль. Сочинение** | 2 |  | ***B8–B12*** |  |
| **97 - 101** | ***Творчество А.П. Чехова*** |  | 5 |  | С1 |  |
| 97 | **А.П. Чехов.** Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору.* Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. | Беседа по тексту |  |  | С1 |  |
| 98 | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. |  |  |  | С2 |  |
| 99 | **Пьеса *«Вишневый сад»*.**Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». | Беседа по тексту |  |  | С2 |  |
| 100 | Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.  | Беседа по тексту |  |  |  |  |
| 101 | Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. |  |  |  | С |  |
| **102–103** | ***Сочинение по творчеству А.П. Чехова*** | **Сочинение** | 2 |  |  |  |
| **104** | **Контрольное тестирование** | **Итоговый контроль.** Тест | 1 |  |  |  |
| **105** | **Обобщение по курсу.** **Список литературы для летнего чтения.** | **Список литературы для летнего чтения.** | 1 |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**А.С. ПУШКИН**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар* ***в*** *долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона » с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**ЛитературавторойполовиныXIX века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным игреволюционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира » города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного** чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова ». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в су­дьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная исто­рия».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл *«Записки охотника» (2*—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Роман *«Что делать? »* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи: Н.Г.** Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевскойфилософии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ.Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

А.А. **ФЕТ**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть *«Очарованный странник ».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путеше­ствия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Фляги-на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленныйангел», «ЛедиМакбетМценскогоуезда».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рыйпискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, **В.** Кара-сев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленаявобла», «Либерал».

**А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчуж-никовы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогероиность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Кура-гины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир »; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклев-ский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для** самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Расколь-никова и тема «гордого человека» в романе. Теория Расколь-никова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольни-кова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме-нова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

* **Входной контроль**(позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся на начало учебного года)
* **Промежуточный контроль** (позволяет видеть процесс становления умений и навыков, заменять отдельные приемы работы, вовремя менять виды работы, их последовательность в зависимости от особенностей той или иной группы обучаемых. Основным объектом текущего контроля будут речевые умения и навыки, однако не исключается и проверка этих умений в ходе их формирования. В отдельных случаях возможен контроль какого-либо отдельного вида речевой деятельности. В процессе текущего контроля используются обычные упражнения, характерные для формирования умений и навыков пользованиялитературным материалом, и речевые упражнения).
* **Текущий контроль (**позволяет видеть процесс становления умений и навыков, заменять отдельные приемы работы, вовремя менять виды работы, их последовательность в зависимости от особенностей той или иной группы обучаемых. Основным объектом текущего контроля будут языковые умения и навыки, однако не исключается и проверка речевых умений в ходе их формирования. В отдельных случаях возможен контроль какого-либо отдельного вида речевой деятельности. В процессе текущего контроля используются обычные упражнения, характерные для формирования умений и навыков пользования языковым материалом, и речевые упражнения).
* **Итоговый контроль** (призван выявить конечный уровень обученности за весь курс и выполняет оценочную функцию. Цель итогового контроля - определение знаний обучаемых по курсу литературы. В ходе проверки необходимо использовать преимущественно тесты. При контроле же продуктивных коммуникативных умений (говорение, письмо) проявляется творчество обучаемых, так как эти коммуникативные умения связаны с выражением их собственных мыслей).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

* + 1. Семыкина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семыкина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
		2. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
		3. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.
		4. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.
		5. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы ХХ века: 11 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.
		6. Скригайло, Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с.
		7. Липина, Е.Ю. Литература. 5-8 классы / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 137 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
		8. Липина, Е.Ю. Литература. 9 класс / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 70 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
		9. Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
		10. Журнал Литература в школе.
		11. Тралкова, Н.Б.Литература: учеб. Пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

**Дополнительная литература**

1. Н. Ванюшева. Общеучебные и предметные навыки и умения по литературе. – Литература (ИД «Первое сентября»), 2008, № 10.

2. С. Воровщиков. Продуктивные деловые игры во внутришкольном управлении: теория, технология (глава «Программа общеучебных умений школьников»). – М., 2005.

3.  Г. Граник, Л. Концевая, С. Бондаренко. Когда книга учит. – М., 1991.

