Рабочая программа

Курса изобразительное искусство

5 класс

Курс составлен из расчета 35 часов в году,

1 час в неделю (35 учебных недель)

Программа для общеобразовательных учреждений

«Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы.

Под руководством Б. М. Неменского

4-е издание Москва «Просвещение» 2009

Учитель :

Балбекова Е. Р.

ІІ квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса изобразительное искусство составлена на основе нормативных правовых актов и инструктивно – методических документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»;

2. Приказ Минобразования России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования;

3. Приказ Минобразования России от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

4. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта, утвержденная Министерством образования и науки РФ .Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и рабочей программы по изобразительному искусству которая составлена на основе программы основного общего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. Под руководством Б. М. Неменского 4-е издание Москва «Просвещение» 2009.

5. Приказ Минобрнауки России от 23.12.2009 года № 822 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год»;

6. Годовой календарный график МБОУ СОШ № 3 г. Сальска на 2014-2015учебный год.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне ступени среднего (полного) общего образования - минимальный уровень.

В 5 классе на изучение предмета отводится 35 часов из расчета 1час в неделю (35 учебных недель) в т. ч. на практические работы отводится- 30 ч; беседы–1, тренировочных упражнений – 3ч.

В соответствии с учебным планом и расписанием МБОУ СОШ № 3 г. Сальска на 2014-2015 учебный год, данная программа рассчитана на 35 часов.

Преобладающими формами текущего контроля выступают самостоятельные , практические работы, тестирование.

Учебно-методическое сопровождение

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

Методическое пособие : изобразительное искусство . 5 класс: поурочные планы по учебникуБ М. Неменского/авт- сост О.В Свиридова.-2-е изд.стереоп.- Волгоград: Учитель,2006-170с.

Содержание рабочей программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе МБОУ СОШ № 3 г. Сальска. Она включает в себя все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству.

Календарно – тематическое планирование представляет собою систему уроков по курсу «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», предпочтение отдаётся изучению традиционной русской культуры.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Цель программы: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка

**Цель программы**: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

• способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

• ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Первый урок в 5 классе посвящён знакомству. Знакомству с учителем, с кабинетом, с планом работы на учебный год. Первое задание имеет диагностическую направленность – оно помогает выявить уровень и характер начальной подготовки учащихся.

Формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий.

1.Урок – сообщение новых знаний, где кроме уроков-лекций можно использовать уроки с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему. На таких уроках учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.

2. Комбинированный урок.

2.1 Сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями. Учащимся предлагается работа по определённому образцу.

2.2. Сообщение новых знаний + практикум: импровизация. Изготовление бумажной куклы, коллективные работы и т. д.

2.3. Обобщающие уроки: уроки-викторины, урок-игра, урок-путешествие.

На обобщающих уроках ярко просматриваются элементы диалога, в который можно включить элементы театрализации и создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся.

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся должны понимать:

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

Содержание программы

1.Древние образы народного искусства. 9 ч.

1 Инструктаж по Т/Б на уроке ИЗО.

Древние образы в народном искусстве 1

2 Орнамент как основа декоративного украшения 1

3 Декор русской избы 1

4 Внутренний мир русской избы 1

5 Конструкция, декор предметов народного быта и труда. 1

6 Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки 1

7 Народный праздничный костюм 1

8 Народные праздничные обряды. Масленица. 1

9 Обобщение темы четверти «Древние образы народного искусства» 1

2. Связь времён в народном искусстве. 7 ч.

10 Древние образы в современных народных игрушках. Урок-беседа. 1

11 Лепка и роспись собственной модели игрушки. 1

12 Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. 1

13 Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла 1

14 Искусство Жостова. Исто¬ки и современ-ное развитие промысла 1

15 Роль народных художественных промыслов в современной жизни

16 Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы четверти «Связь времён в народном искусстве». 1

3. Декор – человек, общество, время. 10 ч.

