**Рабочая программа по литературе**

**8 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1) Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 6-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2005

2) Государственного стандарта общего образования,

3) Федерального компонента образовательного стандарта по литературе,

4) Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе,

**Цели.**

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей*:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

В 8 классе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

***Список учебно-методической литературы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Базовый учебник | Методическое обеспечение | Дидактическоеобеспечение |
| Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч. /Авт.-сост. В.Я Коровина и др. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2004 | 1. **Скрипкин**а В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод.пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998.
2. **Ерёменко** Н.И. Нестандартные уроки литературы. 8-9 классы. /Сост. Н.И.Ерёменко. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005.
3. Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной: в 2 ч. - /Авт.-сост. **С.Б.Шадрина**. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. **Ерёмина О.А**. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2008»: Методическое пособие/ О.А.Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.
5. **Турьянская Б.И**., Комисарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – 3-е изд., М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002.
6. **Репин А.В.** Литература. 8 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007.
7. **Савина Л.Н.** Уроки литературы в 8 классе. Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2003.
 | 1)**Тесты** к школьному курсу: Литература. 8 класс: Справочное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.2) **Читаем, думаем, спорим**…: Кн. Для са-мостоят. Работы учащихся по лит.: 8 кл./ Авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учеб. Лит.», 19953) Макарова Б.А. **Дидактические материалы** по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной. «Литература. 8 класс»/ Б.А. Макарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8-м классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №/№ урока | Тема урока | Количествочасов | Дата | Информационно-технологическое оснащение урока |
| План | Факт |
| **Раздел 1. Введение -1** |
| 1. | **Введение.** Русская литература и история.  | 1 |  |  |  |
|  **Устное народное творчество - 2** |
| 2. | В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне. **Частушки** как малый песенный жанр. ***Кубан****.* Сказки и другие жанры фольклора Кубани | 1 |  |  | Презентация |
| 3. | **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.***Кубан****.* Легенды и предания Кубани | 1 |  |  | Презентация |
|  **Раздел 2. Из древнерусской литературы – 2**  |
| 4. | Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги и духовный подвиг. Художественные особенности воинской повести и жития. | 1 |  |  | Аудиозапись, картины: Г.Семирадский «Александр Невский принимает папских легатов», В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища» |
| 5. |  «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – новшество литературы XVII века. Сатира на судебные порядки.  | 1 |  |  | Гравюры XIX века |
|   **Раздел 3. Из литературы XVIII века - 3** |
| 6. | *Д.И.Фонвизин.* Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.  | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 7. |  «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. | 1 |  |  | Аудиозапись, сюжетные картинки |
| 8. | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина « Недорсль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. | 1 |  |  |  Сюжетные картинки |
|  **Раздел 4. Из литературы XIX века – 33**  |
| 9. | *И.А.Крылов.* Поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 10. | «Обоз» Критика вмешательства Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни.  | 1 |  |  | Аудиозапись, сюжетные картинки |
| 11. | *К.Ф.Рылеев.* Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы.  | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 12. | *А.С.Пушкин.* ***Кубан****.* Пушкин на Кубани «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Основные темы и мотивы лирики. | 1 |  |  | Аудиозапись, портреты А.С.Пушкина разных художников |
| 13. | Рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. | 1 |  |  | Картинки с изображением бытовых сцен XVIII-XIX веков |
| 14. | «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  | 1 |  |  | Портрет Пугачёва |
| 15. |  «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина | 1 |  |  | Сюжетные картинки А.Бенуа, С.Герасимова, П.Соколова  |
| 16. | Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. | 1 |  |  | Сюжетные картинки А.Бенуа, С.Герасимова, П.Соколова |
| 17. | Маша Миронова – нравственная красота героини. | 1 |  |  | Сюжетные картинки А.Бенуа, С.Герасимова, П.Соколова |
| 18. | Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». | 1 |  |  | Сюжетные картинки А.Бенуа, С.Герасимова, П.Соколова, аудиозапись |
| 19. | Фольклорные мотивы в романе. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  | 1 |  |  | Сюжетные картинки А.Бенуа, С.Герасимова, П.Соколова, аудиозапись |
| 20. | **Сочинение** по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |  |  |  |
| 21. |  «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании повести. Композиция повести. Система образов-персонажей | 1 |  |  | Сюжетные картинки |
| 22. | *М. Ю. Лермонтов*. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам. ***Кубан****.* Лермонтов и Кавказ | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 23. | «Мцыри». Мцыри как романтический герой.  | 1 |  |  | Сюжетные картинки И.Тоидзе |
