**Пояснительная записка**

Рабочая программа- нормативно- управленческий документ МБОУ Шамординской ООШ, характеризующий систему организации деятельности учителя изобразительного искусства Грибовой Г.Н. по курсу «Искусство» (изобразительное искусство) в 5 классе на базовом уровне.

Рабочая программа по искусству для 5 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования(2004)

2. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд»(1-9 классы) под руководством и редакцией Б.М.Неменского. М.:Просвещение, 2007.

1. Учебного плана МБОУ Шамординской ООШ на 2013-2014 уч. год.
2. Учебника «Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека»: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2010.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Срок реализации программы: 1 год.

**Общая характеристика учебного предмета**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы

этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

В V классе большое значение имеет дальнейшее развитие у учащихся «навыка' распознавания» **конструктивного, изо­бразительного** и **декоративного** элементов языка в процессе восприятия произведений декоративно-прикладного искус­ства, начатое ещё в начальной школе. *«Это как бы три сердца, бьющиеся в каждом произведении. Какое сердце бьётся сильнее, то и определяет вид искусства, к которому можно отнести данное произведение» (Б. М. Неменский).* Осваивая художественно-познавательный материал учебника, пятиклассники осознают, что элементы декоративности в дан­ном виде искусства «играют первенствующую роль — как в об­ласти форм и конструкций, так и в области внешнего убран­ства предмета» (В. С. Воронов), т. е. выступают доминантой, определяющей данный вид искусства.

В процессе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству особо важное значение приобретает включение в **драматургию урока** *активных средств эмоционально-образного воздействия —* слов, музыки, зрительных образов. Так, на уроках, посвященных народному искусству, комплексное использование разных видов фолькло­ра — устно-поэтического (сказки, пословицы, поговорки, об­рядовые тексты и др.), названного М. Горьким «великолепно огранёнными драгоценностями», а также музыкального и изо­бразительного — помогает учащимся осознать нерасторжимую целостность народной культуры. При восприятии памятников народного творчества также следует раскрывать поэтические связи народного искусства с природой — его колыбелью.

Важным компонентом на завершающей стадии урока яв­ляется *обсуждение и оценивание детских работ.* При обсуждении и оценке работ необходимо в первую очередь вы­являть их сильные стороны и учитывать следующие критерии:

— декоративность: выход на уровень лаконично-обобщён­ного, условно-выразительного пластического решения (ком­позиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

— содержательность: полнота реализации в учебно-твор­ческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

— оригинальность: работа фантазии, воображения, при­внесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Определяющее значение в художественном развитии уча­щихся имеют итоговые, **обобщающие уроки** четвертей, года, которые можно драматургически выстраивать как празд­ники. Важной задачей итоговых уроков является организация живого общения между школьниками и приглашёнными гостями. Уроки-обобщения могут включать в себя импрови­зированные диалоги, игры (в форме викторин, состязания команд), участие фольклорных коллективов, воссоздающих аромат народной культуры, интеллектуальные задания по си­стематизации зрительного материала на основе стилевых при знаков, организацию выставок детских творческих работ, раз­личные виды презентаций детского творчества и т. п.

Приобщение учащихся младшего подросткового возраста к декоративно-прикладному искусству осуществляется в раз­ных формах: это уроки, факультативные и кружковые за­нятия, посещение музеев и выставочных залов, поисковая деятельность школьников.

***Поисковая деятельность*** включает ознакомление с ли­тературой по декоративно-прикладному искусству, собирание репродукций и открыток по отдельным разделам программы, подлинных вещей, которые могут стать основой создания школьного музея искусства, презентаций. Особенно эффек­тивной она становится, когда в этом принимают участие взрослые — учителя, родители, старшеклассники, объединяю­щиеся в детско-взрослые сообщества.

**Уроки декоративно-прикладного искусства** — это педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художе­ственной культуры ребёнка. В этом плане мудрое высказыва­ние М. М. Пришвина — «хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться» — представляется бесцен­ной формулой *педагогики сотрудничества,* когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы.

Общение должно осуществляться на каждом уроке. Каж­дый ученик должен быть уверен, что его мнение будет услы­шано и даже маленькие творческие победы не останутся не­замеченными.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, в 5 классе – 35 часов в год ( 1 час в неделю за счет федерального компонента), что полностью соответствует используемой авторской рабочей программе. В рабочей программе внесены изменения по количеству часов на изучение каждого раздела. Это связано с тем, чтобы каждый раздел изучить в течении одной четверти. Сокращение часов произошло за счет уплотнения часов отдельных тем уроков.

Таким образом, в программе произошли изменения:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов по авторской программе | Предполагаемое количество часов в данной программе |
| 1 раздел- 8 часов | 9 |
| 2 раздел- 8 часов | 7 |
| 3 раздел- 12 часов | 10 |
| 4 раздел- 7 часов | 9 |
| Итого: 35 часов | 35 часов |

Рабочая программа по изобразительному искусству предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

*Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному*

*искусству.*

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения - умения, навыки и результатов воспитания - мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1 .Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.- Практическая работа.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Промежуточный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки и теста.

4.Итоговый контроль- итоговая выставка рисунков( согласно Уставу школы).

Программа предусматривает разные варианты дидактико- технологического обеспечения учебного процесса, дидактико- технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира, комплект уроков ИЗО в 5 классе., шедевров русского и зарубежного искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)**

***Обучающиеся должны знать:***

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России.

***Обучающиеся должны уметь:***

•пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома. Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции. Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора:
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные едино стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Декоративно- прикладное искусство в жизни человека.**

**I четверть. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА.**

**Темы уроков**

|  |
| --- |
| Древние образы в народном искусстве |
| Убранство русской избы |
| Внутренний мир русской избы |
| Конструкция, декор предметов народного быта |
| Русская народная вышивка |
| Народный праздничный костюм |
| Народные праздничные обряды |
| Обобщающий урок |

**Задачи художественного развития учащихся**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Дети должны:

- проявлять интерес, бережное отношение к народному (крестьянскому) прикладному искусству как сокровищнице духовного, нравственного, эстетического опыта народа;

- видеть черты национального своеобразия в произведениях крестьянского искусства: в декоре традиционного жилища, предметах крестьянского быта, орнаментах вышивки, одежды.

Формирование творческой активности

Дети должны:

- уметь выявлять в произведениях крестьянского искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов языка, единство материала, формы и декора;

-активно включаться в процесс восприятия и в практическую деятельность, связанную с созданием разнообразных «проектов» и декоративных рисунков с учетом особенностей образного языка крестьянского прикладного искусства.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

В результате обучения в 5 классе учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного языка декоративно прикладного искусства;

- об особенностях уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе крестьянских вещей, множественность вариантов художественных трактовок традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- смысловое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки и т.д.);

УМЕТЬ:

- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением, материалом, техникой исполнения (ткачество, роспись, вышивка, резьба по дереву ит.д.);

- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;

- отражать  в рисунках и «проектах» единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципами декоративного общения в процессе создания декоративных композиций в духе народного (крестьянского) искусства;

- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности.

II  четверть. **СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ.**

**Темы уроков**

|  |
| --- |
| Древние образы в современных народных игрушках |
| Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла |
| Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла |
| Хохлома . Истоки и современное развитие промысла |
| Жостово. Роспись по металлу. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) |

**Задачи художественного развития учащихся**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

Дети должны:

- проявлять интерес к изделиям народных художественных промыслов, уважительно относиться к труду мастера-носителя традиций;

- видеть черты неповторимого своеобразия в произведениях народных художественных промыслов.

Формирование творческой активности

Дети должны:

- активно включаться в анализ произведений народных мастеров;

- творчески участвовать в создании художественного образа по мотивам филимоновских, дымковских, каргопольских игрушек, в выполнении росписи (импровизации) и отдельных ее элементов на основе традиционных приемов гжельской, городецкой, хохлоской, жостовской росписи.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Дети должны:

- знать несколько традиционных народных художественных  промыслов России (промыслы народной глиняной игрушки, Гжель, Городец, Хохлома, Полхов-Майдан, Жостово), их истоки, современное развитие, главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента, приемы письма);

-уметь выявлять в произведениях народных художественных промыслов связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материала, формы и декора;

- уметь передавать единство формы и декора, выстраивать орнаментальные (возможно, декоративно-сюжетные) композиции, используя повтор и вариативность художественных трактовок главных элементов орнамента (растительного, геометрического, зооморфного).

III четверть **ДЕКОР-ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.**

**Тема уроков**

|  |
| --- |
| Зачем людям украшения |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |
| Одежда «говорит» о человеке |
| О чем рассказывают гербы и эмблемы |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) |

**Задачи художественного развития учащихся**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Учащиеся должны:

- проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладного искусства разных народов, стран, времен; видеть его произведениях социальную окрашенность.

Формирование творческой активности

Учащиеся должны:

- творчески участвовать в обсуждении и выполнении проектов (эскизов) разных предметов (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи), объединенных единой стилистикой в декоративную композицию, а также гербов, эмблем.

Формирование художественных знаний, умений и навыков

В результате обучения в III четверти учащиеся должны:

Понимать:

- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества (разных времен);

Знать:

- об образной, смысловой стороне костюма, о его роли и значении в жизни общества как социального знака;

- о специфике символического языка герба- знака отличия;

Уметь:

-различить по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (Древнего Египта, Древнего Китая, Западной Европы эпохи Средневековья и барокко»;

- выявить стилевое единство костюма, мебели, предметов украшения интерьеров в учебно- творческих работах, связанных с созданием декоративных панно;

- владеть практическими навыками выразительного использования формы, линии, пятна, цвета, фактуры, композиции при выполнении декоративных заданий;

- реализовывать полученные знания, умения, навыки и индивидуальных и коллективных формах работы.

IVчетверти **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Темы уроков**

|  |
| --- |
| Современное выставочное искусство |
| Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства |

**Задачи художественного развития учащихся**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

Дети должны:

- проявлять заинтересованное отношение к произведениям современных мастеров декоративно-прикладного искусства, выполненным в различных материалах и техниках;

- проявлять заинтересованное отношение к творческим работам своих сверстников.

Формирование творческой активности

Дети должны:

- обращать первостепенное внимание в ходе восприятия произведений современного декоративно-прикладного искусства на единство формы и содержания, на зависимость характера формы от характера содержания и материала, на средства, используемые художником для выражения своего замысла;

- проявлять художественную осведомленность, фантазию при разработке современных проектов украшения интерьера школы, отдельных декоративных вещей.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

В результате обучения в IVчетверти учащиеся должны иметь представления:

- о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях;

- о специфике языка разных художественных материалов, о роли выразительных средств (форма, объем, цвет, линия, фактура, пространство) в построении художественного образа, декоративной композиции;

- о  сложности процесса воплощения замысла в декоративно-прикладном искусстве, его сопряженности с материалом, ремеслом, технологией;

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | «Древние корни народного искусства»  ( 9 уроков) | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| Убранство русской избы | 1 |
| Внутренний мир русской избы | 1 |
| Конструкция, декор предметов народного быта | 1 |
| Русская народная вышивка | 1 |
| Народный праздничный костюм | 1 |
| Народные праздничные обряды | 2 |
|  |  | Обобщающий урок | 1 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве»  (7 уроков) | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |
| Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| Хохлома . Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. |  |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 |
| 3 | «Декор – человек, общество, время»  (10 уроков) | Зачем людям украшения | 2 |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |
| Одежда «говорит» о человеке | 2 |
| О чем рассказывают гербы и эмблемы | 3 |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире»  (9 уроков) | Современное выставочное искусство | 1 |
| Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | 6 |
|  |  | Обобщающий урок года | 1 |

**Календарно- тематическое планирование**

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** |
|  | **Раздел 1 «Древние корни народного искусства» ( 9 часов)** |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. |  |
| 2 | Убранство русской избы. |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы |  |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта |  |
| 5 | Русская народная вышивка |  |
| 6 | Народный праздничный костюм |  |
| 7 | Народные праздничные обряды. Покров. |  |
| 8 | Народные праздничные обряды на Руси. |  |
| 9 | Обобщающий урок. Выставка работ. |  |
|  | **Раздел 2 «Связь времен в народно искусстве»( 7 часов**) |  |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках |  |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла |  |
| 12 | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла |  |
| 13 | Хохлома . Истоки и современное развитие промысла |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы четверти. |  |
|  | **Раздел 3 «Декор- человек, общество, время» ( 10 часов)** |  |
| 17 | Зачем людям украшения. Древние украшения. |  |
| 18 | Зачем людям украшения. Современное искусство. |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |  |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет. |  |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке. Искусство Древнего Китая. |  |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке. Искусство Западной европы 17 века. |  |
| 23 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. Первые гербы. |  |
| 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. Гербы эпохи средневековья. |  |
| 25 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и |  |
|  | **Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире». ( 9 часов)** |  |
| 27 | Современное выставочное искусство |  |
| 28 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Выбор темы и материала. |  |
| 29 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Эскиз будущей работы. |  |
| 30 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. План работы. |  |
| 31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Деление общей композиции на фрагменты. |  |
| 32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Выполнение фрагментов композиции. |  |
| 33 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Соединение фрагментов в одну композицию. |  |
| 34 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Окончание работы над композицией. |  |
| 35 | Обобщающий урок года. Выставка работ. |  |

**Материально- техническое обеспечение уроков.**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1994. 2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. - СПб.: Каро, 2004.

* 1. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.
  2. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
  3. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. - М.: Профиздат, 1961.
  4. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. - М.: Детская литература, 1988.

7.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...-Волгоград: Учитель, 2009г.;

8.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты- Волгоград: Учитель, 2009г.

* + 1. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. -М.: Высшая школа, 1992.
    2. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. - М.: Агар, 1988.
    3. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.
    4. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1—4 классы. - М.: Просвещение, 2003.
    5. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.
    6. Половников, А. О. Русь деревянная. - М.: Просвещение, 1998.
    7. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
    8. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1995. 17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. - М.: Просвещение, 1998.
       1. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1998.
       2. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. - Обнинск: Титул, 1998. 20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. - Обнинск: Титул, 1998.
          1. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. - Обнинск: Титул, 1998. Дополнительные пособия для учащихся: Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» - М.: Просвещение, 2008.
          2. Сборник «Комплекс уроков по ИЗО». 5 класс.СБ, 2010.
          3. Портреты художников.
          4. Таблицы, схемы.
          5. Репродукции картин русских и зарубежных художников.
          6. CD Музеи мира
          7. М.А. Порохневская. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы.- Издательство «Учитель- ACT», 2003.
          8. Изобразительное искусство,5 кл.: поурочные планы по программе Б.М.Неменского/ав.- сост. О.В.Свиридова.- Волоград:Учитель, 2010
          9. Изобразительное искусство 5- 8 классы Проверочные и контрольные тесты. Автор- составитель. О.В.Свиродова.- Волгоград, 2008.