5 КЛАСС

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номерурока | Содержание(разделы, темы) | Количест-вочасов | Даты проведения | Оборудование | Основные виды учебной деятельности (УУД) |
| план | факт |
| I. Древние корни народного искусства (8 ч) |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «ДПИ»;цв. мелки, карандаши, тонированная бумага | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 2 | Убранство русской избы | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «Русская изба»;цв. мелки, карандаши, акварель, бумага | Понимать и объяснять целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.Раскрывать символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.Определять и характеризовать от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.Создавать эскизы декоративного убранства избы.Осваивать принципы декоратив­ного обобщения в изображении. |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «ДПИ»;цв. мелки, карандаши, тонированная бумага | Сравнивать и называть конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.Сравнивать, сопоставлять интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, находить в них черты нацио­нального своеобразия.Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «ДПИ»;бумага, картон, ножницы, клей | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре тра­диционных предметов крестьянского бытаи труда.Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «Вышивка»;краски, кисти, карандаш, ластик, банка под воду, альбом, салфетка | Анализировать и понимать осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.Создавать самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.Выделять величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.Осваивать навыки декоративного обобщения.Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 6  7  | Народный праздничный костюмФормы и декор женских головных уборов. | 11 | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В | Накопительная папка «Народный костюм»;Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, цв. карандаши. | Понимать и анализировать образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.Соотносить особенности декораженского праздничного костюма с ми­ровосприятием и мировоззрением на­ших предков.Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.Создавать эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выра­жать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. |
| 8 | Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «Народный костюм»;бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, цв. карандаши. | игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятель­ности.Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. |
| II. Связь времен в народном искусстве (8ч) |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «Народная игрушка»;пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка, цв. карандаши, акварель, кисть | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народ­ной игрушки.Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.Осуществлять собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.Осваивать характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. |
| 10 | Искусство Гжели | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «Гжель»;бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| 11 | Городецкая роспись | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «Городец»;бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять ха­рактерные особенности произведений городецкого промысла.Осваивать основные приемы кис­тевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.Создавать композицию росписи в традиции Городца. |
| 12 13 | ХохломаСвязь традиционного орнамента с природой | 11 | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В | Накопительная папка «Хохлома»;бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «Жостово»;краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.Осознавать единство формы и де­кора в изделиях мастеров.Осваивать основные приемы жос­товского письма.Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «Народная игрушка»;пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка, краски, кисти, карандаш, банка, альбом, | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику.Осваивать основные приемы росписи.Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «Народная игрушка»;бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Объяснять важность сохранения традиционных художественных про­мыслов в современных условиях.Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художе­ственных промыслов.Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.Участвовать в презентации выставочных работ.Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| III. Декор — человек, общество, время (11 ч) |
| 17 | Зачем людям украше­ния | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «ДПИ»;пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка, цв. карандаши, акварель, кисть | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).Выявлять и объяснять, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| 18 19 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего обществаСимволика элементов декора в произведениях Древнего Египта .Символика цвета в украшениях. | 111 | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В5 А5Б5 В | Накопительная папка «ДПИ»;бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Эмоционально воспринимать, раз­личать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.Выявлять в произведениях декоративно - прикладногоискусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.Создавать эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.Овладевать навыками декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. |
| 2122  23 | Одежда «говорит» о человекеДекоративно- прикладное искусство Древнего КитаяДекоративно- прикладное искусство Западной Европы . | 111 | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В5 А5Б5 В | Накопительная папка «Народный костюм»;бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| 24 2526 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемыРоль геральдики в жизни рыцарского общества. Символы и эмблемы в современном обществе | 111 | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В5 А5Б5 В | Накопительная папка «Эмблема, герб»;бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.Определять, называть символические элементы герба и использовать ихпри создании собственного проекта герба.Находить в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.Создавать декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* | 1 | 5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В | Накопительная папка «ДПИ»;краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно­прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.Распознавать и систематизиро­вать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).Использовать в речи новые худо­жественные термины. |
| IV. Декоративное искусство в современном мире (7 ч) |
| 28  29 | Современное выста­вочное искусствоМногообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства | 11 | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В | Накопительная папка «ДПИ»;бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.Использовать в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.Объяснять отличия современногодекоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства |
| 3031323334 | Ты сам — мастерЛоскутная аппликация или коллажВитраж в оформлении интерьера школыНарядные декоративные вазыДекоративные куклы | 11111 | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В5 А5Б5 В5 А5Б5 В5 А5Б5 В | 5 А5Б5 В5 А5Б5 В5 А5Б5 В5 А5Б5 В5 А5Б5 В | Накопительная папка «ДПИ»;бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти, цв. бумага и др. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |