5 КЛАСС

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер  урока | Содержание  (разделы, темы) | Количест-во  часов | Даты проведения | | Оборудование | Основные виды учебной деятельности (УУД) |
| план | факт |
| I. Древние корни народного искусства (8 ч) | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «ДПИ»;  цв. мелки, карандаши, тонированная бумага | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 2 | Убранство русской избы | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Русская изба»;  цв. мелки, карандаши, акварель, бумага | Понимать и объяснять целост­ность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоратив­ного обобщения в изображении. |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «ДПИ»;  цв. мелки, карандаши, тонированная бумага | Сравнивать и называть конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, находить в них черты нацио­нального своеобразия.  Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «ДПИ»;  бумага, картон, ножницы, клей | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре тра­диционных предметов крестьянского бытаи труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только  украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Вышивка»;  краски, кисти, карандаш, ластик, банка под воду, альбом, салфетка | Анализировать и понимать осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.  Выделять величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного обобщения.  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 6  7 | Народный праздничный костюм  Формы и декор женских головных уборов. | 1  1 | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Народный костюм»;  Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, цв. карандаши. | Понимать и анализировать образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора  женского праздничного костюма с ми­ровосприятием и мировоззрением на­ших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выра­жать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. |
| 8 | Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Народный костюм»;  бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, цв. карандаши. | игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной,  декоративной и изобразительной деятель­ности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. |
| II. Связь времен в народном искусстве (8ч) | | | | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Народная игрушка»;  пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка, цв. карандаши, акварель, кисть | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народ­ной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. |
| 10 | Искусство Гжели | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Гжель»;  бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и  изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| 11 | Городецкая роспись | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Городец»;  бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять ха­рактерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приемы кис­тевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. |
| 12  13 | Хохлома  Связь традиционного орнамента с природой | 1  1 | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Хохлома»;  бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.  Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Жостово»;  краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.  Осознавать единство формы и де­кора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жос­товского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Народная игрушка»;  пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка, краски, кисти, карандаш, банка, альбом, | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику.  Осваивать основные приемы росписи.  Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Народная игрушка»;  бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Объяснять важность сохранения традиционных художественных про­мыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художе­ственных промыслов.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации  выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| III. Декор — человек, общество, время (11 ч) | | | | | | |
| 17 | Зачем людям украше­ния | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «ДПИ»;  пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка, цв. карандаши, акварель, кисть | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| 18  19  20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта .  Символика цвета в украшениях. | 1  1  1 | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «ДПИ»;  бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Эмоционально воспринимать, раз­личать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно - прикладного  искусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. |
| 21  22  23 | Одежда «говорит» о человеке  Декоративно- прикладное искусство Древнего Китая  Декоративно- прикладное искусство Западной Европы . | 1  1  1 | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Народный костюм»;  бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| 24  25  26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы  Роль геральдики в жизни рыцарского общества.  Символы и эмблемы в современном обществе | 1  1  1 | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «Эмблема, герб»;  бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  Определять, называть символические элементы герба и использовать ихпри создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* | 1 | 5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «ДПИ»;  краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно­прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизиро­вать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые худо­жественные термины. |
| IV. Декоративное искусство в современном мире (7 ч) | | | | | | |
| 28  29 | Современное выста­вочное искусство  Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства | 1  1 | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «ДПИ»;  бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов  деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.  Объяснять отличия современного  декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства |
| 30  31  32  33  34 | Ты сам — мастер  Лоскутная аппликация или коллаж  Витраж в оформлении интерьера школы  Нарядные декоративные вазы  Декоративные куклы | 1  1  1  1  1 | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | 5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В  5 А  5Б  5 В | Накопительная папка «ДПИ»;  бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти, цв. бумага и др. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |