**Пояснительная записка**

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими   
потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы   
и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения   
основных понятий теории и истории литературы, формирование умений   
оценивать и анализировать художественные произведения, овладения   
богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение   
литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного  
   и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих   
  способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование   
  читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном   
  и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных   
  произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории   
  литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет   
«Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка   
художественных произведений способствует пониманию учащимися   
эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной   
русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он   
представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературо-ведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания   
жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями   
от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального   
воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов   
в российской школе содействует формированию разносторонне развитой,   
гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение   
к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей -   
необходимое условие становления человека, эмоционально богатого   
и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем   
критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках   
литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными   
художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему   
отражение в фольклоре и русской классической литературе как   
художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры   
и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство   
с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет   
представления учащихся о богатстве и многообразии художественной   
культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном   
произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном   
понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют   
с философией, историей, психологией, называют «художественным  
 исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы,   
с учетом особенностей региона, Лицея**

Программа реализует компетентностный, личностно-ориентированный,   
деятельностный подход, обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Программа ориентирована на *воспитание* школьника – гражданина   
и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его   
национального самосознания.

Цель изучения литературы в Лицее – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа   
литературного образования – чтение и изучение художественных   
произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова   
и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого   
ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой   
к жизни.

Миссия лицея

МБОУ «Лицей №1» - это уникальное образовательное пространство   
самоопределения, саморазвития, самосовершенствования каждого   
обучающегося.

**Цель: *Создание условий для формирования выпускника социально   
активного, способного к нравственному самоопределению и саморазвитию,   
путём внедрения деятельностных технологий.***

**Изучение литературы в МБОУ «Лицей №1» направлено   
на достижение следующих целей:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся,   
  необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной   
  и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства   
  художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать,   
  комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов,   
  заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными   
  учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее,   
  осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать   
  необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной   
  литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом само-совершенствовании.

**Задачи обучения литературе:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных   
  произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий   
  и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа,   
  сказки; свободному владению монологической и диалогической речью   
  в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами   
  свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной   
  компетенций.

**Нормативные правовые документы, на основании   
которых разработана рабочая программа**

* Закон «Об образовании» Российской Федерации;
* Типовое положение об общеобразовательном учреждении;
* Единый квалификационный справочник должностей руководителей,   
  специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики   
  должностей работников образования»);
* Федеральный компонент государственных образовательных   
  стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (в ред. от 19.10.2009, с изменениями   
  от 31.01.2012);
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России   
  от 17.12.2010 № 1897;
* Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих   
  программы общего образования, утвержденные приказом Министерства   
  образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (в ред. приказа   
  Минобрнауки России от 03.06.2011 № 1994);
* Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных)   
  к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях,   
  реализующих образовательные программы общего образования и имеющих   
  государственную аккредитацию, утвержденные приказом Минобрнауки   
  России;
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части   
  минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных   
  помещений, утвержденные приказом Минобрнауки России от 04.10.2010   
  № 986;
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части   
  охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденные приказом   
  Минобрнауки России от 28.12.2010 № 2106;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации   
  обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденные постановлением   
  Главного государственного санитарного врача Российской Федерации   
  от 29.12.2010 № 189;
* Примерная программа основного общего образования по литературе   
  Минобрнауки РФ 2009 и авторской программы Г.И.Беленького и Ю.И.Лыссого.
* Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих   
  программ учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в муниципальном   
  бюджетном общеобразовательном учреждении «Лицей № 1»», утвержденное   
  приказом директора от 30.01.2013 № 29,
* Учебный план МБОУ «Лицей № 1».

**Место предмета в базисном учебном плане**

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю)

Учебник «Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных   
учреждений. В 2 частях является частью УМК по литературе для 8 класса   
общеобразовательной школы (под редакцией Г.И.Беленького, 2010 г., «Мнемозина»).

Поскольку в календарном учебном графике 34 учебные недели,   
то планирование откорректировано следующим образом:

68 часов определено на урочную деятельность, 2 часа на внеурочную.   
Часы внеурочной деятельности включены в IV четверть. Темы данных часов:

1. «Внеклассное чтение. Рассказы В.М.Шукшина» (в раздел «Литература   
   XX века»).
2. «Итоговый урок. Контрольная работа» (в раздел «Из зарубежной   
   литературы. Повторение»).

## Содержание тем учебного курса

2 ч в неделю

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Введение.** Образное отражение жизни в искусстве. Художественный   
образ. Литература как искусство слова. Другие виды ис­кусства.

**I**

**Народные песни (3 ч)**

*Для чтения и бесед*

**Исторические песни**

**Песни** о **Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр   
устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

**Лирические песни**

**«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры   
буйные...»** и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, па­раллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море - привольный   
Байкал...» Д.П.Давыдова, «Среди долины ровныя...» А.Ф.Мерзлякова,   
«Вечерний звон» И.И.Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А.А.Дельвига).

**II**

**Древнерусская литература (3 ч)**

*Для чтения и бесед*

**Жития**

Житийный жанр в древнерусской литературе.

**Житие** Сергия Радонежского (фрагменты). Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель рат­ных дел Дмитрия   
Донского.

**«Житие** протопопа Аввакума, **им самим написанное»** (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность,   
доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие   
Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

*Для самостоятельного чтения*

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный рус­ский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемяки». «Повесть о Петре и   
Февронии».

**III**

**Русская литература XIX — начала XX века (43 ч)**

**С. Пушкин. (12 ч)** Пушкин-прозаик.

*Для чтения и изучения*

**«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности   
композиции. Гринев, его роль в произведении, формирова­ние характера   
и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота.   
Изменения в характере героини. Отноше­ние автора и рассказчика к Пугачеву   
и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.   
Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность   
и лако­низм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль   
и характер эпиграфов.

**Теория литературы:** образ-характер, художественная правда и вымысел   
в литературе.

*Для чтения и бесед* **«Метель».**

*Для самостоятельного чтения*

**А.С.Пушкин.** «Повести Белкина», стихотворения; **М.И.Цветаева.** «Мой Пушкин» (фрагменты).

**М.Ю.Лермонтов. (6 ч).** Певец Родины и свободы.

*Для чтения и бесед*

**«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Сосед», «Пленный рыцарь».** Мотивы вольной кавказской природы. Сим­волические образы тюрьмы и узничества в лирике.

*Для чтения и изучения*

**«Мцыри».** «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Бе­линский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость,   
энергия стиха» (В.Г.Белинский). Особенности построения поэмы.

.

*Для самостоятельного чтения*

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин   
Орша».

**Н.В.Гоголь. (6 ч).** Сатира в творчестве Гоголя.

*Для чтения и изучения*

**«Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизо­ром как   
основа развития комедийного действия. Мастерство ком­позиции и речевых   
характеристик, роль авторских ремарок. Обще­человеческое значение   
характеров комедии. Хлестаков и хле­стаковщина. Высказывания героев,   
ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

**Теория литературы:** драматические произведения, комедия; сатира   
и юмор в драматическом произведении.

*Для самостоятельного чтения* «Женитьба».

**И.С.Тургенев. (5 ч).** Особенности прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние,   
решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного   
на одиночество. Приемы психологической характе­ристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

*Для самостоятельного чтения*

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

**Л.Н.Толстой. (4 ч)** Писатель как поборник суровой правды жизни.

*Для чтения и изучения*

**«После бала».** Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа. автор и рассказчик в произведении.

**Теория литературы:** литературное произведение как художе­ственное   
единство. Композиция произведения. Соотношение по­нятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

*Для самостоятельного чтения* «Хаджи-Мурат».

**В.Г.Короленко. (3 ч.)** Гуманизм писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе.   
Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

**«Огоньки»** — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

*Для самостоятельного чтения* «Мгновение».

**И.А.Бунин. (2 ч.)** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Сверчок».** Трагедия самоотверженность «маленького человека».   
**Стихотворения:** «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Слово».

*Для самостоятельного чтения*

«Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

**Максим Горький (5 ч)** — убежденный защитник идеи активного   
от­ношения   
к жизни.(4 ч.)

*Для чтения и изучения*

**«Песня о Соколе».** Символико-аллегорический смысл «Песни».   
Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

*Для чтения и бесед*

**«Заветы отца»** и другие **«Сказки об Италии», «Челкаш»,   
«Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти»**

(по выбору учителя).

**IV**

**Литература XX века (16 ч)**

**А.Т.Твардовский. (7 ч)** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два   
солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестой­кости   
и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» Родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос   
в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время (три главы по выбору учителя).

**Теория литературы:** образ автора в художественном произведе­нии.   
Традиции устного народного творчества в литературе.

*Для самостоятельного чтения*

**А.Т.Твардовский.** «Василий Теркин» (полный текст поэмы),   
«Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; Ч. Айтматов. «Ранние журавли».

**К.Г.Паустовский. (3 ч)** Лиризм прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Телеграмма».** Проблема истинной человечности в рассказе (Настя   
в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Компо­зиция рассказа (роль   
«ленинградских» страниц). Емкость художе­ственного слова. Жизненные факты,   
послужившие основой рас­сказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой   
розой»).

**Теория литературы:** роль воображения в художественном твор­честве.

*Для самостоятельного чтения*

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие про­изведения.

**Б.Л.Пастернак. (1 ч)** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед* **«Июль», «Снег идет».**

**А.Грин. (1 ч)** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед* **«Голос** и глаз».

*Для самостоятельного чтения*

«Победитель», «Алые паруса» и другие произведения.

**Н.А.Заболоцкий. (2 ч)** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед*

**«Я воспитан природой суровой...», «Журавли».** Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афори­стичность лучших стихотворений поэта.

**В.М.Шукшин. (2 ч)** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Микроскоп».** Человек с «чудинкой» («чудик») как характер­ный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к зна­нию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

*Дчя самостоятельного чтения*

«Дядя Ермолай», «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

**V**

**Из зарубежной литературы (5 ч.)**

**Литература эпохи Возрождения**

**У.Шекспир. (2 ч)** Сведения о жизни драматурга.

*Для чтения и бесед*

**«Ромео и Джульетта»** (избранные сцены). Конфликт чистого сердца   
и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и веч­ной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

**Теория литературы:** трагедия как жанр драматургии.

**М. де Сервантес. (2 ч)** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Дон **Кихот»** (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ

**Итоговый урок (1ч)**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**за курс 8 класса**

Осваивая художественные произведения, указанные в программе,   
учащиеся 8 классов *должны знать и уметь применять на практике:*

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути классиков;
* изученные теоретико-литературные понятия.

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять   
  тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного   
  произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их   
  героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе   
  выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным   
  произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,   
  сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы   
  Интернета).

**Результаты изучения предмета «Литература»**

Личностными результатами являются:

1. понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка   
   в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств   
   личности, его значения в процессе получения школьного образования;
2. осознание эстетической ценности русского языка; уважительное   
   отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту   
   русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
3. достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности,   
  воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты проявляются в:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать   
  материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,   
  выделять причинно-следственные связи в устных и письменных   
  высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,   
  оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее,   
  анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского   
  фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России   
  и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их   
  написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его   
  принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать   
  и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких   
  произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции,   
  изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии   
  идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией   
  при анализе литературного произведения.

1. в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской   
  литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях)   
  изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое   
  отношение к ней.

1. в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров,   
  осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки   
  с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать   
  на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные   
  монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой,   
  проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

1. в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного   
  искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование   
  эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли   
  изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания   
  изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки   
  героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных   
  самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически   
  и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно   
  и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание   
текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий,   
характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть   
монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание   
и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение   
объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных   
художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания   
произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих   
выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако   
допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание   
и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь   
основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания   
произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при   
анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков   
в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов   
содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры   
основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение   
монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

1. умение раскрыть тему;
2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой   
   и задачей высказывания;
3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится   
за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки   
считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок –   
орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание.

* + - 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность,   
         оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая   
         реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
      2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
      3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных   
         и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок   
следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 76 – 89 %;

**«3» -** 50 – 75 %;

**«2» -** менее 50 %.

**Оценка зачетных работ.**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал   
выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

**Входная контрольная работа по теме «Литература 7 класса»**

1.Как называется жанр, торжественное лирико-ораторское произведение, воспевающее кого-то или что-то?

