4 класс

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер  урока | Содержание  (разделы, темы) | Коли-чест-во  часов | Даты проведения | | | | | | Оборудова-ние | Основные виды учебной деятельности (УУД) |
| план | | | факт | | |
| 4 А | 4Б | 4В | 4 А | 4Б | 4В |
| Истоки родного искусства (8 ч) | | | | | | | | | | |
| 1  2 | Пейзаж родной земли  Красота природы родной земли. | 1  1 |  |  |  |  |  |  | Цв. мелки, карандаши, акварель, бумага | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью. |
| 3  4 | Деревня — деревянный мир  Образ традиционного русского до­ма — избы. | 1  1 |  |  |  |  |  |  | Накопительная папка, цв. мелки, карандаши, акварель, бумага | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской  Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 5  6 | Красота человека  Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. | 1  1 |  |  |  |  |  |  | Цв. мелки, карандаши, акварель, бумага, ножницы. | Приобретать представление об  особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать женские и мужские народные образы (портреты).  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни. |
| 7  8 | Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.  Народные праздники (обобщение темы) | 1  1 |  |  |  |  |  |  | Ножницы, цв.бумага, клей, гуашь, кисти | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции. |
| Древние города нашей земли (7 ч) | | | | | | | | | | |
| 9 | Родной угол | 1 |  |  |  |  |  |  | Накопительная папка «Архитектура»;  бумага, цв. карандаши, акварель, кисть | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры |
| 10 | Древние соборы | 1 |  |  |  |  |  |  | Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение). |
| 11 | Города Русской земли | 1 |  |  |  |  |  |  | Накопительная папка ,  бумага, ножницы, клей, акварель, кисти | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. |
| 12 | Древнерусские воины-защитники | 1 |  |  |  |  |  |  | Ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека. |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 |  |  |  |  |  |  | Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка, цв. бумага, ножницы, клей. | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.  Создавать образ древнерусского го­рода. |
| 14 | Узорочье теремов | 1 |  |  |  |  |  |  | Накопительная папка ,  салфетка, краски, кисти, карандаш, банка, альбом, | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | 1 |  |  |  |  |  |  | Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции |
| Каждый народ — художник (11 ч) | | | | | | | | | | |
| 16  17 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии  Художественная культура Японии | 1  1 |  |  |  |  |  |  | Акварель, большие и маленькие кисти, бумага | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| 18  19 | Народы гор и степей  Художественные традиции в культуре народов степей. | 1  1 |  |  |  |  |  |  | Цветные мелки, бумага,  ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| 20  21 | Города в пустыне  Орнаментальный характер культуры. Узорчатые изразцы. | 1  1 |  |  |  |  |  |  | Накопительная папка,  ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  Создавать образ древнего средне­азиатского города.  Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. |
| 22  23 | Древняя Эллада  Искусство греческой вазописи. | 1  1 |  |  |  |  |  |  | Ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| 24  25 | Европейские города Средневековья  Образ готического храма. | 1  1 |  |  |  |  |  |  | Ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 1  1 |  |  |  |  |  |  | Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| Искусство объединяет народы (8 ч) | | | | | | | | | | |
| 27  28 | Материнство  Тема материнства — вечная тема в искусстве. | 1 |  |  |  |  |  |  | Акварель, большие и маленькие кисти, цв. бумага и др. | Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композицион­ного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| 29 | Мудрость старости | 1 |  |  |  |  |  |  | Акварель, большие и маленькие кисти, цв. бумага и др. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний). |
| 30 | Сопереживание | 1 |  |  |  |  |  |  | Акварель, большие и маленькие кисти, цв. бумага | Уметь объяснять, рассуждать, как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 31 | Герои-защитники | 1 |  |  |  |  |  |  | Бумага, ножницы, клей, акварель, кисти | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. |
| 32 | Юность и надежды | 1 |  |  |  |  |  |  | Бумага, акварель, кисти. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. |
| 33  34 | Искусство народов ми­ра (обобщение темы)  Итоговая выставка творческих работ. | 1  1 |  |  |  |  |  |  | Бумага, акварель, кисти. | Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выстав­ки |