**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №9» г. Тверь**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

**на заседании ШМК пр.№1 зам. директора по УМР**

**Маскальцова Н.Н. Директор школы Аустрина А.Н.**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**на 2013 - 2014 учебный год**

**Класс – 5 В (коррекционный) VII вида**

**Учитель – Бурдинская Светлана Викторовна**

**Количество часов в год – 102**

**Количество часов в неделю – 3**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящий тематический план разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерных программ основного общего образования и Рабочих программ по литературе под ред. В. Я. Коровиной.

На изучение литературы в 5-ом классе (КРО) отводится 102 часа в год. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** основного общегообразования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход**к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

***Цель -*** приобщение учащихся к искусству слова, богатству устного народного творчества и русской классической литературы, чтение и изучение художественных произведении, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова.

***Задачи:***

1. обучать оценивать и анализировать художественные произведения, давать характеристику поступкам героев, выделять главную мысль произведений;
2. развивать навыки выразительного чтения, развитие речи, развивать умение работать самостоятельно и по группам, развитие интереса к этнической культуре, понимание ее основ и воспитывающей мудрости, признание национальной самобытности и жанрового многообразия, через источники;
3. продолжать знакомство с русской классической литературой расширять представление учащихся о жанровом многообразии литературы, знакомство с современной литературой; новые имена, жанровые особенности, широта показа развития мира
4. обучать прослеживать преемственность литературы, познание законов языка через литературные источники и авторские находки;
5. воспитание нравственности, толерантности и патриотизма, чувство причастности к судьбам родины, воспитывать познание жизни через литературу.

Для учащихся с задержкой психического развития учебник доступен, так как в нём даются краткие литературоведческие и биографические сведения, тексты художественных произведений. Вопросы, предлагаемые после изученного радела, сформулированы четко и доступно для понимания учащимся с ЗПР.

В тематическое планирование на каждый урок введены коррекционные упражнения, направленные на развитие ВПФ и развитие речи.

***На уроках литературы решаются следующие коррекционные задачи:***

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

* коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
* коррекция – развитие памяти;
* коррекция – развитие внимания;
* формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
* развитие пространственных представлений и ориентации;
* развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:**

* развитие наглядно-образного мышления;
* развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:**

* развитие умения сравнивать, анализировать;
* развитие умения выделять сходство и различие понятий;
* умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
* умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы*:***

* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
* формирование умения преодолевать трудности;
* воспитание самостоятельности принятия решения;
* формирование адекватности чувств;
* формирование устойчивой и адекватной самооценки;
* формирование умения анализировать свою деятельность;
* воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:**

* развитие фонематического восприятия;
* коррекция нарушений устной и письменной речи;
* коррекция монологической речи;
* коррекция диалогической речи;
* развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

### Учебно-методический комплекс:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под ред. В.Я.Коровиной.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы. 5 кл.
3. Коровина В.Я. и др. Литература. Методические советы. 5 кл.
4. Коровина В.Я. и др. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 5 кл.
5. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 кл.
6. Шайтанов И.О. и др. Зарубежная литература. 5-7кл.
7. Охотникова В.И. и др. Древняя русская литература. 5-9 кл.
8. Творогов О.В. Хрестоматия по древнерусской литературе. 5-9 кл.

Дополнительный методический, дидактический материал:

1. Вокруг тебя – Мир…: Методические рекомендации к книге для ученика 5 класса / К. Сухарев-Дериваз, В. Ю. Выборного и др. – М.: Наука / Интерпереодика, 1999.
2. Вокруг тебя –Мир…: Книга для ученика. 5 класс / К.Сухарев-Дериваз, В. Ю. Выборнова, Ю. Ф. Гуголев и др. – М.: Наука / Интерпереодика, 2001.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс КРО – 102 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Тема урока** | **К-во часов** | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | | | **Требования к уровню подготовки**  **(базовый уровень)** | | | | **Коррекция** | **Вид контроля** | **Дата** |
| **Происхождение и развитие литературы** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Писатели о роли книги в жизни человека и общества.  Книга как духовное завещание одного поколения другому.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | | ОНМ | | | Знакомство с учебником, программой. | | | | Знать когда и с помощью каких художественных средств существует литература | | Коррекция памяти – совершенство прочности запоминания |  |  |
| **2** | Особенности художественного слова. Тропы и фигуры речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др. | 1 | | ОНМ  Рр | | | Понятие о тропах и фигурах. | | | | Владеть понятиями: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос, уметь их находить в тексте. | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция памяти. | Сам. работа |  |
| **Устное народное творчество (фольклор)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3** | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.  Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений.. | 1 | ОНМ | | | | Знакомство с произведения-ми фольклора. Отличитель-ные черты малых жанров фольклора.  Гипербола. | Знать термин фольклор. Знать особенности былин. | | | | | Коррекция воли и характер через оценку и словесные характеристики | Тест |  |
| **4** | Русские народные сказки. Виды сказок. Сказка как популярный жанр народного творчества. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. | 1 | ОНМ | | | | Художественные особенности сказки. | Знать специфику жанра сказки, уметь объяснять основную мысль сказки. | | | | | Коррекция памяти. Коррекция эмоциональной сферы. | Пересказ |  |
| **5-6** | Способность положительных героев сказки справляться с собственными ошибками, преодолевать препятствия и добиваться победы. Столкновение добра со злом.  Художественный мир сказки “Царевна-лягушка”. Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке.  Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика. Сказка и миф. | 1 | Урок-анализ. | | | | Художественные особенности сказки. | Владеть навыками подробного пересказа. | | | | | Коррекция памяти – совершенство прочности запоминания | Вопросы |  |
| **7-8** | “Иван – крестьянский сын и чудо-юдо” – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. | 1 | Урок-анализ. | | | | Художествен-ные особенности сказки. | Знать специфику жанра сказки, уметь объяснять основную мысль сказки, владеть навыками подробного пересказа. | | | | | Коррекция памяти – совершенство прочности запоминания | Пересказ |  |
| **9** | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.  Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. | 1 |  | | | | Художествен-ные особенности сказки. | Уметь объяснять основную мысль сказки, владеть навыками подробного пересказа | | | | | Коррекция памяти – совершенство прочности запоминания | Пересказ |  |
| **10** | Мои любимые русские народные сказки. | 1 | Вн. чт | | | |  | Владеть навыками подробного пересказа. | | | | | Коррекция памяти – совершенство прочности запоминания. | Пересказ |  |
| **11** | Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. | 1 | Вн. чт. | | | |  | Владеть навыками подробного пересказа. | | | | | Коррекция памяти – совершенство прочности запоминания. | Пересказ |  |
| **Древнерусская литература** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **12-13** | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. “Повесть временных лет” как литературный памятник.  “Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича”. Герои летописного сказания. | 2 | Урок-анализ | | | Летопись как жанр древнерусской литературы. Фольклор и летописи. | | Уметь объяснить рассматриваемые понятия. Знать содержание изучаемого произведения. | | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Собственное мнение. Коррекция монологической речи. | | Письмен-ная работа |  |
| **Русская литература 18 века** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **14-15** | **М.В. Ломоносов**. Рассказ о жизни писателя.  «Случились вместе два астронома в пиру» - научные истины в поэтической форме икак юмористическое нравоучение. | 1 | Урок-лекция Роды и жанры литера-туры. | | | Знакомство с теорией: классики и классические произведения Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. | | Уметь объяснить рассматриваемые понятия. Знать содержание изучаемого произведения. | | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Собственное мнение. | | Вопросы |  |
| **Русская литература 19 века** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **16** | Русская классическая литература XIX века. Славные имена русских писателей XIX века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. Жанр басни. Истоки басенного жанра(Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII). | 1 | Урок-лекция. | | | | Знакомство с теорией: классики и классические произведения. | Уметь объяснить рассматриваемые понятия. | | | | Коррекция воли и характера через оценку словесных характеристик. | |  |  |
| **17-18** | Расцвет русской басни в начале XIX века.  Великий баснописец **И.А. Крылов.** Обличение невежества в баснях Крылова. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок»,«Свинья под дубом». | 2 | ОНМ | | | | Басня. Сюжет, мораль, аллегория и олицетворениеПонятие об эзоповом языке. | Знать специфику жанра басни, понимать аллегорию. | | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Собственное мнение. | | Тест |  |
| **19-20** | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. “Волк на псарне” как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразитель­но­му чтению басни. | 2 | ОНМ | | | | Басня. Сюжет, мораль, аллегория и олицетворение Понятие об эзоповом языке. | Уметь определять и объяснять мораль басни. | | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение. | | Чтение наизусть. |  |
| **21-22** | **В.А. Жуковский.** «Спящая царевна». Герои литературной сказки. Особенности сюжета. | 2 | ОНМ | | | | Сходство и различие литературной и народной сказки |  | | | | Коррекция воли и характера через оценку словесных характеристик. | | Вырази-тельное чтение |  |
|  | Романтическая баллада «Кубок”. Нравственно-психологические проблемы баллады. |  |  | | | | Понятие о балладе. Герои баллады. Сюжет. |  | | | |  | | Вырази-тельное чтение |  |
| **23** | А.С. Пушкин. **Д**етские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 | Урок-лекция. | | | | Биография писателя. | Знать о детских и лицейских годах поэта. | | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение. | |  |  |
| **24** | Поэзия А.С. Пушкина и ее читатели. Родная природа в лирике поэта. | 1 | Урок-анализ | | | | Эпитет, метафора, олицетворение | Уметь выразительно прочитать стихотворение наизусть. Владеть навыком выразительного чтения с элементами анализа лирического произведения. | | | | Коррекция долговременной памяти. Коррекция личности и воспитание нравственных норм, уважение чужих чувств. | | Чтение наизусть Иллюстра-ция. |  |
| **25** | Сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Связь пролога с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. | 1 | ОНМ | | | | Романтическая поэма | Знать определение жанра поэмы, композицию произведения. | | | | Коррекция памяти. Коррекция личностных норм.  Коррекция эмоционально-волевой сферы | | Сам. раб |  |
| **26** | Руслан, его друзья, помощники, соперники, враги. Людмила – героиня поэмы. Черномор и его злодейства. Борьба Руслана за спасение Людмилы и поражение злых сил в этом поединке. | 1 | Урок-анализ | | | | Фантастика. | Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героев, владеть элементами анализа лиро-эпического произведения. | | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение | | Тест |  |
| **27-28** | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – ее истоки, противопоставление злых и добрых сил.. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.  Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. | 2 | ОНМ | | | | Сходство и различие литературной и народ-ной сказки Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героев, владеть элементами анализа лиро-эпического произведения. | | | | Коррекция памяти. Коррекция личностных норм.  Коррекция эмоционально-волевой сферы | | Вырази-тельное чтение, сам. раб. |  |
| **29** | Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. |  | Вн. чт. | | | |  |  | | | | Коррекция памяти.  Коррекция эмоционально-волевой сферы | | Пересказ |  |
| **30-32** | **А.Погорельский** «Черная курица или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. | 3 | ОНМ | | | | Литературная сказка. Сказочно-условное, фантастичес­кое и досто­вер­но-реальное в сказке. | Уметь находить художественные особенности, владеть навыками подробного пересказа. | | | | Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств. | | Пересказ |  |
| **33** | **В.А. Гаршин** Сказка Fttalea Princeps. Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения |  | ОНМ | | | | Литературная сказка | Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героев, владеть элементами анализа лиро-эпического произведения. | | | | Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств. | | Вырази-тельное чтение |  |
| **34** | **М.Ю.Лермонтов.** Детство поэта. Родовое гнездо – Тарханы.  «Бородино». Историческая основа стихотворения. Героическое прошлое России. Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. | 1 | ОНМ Урок-анализ | | | | Биография писателя Рифма Сравнение, эпитет, гипербола. | Знать о детских годах поэта. | | | | Коррекция памяти. Коррекция личностных норм.  Коррекция эмоционально-волевой сферы | | наизусть |  |
| **34** | Композиция и герои произведения. Образ старого солдата, Рассказ монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. | 1 |  | | | | Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении | Уметь находить в стихотворениях художественные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения. | | | | Коррекция личностных качеств. Коррекция памяти.  Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений | | Вырази-тельное чтение |  |
| **36** | **А.В. Кольцов**. Краткий рассказ о поэте. «Что ты спишь, мужичок?» Проблема крестьянской доли и труда.  «Косарь». Поэтизация крестьянского труда. | 1 |  | | | | Сравнение, эпитет, гипербола. | Уметь находить в стихотворениях художественные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения. | | | | Коррекция личностных качеств. Коррекция памяти. | | Вырази-тельное чтение |  |
| **37-38** | **Н.В.Гоголь**. Детство и юность. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя.  Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 2 |  | | | | Поверье, быличка. | Знать о детских годах писателя. | | | | Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств. | | Пересказ |  |
| **39** | Сюжет и герой повести  «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Нечистая сила в повести.Реальность и фантастика в повести  Словари, которые создал Гоголь для своих читателей. Язык повести.. | 1 | ОНМ | | | | Фантастика. Юмор | Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям. | | | | Коррекция памяти. Коррекция личностных норм.  Коррекция эмоционально-волевой сферы | | Пересказ. |  |
| **40** | **Н.А. Некрасов**. Краткий рассказ о поэте.  «На Волге» картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа, вера в его силы.  . | 1 | ОНМ | | | | Биография писателя.  Сравнение, эпитет, гипербола. | Знать о детских годах писателя.  Владеть элементами анализа произведения | | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение. | | Выразит. чт. |  |
| **41** | Н. А. Некрасов. “Есть женщины в русских селеньях…” – отрывок из поэмы “Мороз, Красный нос”. Поэтический образ русской женщины. | 1 | ОНМ | | | | Сравнение, эпитет, гипербола. | Владеть элементами анализа произведения | | | | Коррекция личности и воспитание нравственных норм, уважение чужих чувств. | | Выразит. чт. |  |
| **42** | «Крестьянские дети» - картины жизни крестьянских детей.  Речевая характеристика персонажей. | 1 | ОНМ | | | | Сравнение, эпитет, гипербола. | Владеть элементами анализа произведения | | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение. | | Выразит. чт. |  |
| **43** | **И.С. Тургенев.** Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа «Муму». Сюжет и герои рассказа «Муму». | 1 | Урок-лекция. | | | | Портрет. Связь внешнего облика и поступков. | Знать о детских годах писателя. Знать подлинную историю создания рассказа. | | | | Коррекция личности и воспитание нравственных норм, уважение чужих чувств. | | С.р. |  |
| **44-46** | Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.  Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нрав­ст­вен­ное превосходство Герасима. Осуждение кре­пост­ни­чест­ва. | 3 | Урок-анализ | | | | Характерис-тика литературного героя  Портрет. Пейзаж. | Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям. Владеть элементами эпического анализа произведения. | | | | Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений | | вопросы  Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?  Друзья и враги Герасима.  В чем вина и беда барыни? |  |
| **47-48** | Герасим и Татьяна.  Герасим и барыня. Герасим и дворня.  Причины самовольного возвращения Герасима в родную деревню. | 2 | Урок-анализ | | | | Характерис-тика литературного героя  Портрет. | Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям. Владеть элементами эпического анализа произведения. | | | | Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений | | тест |  |
| **49** | Творческая мастерская. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.  Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню). | 1 | рр | | | | Пейзаж. | Уметь находить художественные особенности природы, владеть навыками подробного пересказа. | | | | Коррекция памяти. Коррекция личностных норм.  Коррекция эмоционально-волевой сферы | | сочинение |  |
| **50** | **А. А. Фет.** Слово о поэте. «Весенний дождь».  Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.  Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. | 1 | ОНМ Урок-анализ | | | | Двусложные размеры: ямб и хорей. | Обучение выразительному чтению стихотворения | | | | Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств | |  |  |
| **Литература 20 века** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **51** | **Л.Н. Толстой** “Кавказский пленник” как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.  Друзья и враги пленного Жилина | 1 | ОНМ | | | | Инсценировка прозаического произведения. | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения. | | Коррекция памяти. Коррекция личностных норм.  Коррекция эмоционально-волевой сферы | | Викторина. |  |
| **52-53** | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев  Жилин и Костылин: разные судьбы.  Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе “Кавказский пленник”. | 2 | ОНМ | | | | Сравни-тельная хар-ка | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять сравнительную хар-ку | | Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев | | вопросы |  |
| **54** | **А. П. Чехов**. Слово о писателе. “Хирургия” как юмористический рассказ | 1 | Урок-обзор | | | | Конспект  Биография писателя. | | |  | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | | Письмен-ные ответы на вопросы |  |
| **55** | .Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия» | 1 | Рр | | | | Юмор киносценарий | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения. | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | | сценарий |  |
| **56** | Рассказы Антоши Чехонте. | 1 | Вн/чт | | | | Юмор | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа | | Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев | | пересказ |  |
| **57-59** | **Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.**  Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.  Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова. | 3 | Урок-концерт Практикум | | | | Стихотворный ритм | | | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемого произведения, уметь находить в стихотворениях художественные средства | | Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений | | наизусть |  |
| **60** | Век XIX и век XX. Связь веков. Богатство литературы XX века. Авторы, произведения и герои XX столетия. Неразрывная связь русской литературы XIX и XIX веков.  **И.А.Бунин**. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1 | ОНМ | | | | Стихотворный ритм | | | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемого произведения, уметь находить в стихотворениях художественные средства | | Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений | | наизусть |  |
| **61** | **В. Г. Короленко**. Слово о писателе. “В дурном обществе”. Вася и его отец. Развитие их отношений. | 1 | ОНМ | | | | Характеристи-ка литературного героя | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения. | | Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев | | Вася и его отец: от вражды к пониманию. |  |
| **62** | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 | Беседа.  Практикум | | | | Портрет как средство изображения героев. | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения. | | Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев | | пересказ Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? |  |
| **63-64** | Изображение города и его обитателей в рассказе В. Г. Короленко «В дурном обществе».. | 2 | Урок разви-тия речи | | | | Понятие о композиции литературного произведения | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения. | | Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев | | Два отца: Тыбурций и судья.  Маруся и Соня: два детства. |  |
| **65-66** | **А. И. Куприн.** Слово о писателе. “Тапер”. Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых.  Музыка в рассказе А. И. Куприна “Тапер”. Особое восприятие прекрасного. | 2 | Рассказ  учителя  Беседа. | | | | Характеристи-ка литературного героя | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, задавать вопросы по содержанию произведения | | Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений. | | Вопросы |  |
| **67** | **С. А. Есенин.** Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь…». Своеобразие языка стихотворения. | 1 | Рассказ  учителя  Обуче-ние  чтению | | | | Стихотворный ритм  Образные средства | | | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемого произведения, уметь находить в стихотворениях художественные средства | | Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений, коррекция долговременной памяти | | наизусть |  |
| **68-69** | Литературные сказки XIX и XX веков. Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр  **Х.К. Андерсен** «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки – Кай и Герда. | 2 | Урок-анализ | | | | Пути рождения сказки Композиция и сюжет произведения. | | | Знать содержание. Уметь выразительно читать. Уметь давать характеристики героя. | | Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев. | | Характе-ристика героя |  |
| **70-71** | Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. | 2 | Урок-анализ | | | | Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. | | | Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа. | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | | Письмен-ные ответы на вопросы |  |
| **72** | **П. П. Бажов.** Слово о писателе. “Медной горы Хозяйка”. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | 1 | ОНМ | | | | Понятие о сказе. Сказ и сказка. | | | Знать содержание. Уметь выразительно читать. Уметь давать характеристики героя | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | | Характе-ристика героя |  |
| **73** | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова | 1 | Урок-анализ | | | | Реальность и фантастика. | | | Знать содержание. Уметь выразительно читать. Уметь давать характеристики героя | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | | Характе-ристика героя |  |
| **74** | **К. Г. Паустовский.** Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». | 1 | ОНМ | | | | Характери-стика литературного героя | | | Знать содержание. Уметь выразительно читать. Уметь давать характеристики героя | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | | Вопросы  рисунки |  |
| **75** | Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. | 1 | Практикум | | | | Пейзаж | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения. | | Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев | | Вопросы |  |
| **76** | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского. | 1 | Урок  внеклассного чтения | | | | Пейзаж | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения. | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | | Рисунки |  |
| **77** | **С. Я. Маршак**. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка “Двенадцать месяцев”..  Падчерица и Королева. | 1 | ОНМ | | | | Драма как род литературы | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять характеристики героев, задавать вопросы по содержанию произведения. | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | | Сравнительные характеристики героев, рисунки |  |
| **78** | Положительные и отри­цательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. | 1 | Обуче-ние  чтению  Беседа | | | | Юмор в сказке | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, задавать вопросы по содержанию произведения. | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение. | | Добро и зло в сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». |  |