А) летопись б) ода в) притча

2. Противопоставление характеров, обстоятельств, понятий и т. д. , создающее эффект резкого контраста – это…

а) гипербола б) антитеза в) гротеск

3.Краткое выражение, заключающее в себе какую-либо философскую мудрость – это…

а) поговорка б) афоризм в) мораль

3.Определите стихотворный размер четверостишия стихотворения А Шенье:

Ты вянешь и молчишь; печаль тебя снедает,

На девственных устах улыбка замирает

Давно твоей иглой узоры и цветы

Не оживлялися. Безмолвно любишь ты…

А) четырехстопный ямб б) шестистопный хорей в) шестистопный ямб

4.Определите стихотворный размер стихотворения А.П.Сумарокова

Тщетно я скрываю сердца скорби люты,

Тщетно я спокойною кажусь.

Не могу спокойна быть я ни минуты,

Не могу, как много я ни тщусь…\\

А) анапест Б) хорей в) ямб)

5.Назовите автора трагедии «Гамлет»

а) В. Шекспир б) Д. Фонвизин в) А. Пушкин

6.В каком произведении можно встретить образ Мефистофеля?

А) Т. Грей «Элегия на сельском кладбище»

## Б) И-В Гете « Фауст»

В) У. Шекспир «Отелло»

7. Определите изобразительное средство в стихотворении М. Н. Муравьева «Утро»

«…..в востоке ***злато разлиянно***…»

а) эпитет б) метафора в) сравнение

8. Определите изобразительное средство, использованное М. Ломоносовым в оде «…на день восшествия Елисаветы….

# Ужасный чудными делами

Зиждитель мира искони…

9.Назовите автора и произведение, из которого взяты эти строки

Начну на флейте стихи печальны

Зря на Россию чрез страны дальны

Ибо все днесь мне ее доброты

Мыслить умом есть много охоты…

А) Р. Бернс «Джон Ячменное зерно»

Б) М.Н. Попов «Надгробия»

## В) В.К. Тредиаковский «Стихи похвальные России»

10. О ком слова А. Пушкина:

Волшебный край! Там в стары годы,

Сатиры смелый властелин,

Блистал ……., друг свободы…

А) о Радищеве б) о Фонвизине в) о Карамзине

11. Напишите о себе, о своих родителях, о родине, о школе, используя один из творческих методов 18 века. Метод укажите.

**Итоговая контрольная работа по теме «Повторение»**

1. Основная мысль художественного произведения это…

а) тема б) идея в) проблема

2. Данное произведение относится к древнерусской литературе:

а) В.Мономах «Поучение» б) Евангелие от Матфея в) «Властителям и судиям» Г Державин

3. «Слово о полку Игореве» написал

а) Протопоп Аввакум б) неизвестный автор в) А.Пушкин

4. Укажите, какое из литературных направлений ставит перед художником задачу:

а) изобразить жизнь страстей в душе героя, его неудовлетворённость окружающим миром, стремление к идеалу.

б) изобразить героя, для которого превыше всего защита высоких моральных принципов, служение отечеству.

в) изобразить жизнь частного человека со всем многообразием его душевной жизни, его возвышенные чувства и переживания.

5. В русле какого направления написано произведение М.Лермонтова «Мцыри»?

 а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

6. Мцыри в переводе с грузинского означает

а) мальчик б) странник в) послушник

7. Калмыцкую сказку об орле герою поведал

а) отец Маши Мироновой б) Пугачев в) Швабрин

8. Какой афоризм стал парадоксом в устах героя рассказа В.Короленко:

а) Мирская молва – морская волна б) Человек создан для счастья, как птица для полёта

 в) Над кем смеётесь? Над собой смеётесь!

9. Кому из героев принадлежат слова (указать имя персонажа):

а) Ко мне он кинулся на грудь, но смело я успел воткнуть и там два раза повернуть моё оружье…

б) Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный.

в) Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет.

10. О ком это сказано?

а) Что за хамелеон эта девушка?

б) не могу изъяснить то, что я чувствовал, расставаясь с этим ужасным человеком, извергом, злодеем для всех, кроме одного меня. Зачем не сказать истины? В эту минуту сильное сочувствие влекло меня к нему.

11. Резкое противопоставление понятий, образов это:

а) антитеза б) сравнение в) эпитет

12. Выпишите понятия, связанные с выразительными средствами художественного произведения:

а) гипербола б) сюжет в) композиция г) метафора д) сравнение е) завязка ж) олицетворение з) кульминация и) экспозиция к) эпитет л) инверсия м) эпизод

13. Сколько ошибок допущено в предложении?

В романе «Капитанская дочка» Ивана Сергеевича Пушкина изображены исторические лица Евстратий Пугачёв, Екатерина 1, Пётр Гринёв, а также вымышленные герои Марья Миронова, Швабрин.

14. Кому из героев Н.Гоголя принадлежат слова: «А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники?»

а) Башмачкину б) Тарасу Бульбе в) Хлестакову».

15. К чему призывает рассказ К.Паустовского «Телеграмма».

а) к вниманию и заботе б) к сохранению природы в) к любви своей Родины

16. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце, горящее факелом великой любви к людям?

а) Ларра б) Дед Архип в) Данко

17. Кому из героев Н.В.Гоголя принадлежат эти слова: «У меня легкость необыкновенная в мыслях»?

а) Чичикову б) Хлестакову в) Башмачкину

18. какое стихотворение не принадлежит перу Н.Заболоцкого?

а) «Журавли» б) «Белая береза» в) Не позволяй душе лениться»

19. Василий Тёркин:

а) историчемкий герой б) сказочная личность в) собирательный образ

20. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Для меня литература – это…»

**Перечень учебно-методического и материально-технического   
обеспечения образовательного процесса**

**Перечень основных писательских имен и произведений, изучение творчества которых обеспечено наглядными средствами обучения**

**Русская литература**

**Древнерусская литература**: Жития

**Русская литература XIX века:** «Повести Белкина», роман «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, «Мцыри», М.Ю.Лермонтова; лирика поэтов пушкинской поры; лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

**Русская литература XX века:** произведения М. Горького, М.М. Зощенко, А.П. Платонова, К.Г. Паустовского; произведения А.С. Грина, М.М. Пришвина; поэма «Василий Теркин» А.Т. Твардовского; рассказы В.М. Шукшина.