4.  Н.В.Егорова, И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе для 10 класса. – Москва «Вако», 2007.

**Ресурсы ЦОР**

<http://lit.1september.ru> ˗ **Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»**

<http://litera.edu.ru> ˗ **Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала**

<http://metlit.nm.ru> ˗ **Методика преподавания литературы**

<http://pisatel.org/old/> ˗ **Древнерусская литература**

<http://profile-edu.ru/> ˗ профильное обучение в старшей школе

<http://rifma.com.ru/> **-** Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://slova.org.ru> ˗ **Слова: поэзия Серебряного века**

<http://som.fio.ru/> ˗ сетевое объединение методистов

<http://www.9151394.ru/> ˗ Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.feb-web.ru> ˗ **Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»**

<http://www.foxdesign.ru/legend/> ˗ **Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия**

<http://www.likt590.ru/project/museum/> ˗ **Виртуальный музей литературных героев**

<http://www.ug.ru/> ˗ «Учительская газета»

<http://likhachev.lfond.spb.ru> ˗ **Академик Дмитрий Сереевич Лихачев**

http://www.aleksandrpushkin.net.ru˗ **Пушкин Александр Сергеевич**

http://www.antonchehov.org.ru˗ **Чехов Антон Павлович**

<http://www.belinskiy.net.ru> ˗ **Белинский Виссарион Григорьевич**

<http://www.bulgakov.ru> ˗ Булгаковская энциклопедия

http://www.chernishevskiy.net.ru˗ **Чернышевский Николай Гаврилович**

http://www.dobrolyubov.net.ru˗ **Добролюбов Николай Александрович**

<http://www.dostoevskiy.net.ru> ˗ **Достоевский Федор Михайлович**

http://www.fonvisin.net.ru˗ **Фонвизин Денис Иванович**

<http://www.gercen.net.ru> ˗ **Герцен Александр Иванович**

<http://www.goncharov.spb.ru> ˗ **Иван Александрович**

<http://www.griboedow.net.ru> ˗ **Грибоедов Александр Сергеевич**

http://www.karamzin.net.ru˗ **Карамзин Николай Михайлович**

http://www.krylov.net.ru˗ **Крылов Иван Андреевич**

http://www.kuprin.org.ru˗ **Куприн Александр Иванович**

http://www.lermontow.org.ru˗ **Лермонтов Михаил Юрьевич**

http://www.levtolstoy.org.ru˗ **Толстой Лев Николаевич**

http://www.nekrasow.org.ru˗ **Некрасов Николай Алексеевич**

http://www.nikolaygogol.org.ru˗ **Гоголь Николай Васильевич**

http://www.ostrovskiy.org.ru˗ **Островский Александр Николаевич**

http://www.saltykov.net.ru˗ **Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович**

http://www.tolstoy.ru˗ **Лев Толстой и «Ясная Поляна»**

http://www.turgenev.org.ru˗ **Тургенев Иван Сергеевич**

http://www.tutchev.net.ru˗ **Тютчев Федор Иванович**

http://www.zhukovskiy.net.ru˗ **Жуковский Василий Андреевич**

**Оборудование и приборы**

**(в соответствии с минимальными требованиями оснащенности)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Состав комплекта | Количество штук | % |
| 1 | **Компьютер** |  | 1 | 100 |
| 2 | **Доска интерактивная SMART** |  | 1 | 100 |
| 3 | **Проектор** |  | 1 | 100 |
| 4 | **Настенный экран** |  | 1 | 100 |
| 5 | **Сетевой фильтр СВЕН ОПТИМА BASE** |  | 1 | 100 |
| 6 | **Комплект портретов для кабинета литературы «Русские писатели 20 века»** | 1. А. А. Ахматова 2. Максим Горький 3. В. В. Маяковский 4. А. Т. Твардовский 5. А. А. Блок 6. С. А. Есенин 7. Б. Л. Пастернак 8. М. И. Цветаева 9. М. А. Булгаков 10. Е. И. Замятин 11. А. П. Платонов12. И. С. Шмелёв13. И. А. Бунин 14. А. И. Куприн 15. А. И. Солженицын 16. М. А. Шолохов | 1 | 100 |
| 7 | **Список таблиц по литературе** | 1. Фоника. 2. Проблема. 3. Принципы ритмической организации стихотворных произведений. 4. Лирический герой. 5. Композиция. 6. Поэтический синтаксис. 7. Реализм; художественные системы в литературе. 8. Поэтический синтаксис. 9. Виды строф в лирике. 10. Жанры лирики, лирическое стихотворение ода, романс, песня,послание. 11. Жанры лирики: сонет, сатира, Итальянский сонет, Английский сонет, отрывок, эпиграмма, эпиграфия. 12. Твёрдые стихотворные формы. 13. Лексика в лирике. 14. Основные образы в лирике. 15. Строфа. 16. Темы и мотивы в лирике. 17. Образность поэтического текста. 18. Сюжет в лирике. 19. Виды строф в лирике: Трёхстишие, четырёхстишие. 20. Схема анализа стихотворения. 21. Изобразительно-выразительные средства языка. 22. Роды литературы; жанровая система. 23. Классицизм; Сентиментализм; Романтизм; Модернизм. 24. Изобразительно-выразительные средства языка: Тропы. 25. Изобразительно-выразительные средства языка: Тропы, метафора, эпитет, виды метафор, характеристика метафор, характеристика эпитетов. 26. Стихосложение. (Версификация) 27. Рифма. | 1 | 100 |
| 8 | **Ресурсы ЦОР** | 1. Библиотека электронных наглядных пособий. Дрофа. Физикон. Литература. Вся школьная программа. Читаем голосом автора, видим глазами художника. Готовим рефераты, пишем сочинения. 5-11 классы. Министерство образования Российской Федерации, 2004.  2. DirectMEDIA.Хрестоматия по русской литературе. Незаменимые для рефератов и сочинений 22 000 страниц. Полных текстов всех произведений по школьной программе с 5 по 11 класс, включая биографии и портреты писателей. 3. Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии. 4. Хрестоматия школьника. 133 автора. 13 биография. 518 произведений. 111 фотографий. 5. Русская литература. От Нестора до Маяковского. 6. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса. 7. Русская поэзия. 17-20 веков. | 1111111 | 100100100100100100100 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

1Жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени.

2. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении

А) метафора

Б) эпитет

В) гипербола

Г) литота

3 Текст « Слова о полку Игореве» был найден

А) А.С. Пушкиным

Б) М. М. Херасковым

В) А.И. Мусиным-Пушкиным

Г) Н.М. Карамзиным

4 Комедия Д.И. Фонвизина « Недоросль» заканчивается репликой

А) «Ах! Боже мой! что станет говорить

княгиня Марья Алексевна!»

Б) «Вот злонравия достойные плоды»

В) «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».

Г) «Еще если бы в двери выбежал - иное дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно - уж тут просто мое почтение!»

5Кому Хлестова, героиня комедии А. С. Грибоедова <<Горе от ума>>, дала следующую характеристику:

Лгунишка он, картежник, вор.

Я от него было и двери на запор;

Да мастер услужить: мне и сестре Прасковье

Двоих арапченков на ярмарке достал;

Купил, он говорит, чай в карты сплутовал;

А мне подарочек, дай Бог ему здоровье!

А) Чацкому

Б) Горичу

В ) 3агорецкому

Г) Молчалину

6.Прочитайте стихотворный отрывок:

...И думал он: Отсель

грозить мы будем шведу:

3десь будет город заложен

Назло надменному соседу.

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно,

Ногою твердой стать при море.

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам,

И запируем на просторе.

А. С. Пушкин.

Определите художественный прием, использованный поэтом.

7.Течение в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

8 Слух о сумасшествии Чацкого был пущен

А) Фамусовым

Б) Софьей

В) Молчалиным

Г) Скалозубом

9 Какая басня И.А. Крылова заканчивается следующей моралью:

Невежда так же в ослепленье

Бранит науку и ученье

И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

А)»Волк и Ягненок»

Б) «Свинья под дубом»

В)» Осел и Соловей»

Г) «Демьянова уха»

10На экзамене в присутствии Г.Р. Державина юный Пушкин прочел

А"Воспоминания в Царском Селе"

Б) «К другу стихотворцу»

В) «Поэт»

Г) «Анчар»

11Назовите автора критического этюда « Мильон терзаний» о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