| **79** | Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».  Пьеса и народные сказки. | 1 | Р. р. | | | | Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Мар­шака. | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения. | | Коррекция воли и характера через оценку словесных характеристик. | | пересказ |  |
| **80-81** | **А. П. Платонов.** Слово о писателе. “Никита”.  Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова “Никита”. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 2 | ОНМ | | | | Быль и фантастика. | | | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, задавать вопросы по содержанию | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Собственное мнение. Коррекция монологической речи. | |  |  |
| **82-83** | **В. П. Астафьев.** Слово о писателе. “Васюткино озеро”. Васютка и его путешествие по осенней тайге Черты характера героя и его поведение в лесу. | 2 | ОНМ | | | | Понятие об автобиографи-ческом произведении | | | Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. | | Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств. | |  |  |
| **84** | “Открытие” Васюткой нового озера..  Творческая мастерская. Путь от детского сочинения к рассказу писателя. Подготовка к сочинению. | 1 |  | | | |  | | | Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа. | | Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств. | |  |  |
| **85-86** | Классное сочинение. «Как Васютка выжил в тайге». | 2 | Рр | | | |  | | | Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. | | Коррекция аналитического мышления Коррекция внимания и памяти. | |  |  |
| **87** | Моя любимая книга. | 1 | Вн. чт. | | | |  | | |  | | Коррекция внимания и памяти | |  |  |
| **88-89** | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И. А. Бунин, Дон Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. | 2 | Урок-концерт | | | | Образ Родины в стихах о природе. Отражение красоты природы в стихах и прозе. Художественные приемы и музыка стиха. | | | Владеть навыком выразительного чтения с элементами анализа лирического произведения. | | Коррекция внимания и памяти. | | Чтение наизусть. |  |
| **90-91** | **Саша Черный**. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного.. | 2 | ОНМ | | | | Юмор | | | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемых произведений, уметь находить средства художественной выразительности в произведении | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики. | | Пересказ |  |
| **Героическое прошлое России** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **92** | **К. М. Симонов.** Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете…».. | 1 | Урок-обзор | | | | Война и дети | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемых произведений, уметь находить средства художественной выразительности в произведении. | | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики. | | Чтение наизусть. |  |
| **93** | **А. Т. Твардовский.** Слово о поэте. “Рассказ танкиста”. | 1 | Урок-обзор | | | | Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | | Чтение наизусть |  |
| **94** | Песни о ВОВ. | 1 | Урок-концерт | | | | Песня: единство слова и музыки | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | | Чтение наизусть. |  |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **95** | **Р. Стивенсон.** Слово о писателе. “Вересковый мед”. Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер. | 1 | ОНМ  Урок-анализ | | | |  |  | | | |  | | Сам. р. |  |
| **96-97** | **Д. Дефо** «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниеля Дефо. Герой его книги – Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя.Гимн неисчерпаемым возможностям человека | 2 | Урок-анализ | | | | Робинзонада. Покорение пространства и времени**.** | Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. Уметь объяснять значение слов: «робинзон», робинзонада». | | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | | Пересказ. |  |
| **98** | **Ж. Санд.** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 | ОНМ  Урок-анализ | | | | Гротеск, гипербола, литота. | Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. | | | |  | | Пересказ. |  |
| **99** | **Марк Твен** «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. Приключения подростков, их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. | 1 | ОНМ  Урок-анализ | | | | Прототип. | Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. | | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция памяти. | | Пересказ. |  |
| **100** | **Д. Лондон.** Слово о писателе. “Сказание о Кише”. Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.. | 1 | ОНМ  Урок-анализ | | | | Мастерство Д. Лондона в изображении жизни северного народа | Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. | | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | | Вопросы |  |
| **101** | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 | Урок-концерт | | | | Выявление уровня литературного развития учащихся |  | | | | Коррекция памяти и зрительного внимания | |  |  |
| **102** | Моя любимая книга. | 1 | Вн. чтение. | | | | Задания для летнего чтения. |  | | | | Коррекция памяти и зрительного внимания. | |  |  |

*Сокращения, принятые при составлении календарно-тематического плана:*

**ОНМ** – обзор нового материала

**Рр** – развитие речи