17 Зачем людям украшения? Урок-беседа. 1

18 Декор и поло¬жение человека в обществе

20 Выполнение эскиза украшения древних славян. 1

21 Одежда «говорит» о человеке. 1

22 Рисунок на тему «Бал во дворце» 2

23 О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. 1

24 Эскиз герба своей семьи или класса 1

25 Символы и эмблемы в со¬временном об-ществе.

Герб Сальска, Ростовской области 1

26 Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Обобщение темы четверти «Декор - человек, общество, время» 1

4. Декоративное искусство в современном мире. 9

27 Современное выставочное искусство. Урок – беседа. 1

28 Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. 1

29 Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства

Урок – практикум. Создание панно «Весна» 1

30 Изготовление игрушки – берегини. 1

31 Урок – практикум. Изготовление игрушки Изготовление игрушки – берегини. 1

32 Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Изготовление декоративной вазы.1

33 Урок – практикум. Изготовление декоративной вазы. 1

34 Обобщающий урок по теме четверти «Декоративное искусство в современном мире». 1

Итого 34 ч.

Содержание учебного предмета

1.Вводный урок, урок-знакомство. Инструктаж по Т/Б на уроке ИЗО.

Древние образы в народном искусстве.

Цели и задачи: определить уровень подготовки учащихся

Задание: нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать

Зрительный ряд: работы учащихся 5-8 классов.

Литературный ряд: стихи о лете, загадки.

2. Орнамент как основа декоративного украшения.

Цели и задачи: Познакомить учащихся с понятием «декоративно-прикладное искусство», объяснить, что выражают древние образы и символы

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце)

Зрительный ряд: таблица с изображением чаши-календаря и знаков-символов, иллюстрации с изображением орнамента на предметах быта.

3. Декор русской избы

Цели и задачи: начать изучать язык декоративно-прикладного искусства; познакомить учащихся с сюжетно – декоративной композицией.

Задание: создание эскиза декоративного убранства русской избы.

Зрительный ряд: слайд-фильм «Тальцы», музей деревянного зодчества; иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы, терема.

Литературный ряд: стихи Н. Клюева.

4.Внутренний мир русской избы

Цели и задачи: познакомить учащихся с основными понятиями внутреннего убранства русской избы; развивать творческие навыки.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы.

Зрительный ряд: схемы-таблицы с изображением элементов русской печи, 2красного угла», рисунки учащихся, иллюстрации к русским народным сказкам, былинам, загадкам.

Литературный ряд: пословицы, поговорки, загадки.

5. Конструкция, декор предметов народного быта.

Цели и задачи: познакомить учащихся с понятием «декоративно-прикладное искусство».

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (прялка)

Зрительный ряд: таблица и иллюстрации с изображением русских прялок.

Литературный ряд: стихи о пряхе.

6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Цели и задачи: познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент».

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.

Зрительный ряд: схемы-таблицы с мотивами орнаментов; .

Музыкальный ряд: русские народные песни.

7. Народный праздничный костюм

Цели и задачи: познакомить учащихся с русским народным костюмом.

Задание: создание эскиза народного праздничного костюма (женского или мужского)

Зрительный ряд: репродукции картин известных художников, рисунки учащихся.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

8. Народные праздничные обряды.

Цели и задачи: познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, с праздничными обрядами.

Задание: выполнение композиции «Наш весёлый хоровод»

Зрительный ряд: репродукции картин известных художников, иллюстрации к русским народным сказкам

Литературный ряд: пословицы, поговорки, стихи.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

9. Обобщение темы четверти «Древние образы народного искусства»

Цели и задачи: обобщить знания учащихся по теме «Древние образы народного искусства»

Задание: решение кроссвордов, работа с карточками.

Зрительный ряд: репродукции картин известных художников.

Литературный ряд: стихи, пословицы, загадки.

10.Древние образы в современных народных игрушках. Урок-беседа.

Цели и задачи: познакомить учащихся с основными видами русской народной игрушке; воспитать любовь к традиционной русской культуре.

Зрительный ряд: таблицы-иллюстрации с изображением русских народных игрушек

Литературный ряд: стихи по теме урока.

11. Лепка и роспись собственной модели игрушки.

Цели и задачи: научить детей приёмам лепки и росписи традиционной русской игрушке.

Задание: создание из пластилина своего образа игрушки, роспись

Зрительный ряд: таблицы с изображением орнаментов росписи игрушек, таблица с изображением порядка изготовления игрушек.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

12. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Цели и задачи: познакомить учащихся с историей возникновения Гжельской керамики, с особенностями искусства Гжели; воспитывать любовь и интерес к родной культуре.

Задание: выполнение эскиза Гжельской керамики.

Зрительный ряд: презентация «Гжель»; схемы-таблицы с изображением Гжельских узоров.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

13. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

Цели и задачи: познакомить учащихся с историей развития городецкой росписи, произведений промысла; воспитывать любовь и интерес к родной культуре.

Задание: выполнение эскиза разделочной доски.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, плакаты-таблицы с изображением предметов городецкого промысла.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

14. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.

Цели и задачи: Познакомить учащихся с хохломской росписью; воспитывать любовь и интерес к родной культуре.

Задание: выполнить рисунок в стиле хохломы.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений Хохломы, плакаты-таблицы с изображением предметов промысла.

Литературный ряд: стихи о хохломской росписи

Музыкальный ряд: русские народные песни.

15. Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Цели и задачи: познакомить учащихся с историей художественного промысла воспитывать любовь и интерес к родной культуре.

Задание: Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту

Зрительный ряд: плакаты-таблицы с изображением предметов промысла, иллюстрациями

Музыкальный ряд: русские народные песни.

16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы четверти «Связь времён в народном искусстве».

Цели и задачи: обобщить знания учащихся о народных промыслах.

Задание: участие в выступлениях поисковых группах.

Зрительный ряд: материалы с изображением народных промыслов.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

17. Зачем людям украшения? Урок-беседа.

Цели и задачи: донести до детей понятие «социальная функция декоративно-прикладного искусства», познакомить учащихся с понятием «одежда» и её значение.

Задание: рассмотрение и обсуждение разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением украшений и костюмов древнего общества.

18. Выполнение эскиза украшения древних славян

Цели и задачи: познакомить учащихся с особенностями украшений воинов, древних охотников, царя и т. д.

Задание: выполнение эскиза украшения, в котором используются характерные знаки-символы.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением украшений и костюмов древнего общества,

20. Одежда «говорит» о человеке.

Цели и задачи: познакомить учащихся с декоративным искусством различных стран; сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека

Задание: продумывание общей композиции коллективной работы «Бал во дворце»

Зрительный ряд: репродукции картин известных художников, иллюстрации с изображением костюмов и мебели

Музыкальный ряд: музыка И. Баха.

21-22. Рисунок на тему «Бал во дворце».

Цели и задачи: учащихся с декоративным искусством различных стран; сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека

Задание: выполнение композиции «Бал во дворце»»

Зрительный ряд: репродукции картин известных художников, иллюстрации с изображением костюмов и мебели

Музыкальный ряд: музыка И. Баха.

23. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Цели и задачи: сформировать у учащихся представление о гербах, познакомить с основными частями традиционного герба, рассказать об истории гербов и эмблем.

Задание: создание эскиза собственного герба, герба своей семьи или класса.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением гербов различных государств и городов, изображение эмблем.

24. Эскиз герба своей семьи или класса

Цели и задачи: сформировать у учащихся представление о гербах, выполнить эскиз герба.

Задание: создание эскиза собственного герба, герба своей семьи или класса.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением гербов различных государств и городов, изображение эмблем.

25. Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Сальска, Ростовской области

Цели и задачи: познакомить учащихся с Значением геральдического искусства в жизни современного общества

Задание: выполнение эскиза проекта герба современного города Зрительный ряд: иллюстрации с изображением украшений и костюмов древнего общества, рисунки учащихся.

Литературный ряд: стихи о родине.

26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Обобщение темы четверти «Декор - человек, общество, время»

Цели и задачи: научить видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора

Задание: выполнение эскиза украшения, в котором используются характерные знаки-символы. Выполнение работы в цвете.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением украшений и костюмов древнего общества, рисунки учащихся.

27. Современное выставочное искусство. Урок – беседа.

Цели и задачи: познакомить учащихся с современным декоративным искусством; показать отличие современного декоративного искусства от традиционных народных промыслов; рассказать об искусстве витража.

Зрительный ряд: иллюстрации керамических предметов, изделий из кованого металла, витражей, рисунки учащихся.

28. Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства.

Цели и задачи: познакомить учащихся с технологией изготовления декоративного панно; развивать интерес к народному творчеству.

Задание: выполнение эскиза будущего панно.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением декоративного панно.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

29. Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства .создание панно «Весна»

Урок – практикум. Создание панно «Весна»

Цели и задачи: познакомить учащихся с технологией изготовления декоративного панно; развивать интерес к народному творчеству.

Задание: выполнение творческой работы.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением декоративного панно.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

30. Изготовление игрушки – берегини.

Цели и задачи: познакомить учащихся с историей игрушки из ткани, с различными видами декоративных кукол; научить детей изготавливать игрушку – берегиню.

Задание: выполнение творческой работы

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением игрушек из ткани.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

31. Урок – практикум. Изготовление игрушки Изготовление игрушки – берегини.

Цели и задачи: научить детей изготавливать игрушку – берегиню, воспитывать любовь и уважение к народному творчеству, к истории своего народа.

Задание: выполнение творческой работы

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением игрушек из ткани.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

32 Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Изготовление декоративной вазы.

Цели и задачи: продолжить знакомство учащихся с декоративным искусством; научить детей владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры в процессе создания творческой работы.

Задание: выполнение творческой работы

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением декоративных ваз, рисунки учащихся.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

33. Урок – практикум. Изготовление декоративной вазы.

Цели и задачи: продолжить знакомство учащихся с декоративным искусством; научить детей владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры в процессе создания творческой работы.

Задание: выполнение творческой работы

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением декоративных ваз, рисунки учащихся.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

34. Обобщающий урок по теме четверти «Декоративное искусство в современном мире».

Цели и задачи: закрепить знания учащихся о декоративном искусстве в современном мире.

Задание: выполнение различных аналитически-творческих заданий.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением изделий декоративно-прикладного искусства.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Перечень литературы и средств обучения.

ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое обеспечение

• Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для общеобразовательных учреждений. 1-9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. 4-е издание. – М.: Просвещение, 2008.

• Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

а) основная литература:

• Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - 9-е изд. - М.: Просвещение, 2010.-192с.

• Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 144 с.

б) дополнительная литература для учителя

• Кузин В.С, Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 класс:

• учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2ч – М.: Дрофа,1999

• Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд. М.: АГАР, 1998. -336.

• Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 79.

• Комплект изданий «Школа рисования». Основные техники и приёмы. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги» , 2008.

• Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

• Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

• О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. – Волгоград: учитель, 2010. – 77с.: ил.

• Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

• М.В. Сластникова, Н.В. Усова, Е.И. Вереитинова. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся. – Волгоград: Учитель. 2012. – 234 с.

• Г.Б. Голуб, Е.А. Перелыгина, О.В. Чуракова. Основы проектной деятельности школьника: методическое пособие. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 24 с.

в) дополнительная литература для учащихся:

• Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

• Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

• Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

• Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

• Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

• Комплект изданий «Школа рисования». Основные техники и приёмы. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги» , 2008.

• Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **проведения** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Учебно - творческое задание** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Формы контроля** |
| **5 «а»** | **5 «б»** |
|  |  |  | **Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 часов)** | | | | | |
| 1. | 05.09.14 г. | 2.09.14 | Инструктаж по Т/Б на уроке ИЗО.  **Древние образы в народном искусстве** | 1 | Зарисовать традиционные образы народ­ного (крестьян­ского) при­кладного ис­кусства: соляр­ные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.  Материалы: карандаш, ге- левая ручка, фломастер | Традиционные об­разы народного при­кладного искусства как выражение ми-фопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Де­коративное изобра­жение как обозначе­ние жизненно важ­ных для человека смыслов, их услов­но-символический характер | Понимать услов­но-символи­ческий характер народного деко­ративного искус­ства | Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образ­ах народного искусства по­этические пред­ставления на­ших предков о земле, ее пло­дородии?» |
| 2. | 12.09.14 г. | 09.09.14 | **Орнамент как основа декоративного украшения** | 1 | Работа над де­коративной композицией на тему древ­них образов в резьбе, роспи­си по дереву, орнаментах народной вы­шивки. Материалы: уголь,  сангина, тони­рованная бумага | Орнамент как ос­нова декоративного украшения. Выра­зительные средст­ва и виды орнамен­та (геометриче­ский, раститель­ный, смешанный). Типы орнаменталь­ных композиций (линейная, сетча­тая, рамочная, ге­ральдическая) | Уметь применять графические ма­териалы и выра­зительные сред­ства орнамен­тальных компо­зиций (лаконич­ность, обобщен­ность, вырази­тельность изо­бразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе | Фронтальный опрос (устно). Просмотр, ана­лиз и оценива­ние работ |
| 3. | 19.09.14 г. | 16.09. | **Декор русской избы** | 1 | Выполнение эскиза орна­ментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага | Использование ор­намента для деко­ративного оформ­ления элементов архитектуры. Единство конструк­ции и декора в тра­диционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной струк­туре и образном строе избы | Уметь использо­вать в творческой работе символи­ку древних сла­вян, выразитель­ные средства орнаментальной композиции | Презентация работ с объяс­нением симво­лического зна­чения декора­тивных элемен­тов орнамен­тальной компо­зиции |
| 4. | 26.09.14 г. | 23.09 | **Внутренний мир русской избы** | 1 | Зарисовки, эскизы - интерьера (В русской избе). | Единство пользы и красоты в организа­ции пространства дома.  Устройство и сим­волика внутреннего пространства кре­стьянского жилища | Понимать взаи­мосвязь пользы и красоты в орга­низации про­странства кре­стьянского дома, значение орна­мента как носи­теля эстетическо­го и символиче­ского значения. Уметь применять различные мате­риалы в художе-ственно- творческой работе | Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка резуль­тата |
| 5. | 03.10.14 г. | 30.09 | **Конструкция, декор предме­тов народного быта и труда** | 1 | Выполнение эскиза вырази­тельной фор­мы предмета крестьянского быта и укра­шение его ор­наментальной композицией (прялка). Материалы: гуашь, кисти,  ножницы,  бумага | Органическое един­ство пользы и кра­соты, конструкции и декора предметов народного быта, вы­явление символиче­ского значения деко­ративных элементов | Уметь выстраи­вать декоратив­ную композицию, используя выра­зительные сред­ства прикладного искусства: пло­скостность, обоб­щенность и лако­ничность изобра­жения, неотрывность связи рит­мического повто­ра элементов де­кора с формой предмета, цвето­вые ритмы | Ответить на вопрос: «Что роднит различ­ные произве­дения кресть­янских масте­ров?»  Просмотр, ана­лиз и оценива­ние работ |
| 6. | 10.10.14 г. | 7.10.14 | **Образы и моти­вы в орнамен­тах русской на­родной вышивки** | 1 | Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях на­родных масте­ров (флома­стеры, воско­вые мелки, бумага) | Крестьянская вы­шивка - сокровищ­ница древних обра­зов и мотивов. Ус­ловность языка ор­намента, его симво­лическое значение | Уметь использо­вать в практиче­ской работе гра­фические мате­риалы и образ­ную символику (цвета и изобра­жения) народного искусства, услов­ность языка орнамента | Обмен кросс­вордами, ре­шение и взаимопроверка (оценивание). Анализ резуль­татов собст­венного худо­жественного творчества |
| 7. | 17.10.14 г. | 14.10 | **Народный**  **праздничный**  **костюм** | 1 | Выполнение эскизов народ­ного празднич­ного костюма с использовани­ем различных техник и мате­риалов | Народный празд­ничный костюм - целостный художе­ственный образ. Крестьянский кос­тюм - образная мо­дель мироздания. Защитно-охрани- тельное значение орнамента в народ­ном костюме | Уметь работать в выбранном мате­риале, используя выразительные возможности языка ДПИ: сим­волика цвета и орнаментальных мотивов, целост­ность художест­венного образа | Просмотр и анализ работ |
| 8.  9. | 24.10.14 г.  31.11.14 г. | 21.10.14  28.10.14 | **Народные праздничные обряды. Масленица.** **Обобщение темы четверти «Древние образы народного искусства»** | 1  1 | Зарисовки по памяти  (флома­стеры, воско­вые мелки, акварель, гуашь, бумага) | Роль декоративно- прикладного искус­ства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б М.Кустодиев «Масленица»,  В. Суриков «Взятие снежного городка» | Иметь представ­ление о роли де­коративно- прикладного ис­кусства в укладе жизни русского народа. | Экспресс - выставка |
| **Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (7 часов)** | | | | | | | | |
| 10. | 14.11.14 г. | 11.11.14 | **Древние образы в современных народных игрушках** | 1 | Выполнение игрушки (им­провизация формы) и ук­рашение ее в традициях од­ного из промы­слов. Мате­риалы: тесто солёное, глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти | Живучесть древних образов в совре­менных народных игрушках. Особен­ности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимо-новской, дымков­ской, каргопольской) | Уметь использо­вать выразитель­ные средства ху­дожественных материалов в творческой дея­тельности. Уметь ритмиче­ски выстраивать декоративные элементы роспи­си по форме предмета | Ответить на вопрос: «Что отличает гли­няные игрушки, принадлежа­щие к разным художествен­ным промыс­лам, и что меж­ду ними обще­го?» Просмотр, анализ и оце­нивание работ |
| 11.12. | 21.11.14 г.  28.11.14 г. | 18.11.14  25.11.14 | Искусство Гжели. Истоки и совре­менное разви­тие промысла **Лепка и роспись собственной модели игрушки..** | 2 | Вырезание из бумаги развер­ток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с ис­пользованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножни­цы, клей, аква­рель, кисти | История развития, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность по­судных форм, един­ство формы и деко­ра. Особенности гжельской росписи | Владеть навыка­ми работы с кон­кретным мате­риалом (аква­рель).  Уметь переда­вать единство формы и декора, взаимосвязь ху-дожественно- выразительных средств с функ­циональностью предмета | Опрос. Просмотр и анализ работ |
| 13. | 05.12.14 г. | 2.12.14 | **Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла** | 1 | Выполнение фрагмента росписи по мо­тивам Городец­кой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основ­ные элементы деко­ративных компози­ций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи;  изящество изобра­жения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи | Уметь применять художественные материалы (гу­ашь) и язык декоративно- прикладного ис­кусства (форма, пропорции, ли­ния, ритм, цвет, масштаб) в твор­ческой работе | Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?» Взаимоанализ результатов творчества одноклассников (выборочно) |