**Зарубежная литература:**

роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; «Ромео и Джульетта»У.Шекспира, произведения Ф. Шиллера, Э.Т.А. Гофмана, Дж. Г. Байрона, П. Мериме, Э.А. По, О. Генри, Д. Лондона.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименования объектов и средств  материально-технического обеспечения | Необходимое количество | | | | Примечания | | |
| Основная школа | | Старшая школа | |
| Базовый | Профильный |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | | |
|  | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | |  | | |
|  | Стандарт основного общего образования по литературе | **Д** |  | |  | Стандарт по литературе, примерные программы, рабочие (авторские) программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета литературе. | | |
|  | Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) |  | **Д** | |  |  | | |
|  | Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) |  |  | | **Д** |  | | |
|  | Примерная программа основного общего образования по литературе | **Д** |  | |  |  | | |
|  | Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе |  | **Д** | |  |  | | |
|  | Примерная программа среднего (полного) общего образования (профильный уровень) по литературе |  |  | | **Д** |  | | |
|  | Авторские программы по литературе | **Д** | **Д** | | **Д** |  | | |
|  | Учебник-хрестоматия по литературе. 5 кл. | **К** |  | |  | В учебный фонд библиотеки образовательного учреждения входят комплекты учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством.  При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете литературы, и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому курсу литературы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. | | |
|  | Учебник-хрестоматия по литературе. 6 кл. | **К** |  | |  |
|  | Учебник-хрестоматия по литературе. 7 кл. | **К** |  | |  |
|  | Учебник-хрестоматия по литературе. 8 кл. | **К** |  | |  |
|  | Учебник и хрестоматия по литературе. 9 кл. | **К** |  | |  |
|  | Учебник по литературе. 10 кл. |  | **К** | | **К** |
|  | Учебник по литературе. 11 кл. |  | **К** | | **К** |
|  | Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы.  Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы. | **К** | **К** | | **К** |
|  | Дидактические материалы по всему курсу литературы | Ф | Ф | | Ф | Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам и курсам. | | |
|  | Художественная литература | **Д** | **Д** | | **Д** | Основной фонд библиотеки образовательного учреждения должен включать художественную литературу, составляющую основу авторских программ (не менее одного текста на трех учащихся) | | |
|  | Методические пособия по литературе для учителя | **Д** | **Д** | | **Д** |  | | |
|  | Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.) | **Д** | **Д** | | **Д** |  | | |
|  | Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.) | **Ф** | **Ф** | | **Ф** |  | | |
| 2 | **ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ** | | | | | | | |
|  | Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы | **Д/Ф** | **Д/Ф** | | **Д/Ф** | | | Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. |
|  | Портреты писателей (русских и зарубежных) | **Д** | **Д** | | **Д** | | |  |
|  | Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.) | **Д/Ф** | **Д/Ф** | | **Д/Ф** | | | Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. |
|  | Альбомы раздаточного изобразительного материала | Д | Д | | Д | | | Может использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры). |
| 3 | **информационно-коммуникативные средства** | | | | | | | |
|  | Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы и электронные учебники | **Д/П** | **Д/П** | | **Д/П** | | Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся. | |
|  | Электронные библиотеки по всему курсу литературы.  Справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях. | **Д** | **Д** | | **Д** | | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы. | |
| 4 | **Экранно-звуковые пособия** | | | | | | | |
|  | Видеофильмы по основным разделам курса литературы | **Д** | **Д** | | **Д** | | | Видеофильмы могут быть в цифровом (компьютерном) виде. |
|  | Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе | **Д** | **Д** | | **Д** | | |  |
|  | Слайды (диапозитивы) по литературе | **Д** | **Д** | | **Д** | | |  |
| 5 | **Технические средства обучения** | | | | | | | |
|  | Мультимедийный компьютер | **д** | **д** | | **д** | | Тех.требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет. Оснащён акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ(текстовых, графических и презентационных). | |
|  | Мультимедиапроектор | **Д** | **Д** | | **Д** | | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения. | |
|  | Средства телекоммуникации | **Д** | **Д** | | **Д** | | Включают: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий. | |
|  | Сканер | **Д** | **Д** | | **Д** | |  | |
|  | Принтер лазерный | **Д** | **Д** | | **Д** | |  | |
|  | Копировальный аппарат | **Д** | **Д** | | **Д** | | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения. | |
|  | Диапроектор или оверхэд (графопроектор) | **Д** | **Д** | | **Д** | |  | |
|  | Экран на штативе или навесной | **Д** | **Д** | | **Д** | | Мин. размеры 1,25х1,25 | |
|  | Видеоплейер,DVD-плейер (видеомагнитофон) | **Д** | **Д** | | **Д** | |  | |
|  | Телевизор | **Д** | **Д** | | **Д** | | Диагональ не менее 72 см | |
|  | Аудио-центр. | **Д** | **Д** | | **Д** | | С возможностью использования аудио-дисков CDR | |
|  | **Специализированная учебная МЕБЕЛЬ** | | | | | | | |
|  | Аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч. |  |  | |  | |  | |
|  | Компьютерный стол |  |  | |  | |  | |
|  | Ящики для хранения таблиц |  |  | |  | |  | |
|  | Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.) |  |  | |  | |  | |
|  | Штатив для карт и таблиц |  |  | |  | |  | |
|  | Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней секцией) |  |  | |  | |  | |

**Литература для учителя**

1. М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. / сост. Г.И.Беленький. (М., 1995).
2. Т.М.Степанова Учить не учительствуя. Б.Зайцева. С.Радонежский (ЛВШ\*, № 6, 2001) И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе.   
   8 кл. (М.: ВАКО, 2004)
3. М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000).   
   Дидактические материалы для 8 кл. "Читаем, думаем, спорим"
4. К.П.Лахостский. Пушкин в школе. (Л., 1959). И. В. Золотарева.   
   Поурочные разработки. 8 кл
5. М.И.Гильдельсон. Капитанская дочка: комментарии. (Л., 1977).   
   Альбом "А.С.Пушкин"
6. Б.И.Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 8 кл.: урок   
   за уроком. (М.: Русское слово, 2000)
7. В.Н.Катасонов. Тема чести и милосердия в повести Пушкина   
   «Капитанская дочка». (ЛВШ, № 6,1991)
8. А.А.Крундышев. Как работать над сочинением. (С-Пб.: Просвещение, 1992)
9. 3.Я.Рез. Лермонтов в школе. (М., 1963) И. В. Золотарёва. Поурочные разработки. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)
10. Л. Н. Савина. Уроки литературы в 8 классе: поурочные планы. (Волгоград: Учитель, 2002)
11. Л.Тодоров. Почему везет Хлестакову, или Возвращение к традиционному изучению "Ревизора". (ЛВШ, № 5,1998). Дидактический материал   
    "Читаем, думаем, спорим", с. 64-69
12. В. Воропаев. "Горьким словом моим посмеются". (ЛВШ, № 2,1969)
13. С.Волков. Рассказ Л.Н.Толстого "После бала". (Литература, № 6, 1996)
14. Г.И.Беленький. "Читаем, думаем, спорим". (М., 1995).
15. Б. Бялик. Судьба Максима Горького. (М., 1986). Г.И.Беленький.   
    Читаем, думаем, спорим. (М., 1995, - С. 94-95)
16. А.Македонов. Творческий путь Твардовского. (М., 1981). Н. Новиков. Вот стихи, а все понятно. (Литература, № 18,1995)
17. А.Бороздина. Поэзия военного поколения. (Литература, № 18,1996)

**Литература для учащихся**

1. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.   
   В 2 частях. Авт.-сост. Г.И.Беленький. - 10-е изд., стер. - М. : Мнемозина, 2010.
2. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. / сост. Г.И.Беленький. (М., 1995).
3. М.И.Гильдельсон. Капитанская дочка: комментарии. (Л., 1977).   
   Альбом "А.С.Пушкин"
4. А.А.Крундышев. Как работать над сочинением. (С-Пб.: Просвещение, 1992)
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов.   
   Гоголь.- М., 1988.
6. Г.И.Беленький. "Читаем, думаем, спорим". (М., 1995).
7. Б.Бялик. Судьба Максима Горького. (М., 1986). Г.И.Беленький.   
   Читаем, думаем, спорим. (М., 1995, - С. 94-95)

|  |
| --- |
|  |

**Учебно-методическое обеспечение   
и электронные образовательные ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| Электронные ресурсы | Адрес |
| **Древнерусская литература**  <http://pisatel.org/old/> | <http://pisatel.org/old/> |
| **Русская виртуальная  библиотека**  <http://www.rvb.ru> | <http://language.edu.ru> |
| **Стихия: классическая русская / советская поэзия** | <http://litera.ru/stixiya/> |
| **Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»** | <http://www.feb-web.ru> |
| Ковчег - Библиотека русской поэзии | http://poetry.h1.ru/ |
| "Словесник" | http://www.slovesnik.ru/ - |
| Русская литература 19 и 20 столетий. | http://www.fplib.ru/ |
| Интернет энциклопедия  русской литературы | http://refrus.narod.ru/ |
| **Гоголь Николай Васильевич** | <http://www.nikolaygogol.org.ru> |
| **Достоевский Федор  Михайлович** | <http://www.dostoevskiy.net.ru> |
| **Лев Толстой и «Ясная Поляна»** | <http://www.tolstoy.ru> |
| **Лермонтов Михаил Юрьевич** | <http://www.lermontow.org.ru> |
| **Пушкин Александр Сергеевич** | <http://www.aleksandrpushkin.net.ru> |
| **Толстой Лев Николаевич** | <http://www.levtolstoy.org.ru> |
| **Тургенев Иван Сергеевич** | <http://www.turgenev.org.ru> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание тем учебного курса. Таблица тематического распределения часов на ступень обучения: | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| Раздел учебного курса, количество часов | | | | Организация учебного процесса | | | | | | | | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| №п/п | Тема урока (раздела) | | Часы | Тип урока.  Формы занятий | Элементы содержания | | | Практическая часть.  Формы контроля | | | ЦОР | |
| **8 класс (70 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Раздел 1. Народные песни (3 ч)**  Планируемые результаты.  **Предметные:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора  **Метапредметные:** умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; умение работать с разными источниками информации  **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения  к русской литературе, использование для решения познавательных и коммуникативных задач словарей, справочников, интернет - ресурсов | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Художественный образ. Литература  как искусство слово. Другие виды искусства | | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа, работа в парах | | Образное отражение жизни в искусстве. Отличие литературы от других видов искусства | Работа с учебником, беседа, составление конспекта | | Презентация | | | Работать со статьёй, определять основную мысль | |
| 2 | Входная контрольная работа по теме «Литература 7 класса» | | 1 | Урок контроля.  Самостоятельная работа | | Изученный  за 7 класс материал. Теоретические сведения. Писатели, поэты. Произведения 7 класса | Самостоятельная работа | | Презентация | | | Отвечать на вопросы, анализировать | |
| 3 | Исторические и лирические  песни как жанр народной поэзии. | | 1 | *Урок-концерт.*  Коллективная работа, работа в парах | | Исторические песни о Петре I, Ермаке, Пугачёве. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа  Выражение в песнях «горя или радости сердца». Песенный стих, особенности лексики | Работа со статьёй, беседа  Сообщения об исторических и лирических песнях, беседа | | Презентация  Диск | | | Подготовить сообщения. Выразительно читать песни, определять образы, художественные средства | |
| **Раздел 2. Древнерусская литература ( 3 ч)**  Планируемые результаты.  **Предметные:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей  и их современного звучания  **Метапредметные:** умение выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить  ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности  **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения  к русской литературе, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Житийный жанр. Житие Сергия Радонежского | | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллекти-вная работа, работа  в группах | Житийный жанр  в древнерусской литературе | | Лекция, аналитическая беседа, анализ произведения | | | Презентация | | Пересказывать основные события, анализировать произведения | |
| 5 | Сергий Радонежский – подвижник, патриот и духовный деятель | | 1 | *Урок-диспут.*  Работа в группах, индивидуальная работа | Сергий Радонежский – патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия донского духовный деятель русского народа | | Работа с книгой, беседа | | | Презентация | | Работать с текстом, уметь вести беседу, отвечать на вопросы | |
| 6 | «Житие Аввакума, им самим написанное». Личность Протопопа Аввакума | | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа, работа в группах | Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убеждённость. Народность ,сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе | | Сообщение, беседа, проблемные задания | | | Презентация | | Подробно пересказывать, вычленять главную мысль | |
| **Раздел 3. Русская литература XIX –начала XX века (43 ч)**  Планируемые результаты.  **Предметные:** умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка  и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы  **Метапредметные:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности  **Личностные:** воспитание уважительного отношения к русской литературе, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, справочники, интернет-ресурсы) | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа, работа в группах | Пушкин-прозаик. Историческая основа повести «Капитанская дочка» | | Сообщение  о писателе, работа с учебником, составление конспекта | | | Презентация | | Подготовить сообщение  и выступить с ним, составить конспект | |
| 8 | | Формирование характера Петра Гринёва | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Работа  в группах, индивидуальная работа | Формирование характера Петра Гринёва. Детские  и отроческие годы Петра Гринёва | | Работа с текстом, беседа, проблемные вопросы | | | Видео-запись | | Охарактеризовать условия воспитания Петруши. Указать на многозначительные обстоятельства встречи героев | |
| 9 | | Обманчивая тишина в Белогорской крепости. Гринев  и Швабрин. | 1 | Урок усво-ения новых знаний.  Коллекти-вная, самостоятельная работа | Гринев и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственного поступка | | Работа с текстом, беседа, проблемные вопросы | | | Видео-запись | | Выразительно читать эпизоды. Обобщать прочитанное, сравнивать поступки героев, давать сравнительную характеристику Гринева и Швабрина | |
| 10 | | Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон. | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа, работа в группах | Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон | | Работа с текстом, комментированное чтение, проблемные вопросы | | | Видео-запись | | Дать характеристику капитана Миронова, Василисы Егоровны, Швабрина, Гринева | |
| 11 | | Изображение народной войны и ее вождя | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа, работа в парах | Изображение народной войны и ее вождя. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты | | Работа  с текстом, беседа, проблемные вопросы | | | Видео-запись | | Дать портретные характеристики Пугачева и его соратников. Сопоставлять эпизоды | |
| 12 | | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». | 1 | Повторительно-обобщающий урок.  Коллективная работа, работа в группах | Становление личности Гринёва под влиянием «благих потрясений». Гринёв и его роль в произведении | | Работа с текстом, беседа, проблемные задания | | | Видео-запись. Презентация | | Охарактеризовать Гринева.  Вести беседу. Составить сложный плана | |
| 13 | | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | 1 | Повторительно-обобщающий урок.  Коллективная, самостоятельная работа | Образ Маши Мироновой. Душевная стойкость и нравственная красота героини. Смысл названия повести | | Работа с текстом, беседа, проблемные вопросы | | | Видео-запись. Презентация | | Анализировать поступки героини. Дать характеристику Маши | |
| 14 | | Образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию | 1 | Комбинированный урок.  Коллективная работа, работа в группах | Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Образ Пугачёва | | Работа с текстом, проблемные вопросы, беседа | | | Видео-запись. Презентация | | Сравнить отношение автора и рассказчика к Пугачеву. Использовать научную литературу для обобщения. Составить сложный план | |
| 15 | | Утверждение гуманности, чести, долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести | 1 | *Урок-диспут.*  Групповая, индивидуальная работа | Идейное содержание – необходимость гуман-ности, доброты, чести, долга. Историческая правда и художествен-ный вымысел в повести | | Работа со статьёй, беседа | | | Презентация | | Анализировать сцены доброты и жесто-кости. Анализировать прочитанную статью, указать на правду и вымысел в повести | |
| 16 | | Художественные особенности повести | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа, работа в парах | Художественные особенности повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | | Работа со статьёй, беседа | | | Презентация | | Определять художественные особенности повести | |
| 17 | | ***Развитие речи.*** Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Урок развития речи.  Коллективная, само-стоятельная работа | Определение темы, составление плана, отбор материала | | Исследовательская работа | | | Презентация | | Отбирать материал для написания сочинения, составлять плана, написать сочинение | |
| 18 | | *Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Метель». | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа, работа в группах | «Повести Белкина». Роль метели в судьбе Марьи Гавриловны, Владимира, Бурмина | | Работа с текстом, беседа, комментированное чтение | | | Видео-запись | | Анализировать прочитанное, вести беседу, отвечать на вопросы | |
| 19 | | М. Ю. Лермонтов Певец Родины и свободы | 1 | Урок усво-ения новых знаний.Кол-лективная работа, ра-бота впарах | Сведения о жизни и творчестве писателя | | Сообщение о поэте, работа с учебником, составление конспекта | | | Диск | | Подготовить сообщение и выступить с ним, составить конспект | |
| 20 | | Символические образы в лирике М.М. Лермонтова | 1 | *Урок-путешествие.*  Коллективная работа, работа в парах | «Кавказ», «Синие горы Кавказа , приветствую вас!..", "Сосед". Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества | | Лекция, беседа, анализ стихотворения | | | Аудиозапись | | Выразительно читать наизусть. Анализи-ровать стихотво-рения, определять тему, идею, художественные средства | |
| 21 | | История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Значение эпиграфа | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная, индиви-дуальная работа | «Мцыри» – любимый идеал Лермонтова  (В. Г. Белинский). История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Значение эпиграфа | | Сообщение, работа с текстом, проблемные задания | | | Презентация | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Определить тему, идею произведения | |
| 22 | | Образ Мцыри | 1 | Повторительно-обо-бщающий урок. Кол-лективная работа, работа в группах | Изображение свободолюбивой личности. Прославление поиска, воли, мужества в поэме | | Проблемные задания, беседа | | | Презентация.  Аудиозапись | | Выразительно читать поэму. Анализировать прочитанное. Находить художественные образы, средства | |
| 23 | | Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма | 1 | *Урок-семинар.* Коллективная, само-стоятельная работа | Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма | | Беседа, комментированное чтение, проблемные задания | | | Презентация | | Определять составные части поэмы. Выразительно читать. Доказывать свою точку зрения | |
| 24 | | ***Развитие речи.*** Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | Урок развития речи.  Самостоятельная работа | Определение темы, составление плана, отбор материала | | Исследовательская работа | | | Презентация | | Отбирать материал для написания сочинения, составлять плана, написать сочинение | |
| 25 | | Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве писателя | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Индивидуальная работа, работа в группах | Сведения о жизни и творчестве писателя. Сатира в творчестве Н.В.Гоголя | | Сообщение о писателе, работа с книгой, составление конспекта | | | Презентация | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект | |
| 26 | | Разоблачение в комедии социальных и нравственных пороков чиновников | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа, работа в группах | Разоблачение в комедии социальных и нравственных пороков чиновников | | Беседа, комментированное чтение, проблемные вопросы | | | Видеозапись | | Выразительно читать по ролям, комментировать прочитанное. Характеризовать Городничего, чиновников | |
| 27 | | Хлестаков и хлестаковщина | 1 | *Урок-диалог.* Коллективная работа, работа в парах | Характеристика Хлестакова. Понятие хлестаковщина | | Проблемные вопросы, беседа | | | Видеозапись.  Презентация | | Обобщить прочитанное. Характеризовать Хлестакова. Объяснить понятие хлестаковщина | |
| 28 | | Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.  Чиновники на приеме у «ревизора» | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа, работа в группах | Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия | | Беседа, комментированное чтение, проблемные вопросы | | | Видеозапись | | Выразительно читать по ролям, анализировать прочитанное. Вести беседу | |
| 29 | | Финал комедии, его идейно-композиционное значение. | 1 | Повторительно-обобщающий урок.  Коллективная, индивидуальная работа | Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Высказывания героев, ставшие афоризмами | | Комментированное чтение, проблемные вопросы, беседа | | | Видеозапись | | Проанализировать финал комедии. Определить идею, композицию | |
| 30 | | ***Развитие речи.*** Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | Урок развития речи.  Самостоятельная работа | Определение темы, составление плана, отбор материала | | Исследовательская работа | | | Презентация | | Отбирать материал для написания сочинения, составлять плана, написать сочинение | |
| 31 | | И.С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася» | 1 | Урок усво-ения новых знаний.  Индивидуальная, коллективная работа | Биография И.С.Тургенева. Особенности прозы писателя | | Сообщение о писателе, составление конспекта | | | Презентация.  Аудиозапись | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект | |
| 32 | | История любви как основа сюжета повести | 1 | Урок усво-ения новых знаний.  Коллективная работа, работа в группах | История любви как основа сюжета повести | | Беседа, проблемные вопросы | | | Видеозапись | | Анализировать эпизоды, давать характеристику героям, составлять план | |
| 33 | | Анализ последнего свидания героев | 1 | Комбинированный урок.  Коллективная работа, работа в группах, индивидуальная | Приёмы психологической характеристики героев | | Беседа, комментированное чтение | | | Видеозапись | | Выразительно читать, анализировать эпизод, давать характеристику героям | |
| 34 | | Образ «тургеневской девушки» | 1 | Комбинированный урок.  Коллективная работа, работа в группах | Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность | | Комментированное чтение, проблемные вопросы, беседа | | | Видеозапись | | Обобщать , отвечать на вопросы, вести беседу, доказывать свою точку зрения | |
| 35 | | ***Развитие речи.*** Сочинение по повести И.С.Тургенева «Ася» | 1 | Урок развития речи.  Самостоятельная работа | Определение темы, составление плана, отбор материала | | Исследовательская работа | | | Презентация | | Отбирать материал для написания сочинения, составлять плана, написать сочинение | |
| 36 | | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. История создания рассказа | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Индивидуальная, групповая работа | Личность и судьба писателя. Писатель как поборник суровой правды жизни. История создания рассказа, композиция | | Сообщение о писателе, составление конспекта | | | Презентация | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект, пересказывать | |
| 37 | | Антитеза как приём, раскрывающий идею рассказа | 1 | Урок усво-ения новых знаний.  Коллективная работа, работа в группах | Антитеза как приём, раскрывающий идею рассказа. Особенности композиции | | Беседа, комментированное чтение | | | Видеозапись | | Анализировать эпизоды, давать характеристику героям | |
| 38 | | Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее | 1 | *Урок-диспут.* Коллективная, само-стоятельная работа,  работа в группах | Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг | | Комментированное чтение, проблемные вопросы, беседа | | | Видеозапись | | Выразительно читать с комментарием, аргументированно отвечать на вопросы | |
| 39 | | ***Развитие речи.*** Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» | 1 | Урок развития речи.Само-стоятельная работа | Определение темы, составление плана, отбор материала | | Исследовательская работа | | | Презентация | | Отбирать материал для написания сочинения, составлять плана, написать сочинение | |
| 40 | | В.Г. Короленко. История создания рассказа «Парадокс» | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная, самостоятельная работа,  работа в группах | Гуманизм писателя. История создания рассказа «Парадокс» | | Сообщение о писателе, составление конспекта, беседа | | | Презентация | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект | |
| 41 | | Проблема смысла жизни и назначения человека в очерк «Парадокс» | 1 | *Урок-диалог.* Работа в парах, самостоятельная | Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины | | Комментированное чтение, проблемные вопросы, беседа | | | Презентация.  Аудиозапись | | Доказывать своё мнение, выстраивать беседу, выразительно читать | |
| 42 | | В.Г. Короленко. «Огоньки». Вера в светлые начала жизни | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа,  работа в группах | Поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни | | Комментированное чтение, проблемные вопросы, беседа | | | Презентация | | Отвечать на вопросы, писать сочинение-миниатюру | |
| 43 | | И. А. Бунин Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе «Сверчок» | 1 | Урок усво-ения новых знаний.  Индивидуальная, самостоятельная работа | Сведения о жизни писателя. Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе «Сверчок» | | Сообщение о писателе, составление конспекта | | | Презентация | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект. Пересказывать | |
| 44 | | Лирика И.Бунина. «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Слово». | 1 | *Литературная гостиная.* усвоения новых знаний.  Коллективная работа,  работа в группах | Поэтический мир писателя | | Беседа, анализ стихотворения | | | Аудиозапись. Презентация | | Анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть | |
| 45 | | Максим Горький — убежденный защитник идеи активного от­ношения к жизни | 1 | Урок усво-ения новых знаний.  Групповая работа, индивидуальная | Максим Горький – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни | | Сообщение о писателе, составление конспекта | | | Презентация | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект | |
| 46 | | «Песня о Соколе». Символико-аллегорический смысл «Песни» | 1 | Урок усво-ения новых знаний.  Коллектив-ная работа,  работа в группах | Композиция, ритмика, интонационные особенности | | Комментированное чтение, проблемные вопросы, беседа | | | Аудиозапись | | Отвечать на вопросы, выразительно читать, анализировать | |
| 47 | | Противопоставление Ужа и Сокола. Идейное своеобразие «Песни о Соколе» | 1 | Комбинированный урок.  Коллектив-ная работа,  работа в парах | Противопоставление Ужа и Сокола. Своеобразие «Песни о Соколе» | | Комментированное чтение, проблемные вопросы, беседа | | | Презентация | | Анализировать, доказывать свою точку зрения. Сопоставлять, сравнивать Ужа и Сокола | |
| 48 | | М.Горький «Ма-аленькая!..» Идейно-композиционное своеобразие рассказа | 1 | Урок усво-ения новых знаний.  Коллективная работа,  работа в группах | Идейно-композиционное своеобразие рассказа | | Работа с текстом, проблемные вопросы, беседа | | | Диск | | Отвечать на проблемные вопросы, вести беседу | |
| 49 | | *Внеклассное чтение.* Рассказ «Заветы отца» | 1 | *Урок-семинар.*  Коллективная работа,  работа в группах, самостоятельная | Главные советы отца. Каковы они? | | Работа с книгой, проблемные вопросы, беседа | | | Диск | | Анализировать эпизоды, давать характеристику героям | |
| **Раздел 4. Литература XX века (16 ч)**  Планируемые результаты.  **Предметные:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой  изученных произведений, классные и домашние творческие работы  **Метапредметные:** умение выдвигать гипотезу, понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, умение работать с разными источниками информации, использовать её в самостоятельной деятельности. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова  в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.    **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы) | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | А.Т.Твардовский  Сведения о жизни поэта | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Индивидуальная, коллективная работа,  работа в парах | Сведения о жизни и творчестве писателя | | Сообщение о поэте, составление конспекта | | | Презентация | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект | |
| 51 | | Поэма «Василий Теркин»  История создания и композиция поэмы | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа,  работа в группах | История создания и композиция поэмы «Василий Тёркин» | | Лекция, проблемные вопросы, беседа | | | Аудиозапись | | Выступить с сообщением, пересказывать, анализировать | |
| 52 | | Утверждение жизнестой­кости и оптимизма русского человека | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа,  работа в парах | Утверждение жизнестой­кости и оптимизма русского человека. Традиции устного народного творчества в литературе | | Комментированное чтение, проблемные вопросы, беседа | | | Диск | | Читать с комментарием, анализирован отрывки, выразительно читать | |
| 53 | | Тема «большой» и «малой» Родины. Юмор в поэме | 1 | Повторительно-обобщающий урок.  Работа в группах, самостоятельная работа | Тема «большой» и «малой» Родины. Юмор в поэме | | Беседа, проблемные вопросы, комментированное чтение | | | Презентация | | Выразительно читать, аргументированно отвечать на вопросы | |
| 54 | | Автор и его герой в поэме | 1 | Комбинированный урок.  Коллективная работа,  работа в группах | Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время | | Работа с книгой, аналитическая беседа | | | Презентация.  Диск | | Составлять план, давать характеристику, отвечать на вопросы | |
| 55 | | Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы | 1 | *Урок-концерт.*  Индивидуальная работа, работа в парах | Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы | | Выразительное чтение наизусть. Конкурс на лучшее прочтение | | |  | | Выразительно читать наизусть | |
| 56 | | *Внеклассное чтение.* А. Т. Твардовский «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа,  работа в группах | Изображение войны в стихотворениях А.Твардовского | | Комментированное чтение, беседа, проблемные вопросы | | | Аудиозапись | | Анализировать стихотворения, выразительно читать | |
| 57 | | К. Г. Паустовский.  Лиризм прозы писателя | 1 | Урок усво-ения новых знаний.  Индивидуальная, коллективная работа | Биография К.Паустовского. Лиризм прозы писателя | | Сообщение о писателе, составление конспекта | | | Презентация | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект | |
| 58 | | «Телеграмма».Проблема истинной человечности в рассказе | 1 | Урок усво-ения новых знаний.  Коллективная работа,  работа в группах | Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву | | Комментированное чтение, беседа, проблемные вопросы | | | Презентация | | Характеризовать героиню, приводить доказательства из текста | |
| 59 | | Композиция рассказа. Ёмкость художественного слова | 1 | Комбинированный урок.  Коллективная работа,  работа в парах | Емкость художе­ственного слова. Жизненные факты, послужившие основой рас­сказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой») | | Беседа, проблемные вопросы | | | Презентация | | Определить особенности композиции. Вести беседу, отвечать на вопросы | |
| 60 | | Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Снег идет». | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Индивидуальная, коллективная работа | Сведения о жизни поэта. Стихотворения «Июль», «Снег идёт» | | Сообщение о писателе, поэте, анализ стихотворения | | | Диск | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект | |
| 61 | | А.Грин. Философская тема рассказа «Голос и глаза» | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Индивидуальная, коллективная работа | Сведения о жизни писателя. Тема рассказа «Голос и глаза» | | Сообщение о писателе, составление конспекта, беседа | | | Презентация | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект | |
| 62 | | Н. А. Заболоцкий. Личность поэта. Знакомство с лирикой | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Индивидуальная, коллективная работа | Сведения о жизни поэта. Тематика лирики Н.Заболоцкого | | Сообщение о поэте, составление конспекта, беседа | | | Презентация | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект | |
| 63 | | Человек и природа в лирике Н.Заболоцкого | 1 | Комбинированный урок.  Коллективная работа, индивидуальная | Одухотворённость природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность стихотворений | | Комментированное чтение, беседа, проблемные вопросы | | | Аудио-запись | | Выразительно читать , анализирован, отвечать на вопросы | |
| 64 | | В. М. Шукшин. Личность писателя  «Микроскоп».Образ «чудика» | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Индивидуальная, коллективная работа | В. М. Шукшин. Сведения о жизни писателя. Человек с «чудинкой» («чудик») как характер­ный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к зна­нию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык | | Сообщение о писателе, составление конспекта, беседа | | | Диск | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект | |
| 65 | | *Внеклассное чтение.* Рассказы В.М. Шукшина. | 1 | *Урок-семинар.*  Коллективная работа, работа в парах | Человек с «чудинкой» («чудик») как характер­ный герой рассказов Шукшина | | Комментированное чтение, беседа, проблемные вопросы | | | Видео-запись | | Вести беседу, пересказывать. Писать сочинение-миниатюру | |
| **Раздел V. Из зарубежной литературы. Повторение ( 5 ч)**  Планируемые результаты.  **Предметные:** понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог  **Метапредметные:** умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных ответах, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; умение работать с разными источниками информации  **Личностные:** воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (справочники, словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | | У.Шекспир. Писатель и его время | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Индивидуальная, коллективная работа | Сведения о жизни драматург, трагедия как жанр драматургии | | Сообщение о Шекспире, составление конспекта, беседа | | | Презентация | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект | |
| 67 | | «Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Коллективная работа, работа в группах | Герои трагедии как символ верной и веч­ной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу | |  | | | Видео-запись | | Отвечать на вопросы, вести беседу. Характеризовать героев | |
| 68 | | М. де Сервантес. Сведения о жизни писателя.  «Дон Кихот» | 1 | Урок усвоения новых знаний.  Индивидуальная, коллективная работа | Сведения о жизни писателя | | Сообщение о писателе, составление конспекта, беседа | | | Презентация | | Подготовить сообщение и выступить с ним. Составить конспект | |
| 69 | | Душевное величие и наивная простота героя романа | 1 | Повторительно-обобщающий урок.  Коллективная работа, работа в группах | Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы | | Комментированное чтение, беседа, проблемные вопросы | | | Видео-запись | | Отвечать на вопросы, вести беседу, составлять план | |
| 70 | | Итоговый урок.  Контрольная работа по теме «Повторение» | 1 | Урок контроля Коллективная, самостоятельная работа. | Изученный за год материал. Теоретические сведения. Писатели, поэты. Произведения  8 класса | | Самостоятельная работа | | | Презентация | | Отвечать на вопросы, анализировать | |