12Первым произведением русской литературы, написанного в традиции сентиментализма, принято считать

А) повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Б) повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

В) поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

Г) роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

13) Кому из героев Н.В.Гоголя соответствует описание: « …молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорится, без царя в голове…»

А) Хлестакову

Б) Шпекину

В) Землянике

Г) Ляпкину-Тяпкину

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

***ТЕСТ ПО ПЬЕСЕ А.Н.ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»***

*I вариант*

***1. А.Н.Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:***

*А. Помещичье-дворянской; Б. Купеческой; В. Аристократической; Г. Народной.*

***2.. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):***

*А. Тихон; Б. Дикой; В. Кулигин; Г. Кабаниха.*

***3. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»:***

*А. Варвару; Б. Катерину; В. Тихона; Г. Кулигина.*

1. ***Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Чьи это слова:*** *«Такая ли я была! Я жила ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»*

*А. Феклуша; Б. Катерина; В. Кабанова; Г. Варвара.*

1. ***Какова особенность композиции пьесы:***

*А. двойной конфликт; Б. наличие эпилога; В. две кульминации; Г. скачкообразная композиция.*

1. ***Какое место в композиции произведения занимает эпизод отъезда Тихона:***

*А. завязка любовной сюжетной линии; Б. один из этапов развития сюжета; В. кульминация сюжета; Г. развязка.*

1. ***В речь героев пьесы А.Н.Островского включены непосредственно авторские замечания о том, как необходимо действовать герою. Как в драматическом произведении называются эти авторские пометки:***

*А. ремарки; Б. диалог; В. монолог; Г. говорящие фамилии.*

***8. Что побуждает Варвару попросить разрешения у матери спать вместе с Катериной в саду:***

*А. желание тайно встретиться с Кудряшом; Б. стремление избавиться от странниц; В. жестокость матери; Г. стыд.*

***9. В речи какого героя преобладает народнопоэтическая, эмоциональная лексика:***

*А. Бориса; Б. Катерины; В. Феклуши; Г. Кабановой.*

***10. В чем особенность финала пьесы «Гроза»? Какую роль играет данный фрагмент для понимания авторской идеи? (обоснуйте развернуто свой ответ).***

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

***ТЕСТ ПО ПЬЕСЕ А.Н.ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»***

*II вариант*

***1. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:***

*А. Тихона; Б. Варвару; В. Бориса; Г. Катерину.*

***2.Статью «Луч света в темном царстве» написал:***

*А. Чернышевский Н.Г.; Б. Белинский В.Г.; В. Гончаров И.А.; Г. Добролюбов Н.А.*

***3. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:***

*А. Тихон; Б. Варвара; В. Феклуша; Г. Кабанова.*

1. ***Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Чьи это слова:*** *«Да я … и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!».*

*А. Кулигин; Б. Борис; В. Дикой; Г. Тихон.*

1. ***Каково авторское определение жанра пьесы «Гроза»:***

*А. комедия; Б. трагедия; В. драма; Г. водевиль.*

1. ***Укажите термин, которым обозначают глубокое противоречие, лежащее в основе развития драматического произведения (например, противопоставление «темного царства» и Катерины в данной пьесе):***

*А. Конфликт; Б. Противопоставление; В. Контраст; Г. Антитеза.*

1. ***Какое место в композиции произведения занимает эпизод признания Катерины в измене:***

*А. экспозиция; Б. завязка сюжета; В. развязка; Г. кульминация.*

1. ***Почему К****у****дряш не боится Дикого:***

*А. по идейным соображениям; Б. из-за жены; В. из-за пьянства Кудряша; Г. Кудряш умеет разговаривать с Диким.*

***9. В речи какого героя преобладает литературная лексика 18 века с ломоносовско-державинскими тенденциями:***

*А. Катерина; Б. Кулигин; В. Кабаниха; Г. Дикой.*

***10. Вспомните начальный эпизод пьесы – разговор Кулигина с Кудряшом и Шапкиным о городе Калинове. Какую роль играет данный фрагмент в пьесе (обоснуйте развернуто свой ответ).***

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Итоговый тест за курс 10 класс

 **Вариант – 1**

 1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм В)сентиментализм

Б)классицизм Г)реализм

 2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

 3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

 4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

 5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

А)олицетворение В)эпитет

Б)инверсия Г)аллегория

 6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

 7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

 8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

 9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

 10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецкой

 11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

 12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича В)Раскольникова

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

 13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

 14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

 15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

 16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

 17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

 18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

 19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

 20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

 21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

 22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

 24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Итоговый тест за курс 10 класс

 **Вариант – 2**

 1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

 2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев Г)А.К.Толстой

 3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

 4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория В)антитеза

Б)метафора Г)гипербола

 5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

 6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

 7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

 8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

 9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

 10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский В)Измайловский

Б)Павлоградский Г)Семеновский

 11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

 12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

 13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

 14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

 15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

 16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

 17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

 18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов Г)ЕрмилГирин

 19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

 20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

 21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

 22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

 23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

 24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров В)Коваленко

Б)Буркин Г)Беликов

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Итоговый тест за курс 10 класс

 **Вариант – 3**

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А)влияние его невесты В)влияние среды

Б)воздействие родителей Г)профессия врача

 2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм В)классицизм

Б)сентиментализм Г)реализм

 3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре» В) «Медведь»

Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

 4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

 5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург В)город NN

Б)Москва Г)тульское имение Обломова

 6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А)Лебезятников В)Лужин

Б)Соня Г)Свидригайлов

 7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)

Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

 8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский

Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев

 9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А)чистое искусство В)декадентство

Б)натуральная школа Г)социалистический реализм

 10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А)пролог В)кульминация

Б)завязка Г)развязка

 11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» В) «подводное течение»

Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

 12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А)тема города В)любовь

Б)одиночество Г)гражданственность

 13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину

Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову

 14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А)душевную пустоту В)раболепие

Б)чинопочитание Г)лицемерие

 15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

 16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»

Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

 17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…»

А)Н.Г.Чернышевскому В)В.Г.Белинскому

Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову

 18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)классицизм В)романтизм

Б)реализм Г)сентиментализм

 19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А)мещанка В)крестьянка

Б)дворянка Г)купчиха

 20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»

А)гротеск В)аллегория

Б)олицетворение Г)сравнение

 21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А)история рода Обломовых

Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

 22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

 23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие В)простодушие

Б)равнодушие Г)высокомерие

 24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Итоговый тест за курс 10 класс

 **Вариант – 4**

 1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет В)фарсовые ситуации

Б)комичный финал Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

 2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А)А.К.Толстой В)А.А.Фет

Б)А.С.Пушкин Г)Ф.И.Тютчев

 3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский В)Ф.И.Тютчев

Б)Л.Н.Толстой Г)И.А.Гончаров

 4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет В)Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

 5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода» В) «Певцы»

Б) «Муму» Г) «Бирюк»

 6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Григорьев

 7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин Г)Н.А.Некрасов

 8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров Г)А.П.Чехов

 9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

 10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Ю.Лермонтов Г)А.П.Чехов

 11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

 12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода В)элегия

Б)баллада Г)послание

 13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов Г)Ф.И.Тютчев

 14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

 15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову Г)Платону Каратаеву

 16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола В)экспозиция

Б)гротеск Г)кульминация

 17.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

 18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел» В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

 19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

 20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»

А)олицетворение В)анафора

Б)антитеза Г)эпитет

 21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

 22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)ЕрмилГирин, Кулигин, Яким Нагой В)ЕрмилГирин, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

 23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

 24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| В.1 | Г | Г | Б | Б | В | Г | Б | А | В | Б | В | В | В | Б | В | А | В | Б | Б | В | Б | В | Б | Б |
| В.2 | Б | В | Б | В | В | В | В | В | Б | Б | В | Б | А | В | В | В | В | В | Б | В | Г | А | А | А |
| В.3 | В | Г | Б | В | А | Г | А | Б | Б | А | В | Г | А | А | Г | Б | В | Б | Г | Б | А | Б | В | Б |
| В.4 | Г | Г | Б | В | Б | В | В | Б | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | В | Б | А |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «5» | 21-24 | 85%-100% |
| «4» | 17-23 | 70%-84% |
| «3» | 12-16 | 51%-69% |
| «2» |  |  |