| 24. | Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный романтизм.  | 1 |  |  | Сюжетные картинки, аудиозапись |
| 25. | **Сочинение** по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 |  |  |  |
| 26. | *Н.В.Гоголь.* Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 27. | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания комедии. | 1 |  |  | Сюжетные картинки П.Боклевского, аудиозапись |
| 28. | Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы. | 1 |  |  | Сюжетные картинки, аудиозапись |
| 29. | Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 |  |  | Сюжетные картинки, аудиозапись |
| 30. | Поворот русской драматургии к социальной теме.Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |  | Сюжетные картинки, аудиозапись |
|  | **Домашнее сочинение** «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») |  |  |  |
| 31. | Н,В, Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица .  | 1 |  |  | Сюжетные картинки по произведению, картины с изображением Петербурга. |
| 32. | Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. | 1 |  |  | Сюжетные картинки по произведению, картины с изображением Петербурга. |
| 33. | *М.Е.Салтыков-Щедрин.* Краткий рассказ о писателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.  | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 34. | Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. | 1 |  |  | Сюжетные картинки по произведению,  |
| 35. | *Н.С.Лесков*. Краткий рассказ о писателе «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.  | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 36. | *Л.Н.Толстой*. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 37. | «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. | 1 |  |  | Сюжетные картинки по произведению Г,Гильберта  |
| 38. | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». |  |  |  |  |
| 39. | ***Кубан.*** *Л.Н.Толстой*. «Хаджи Мурат». | 11 |  |  | Фотоснимки с изображением Ясной Поляны |
| 40. | *А.П.Чехов*. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье.  | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 41. | «О любви». Психологизм художественной литературы. ***Кубан***. Чехов и Кавказ | 1 |  |  |  |
|  **Из русской литературы XX века** **- 20**  |
| 42. | *И.А.Бунин*. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях.  | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 43. | *А.И.Куприн*. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастье в семье.  | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 44. | **Сочинение** «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна). | 1 |  |  | Презентация |
| 45. | *А.А.Блок*. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 46. | ***Кубан***. М. Горький в нашем крае (по рассказам «Чужие люди», «Два босяка») | 1 |  |  |  |
| 47. | *С.А.Есенин.*  Краткий рассказ о поэте. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. ***Кубан***. Есенин и Кавказ | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 48 | Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина. ***Кубан.*** Роль казаков в освоении новых земель (А. Баева «Ермаков поклон») | 1 |  |  | Презентация |
| 49. | *И.С.Шмелёв.* Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. ***Кубан.*** Диалог с писателем (по произведениям Ю. Сальникова). | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 50. | **Сочинение** по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина | 1 |  |  | Портреты, зарисовки О.Верейского |
| 51. | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.  | **1** |  |  | Портреты, сюжетные картинки по произведениям М.Зощенко |
| 52. | *Тэффи* «Жизнь и воротник», *М.М.Зощенко* «История болезни». | **1** |  |  |  |
| 53. | *М.А.Осоргин*. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе  | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 54. | *А.Т.Твардовский.* Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия ВОв. Тема служения Родине. | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 55. | Новаторский характер Василия Тёркина; правда о войне в поэме. Картины жизни воюющего народа. | 1 |  |  | Презентация |
| 56. | Композиция и язык поэмы Юмор. Связь фольклора и литературы. | 1 |  |  | Аудиозапись |
| 57. | *А.П.Платонов*. Краткий рассказ о писателе. «Возвращение». Утверждение гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа. | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет, иллюстрация по произведению И.Пчёлко |
| 58. | *Стихи и песни о ВОв*. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. ***Кубан.*** «У юнги тоже сердце моряка» (Г. Соколов «Малая земля») | 1 |  |  |  |
| 59. | *В.П.Астафьев*. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 60. | **Сочинение** «Великая Отечественная война в произведениях писателей ХХ века» | 1 |  |  | Фотографии военных лет |
| 61. | *Русские поэты о Родине, родной природе.* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | 1 |  |  | Фотографии, пейзажные зарисовки Саврасова, Шишкина. |
| **Из зарубежной литературы – 7** |
| 62. | *У.Шекспир* Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира..  | 1 |  |  | Аудиозапись, портрет |
| 63. | Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.  | 1 |  |  | Гравюры |
| 64. | *Ж.-Б. Мольер* . «Мещанин во дворянстве» . Сатира на дворянство и невежественных буржуа.  | 1 |  |  | Гравюры с изображением сцен комедии Мольера. |
| 65. | Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 |  |  |  |
| 66. | *Дж. Свифт*. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство общества | 1 |  |  | Рисунки учеников по произведению |
| 67. | *В. Скотт*. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события. | 1 |  |  | Картины с изображением рыцарских турниров  |
| 68. | Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.  | 1 |  |  | Презентация |

**Сочинений** **6**: классных – 5 , домашних – 1