| 14. | 12.12.14 г. | 9.12.14 | **Искусство Хохломы. Исто­ки и современ­ное развитие промысла** | 1 | Вырезание из бумаги развер­ток различных форм подно­сов, украшение их росписью. Материалы: гу­ашь, белая бу­мага, кисти | Из истории промыс­ла. Разнообразие форм подносов и вариантов построе­ния цветочных ком­позиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жос­товской росписи и приемы письма | Уметь использо­вать гуашь в творческой рабо­те; выполнять орнаментальную композицию оп­ределенного ти­па, учитывая форму предмета | Игра «Худож-ники-зрители» |
| 15. | 19.12.14 г. | 16.12.14 | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни** | 1 | Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бума­га, ножницы, клей | Преемственность в народных промыслах. Использование тра­диционных приемов народных промы­слов в современном искусстве | Уметь выстраи­вать декор в со­ответствии с формой предме­та, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой | Экспресс- выставка |
| 16. | 26.12.14 г. | 23.12.14 | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы четверти «Связь времён в народном искусстве». 1** | 1 | Выполнение  конкурсных  заданий | Связь времен в на­родном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочета­ния, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений тра­диционного искусст­ва от профессио­нального декоративно - прикладного | Иметь представ­ление о разнице между произве­дениями тради­ционного народ­ного искусства и  профессионального | Оценивание результатов выполнения конкурсных за­даний |
| **Раздел 3. Декор - человек, общество, время (10 часов)** | | | | | | | | |
| 17. | 16.01.15 г. | 13.01.15 | **Зачем людям украшения** **Урок-беседа.** | 1 |  | Социальная роль декоративно- прикладного искус­ства в жизни разных народов, в различ­ные эпохи | Уметь видеть в произведениях декоративно- прикладного ис­кусства различ­ных эпох единст­во материала, формы и декора |  |
| 18.19. | 23.01.15 г.  30.01.15 г. | 20.01.15  27.01.15 | **Декор и поло­жение человека в обществе.** **Выполнение эскиза украшения древних славян.** | 2 | Выполнение эскизов орна­ментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам деко­ративного ис­кусства Древ­него Египта. Материалы: белая и цвет­ная бумага, фольга, нож­ницы, кисти | Украшение как пока­затель социального статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Египта | Понимать, что образный строй вещи (ритм, ри­сунок орнамента, сочетание цве­тов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать в выбранном мате­риале | Ответить на вопрос: «Какую роль играло де­коративное ис­кусство в Древ­нем Египте?» Презентация своих работ учащимися и оценка резуль­тата |
| 20.  21.  22. | 06.02.15 г.  13.02.15 г.  20.02.15 г. | 3.02.15  10.02.15  17.02.15 | **Одежда «говорит» о человеке.**  **Рисунок на тему «Бал во дворце»** | 1  1  1 | Выполнение панно «Бал во дворце» по мо­тивам сказки Ш.Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цвет­ная, ножницы, кисти | Одежда как знак по­ложения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искус­ства Западной Ев­ропы (эпоха барок­ко) от древнеегипет­ского, древнекитай­ского своими фор­мами, орнаменти­кой, цветовой гам­мой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социаль­ный статус людей | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности ху­дожественных материалов и язык ДПИ | Анализ резуль­тата коллек­тивной работы |
| 23.24. | 27.02.15 г.  06.03.15 г. | 24.02.15  03.03.15 | **0 чем расска­зывают гербы и эмблемы**  **Эскиз герба своей семьи или класса** | 1  1 | Выполнение проекта собст­венного герба или герба сво­ей семьи, класса (по вы­бору).  Материалы: цветная и бе­лая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти | История возникно­вения и развития геральдического ис­кусства. Значение герба. Символика цвета и изображе­ния в геральдике. Части классического герба | Уметь работать в выбранном мате­риале, используя язык  ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограни­ченность цвето­вой палитры, особенности композиции | Защита проек­та, анализ ре­зультата |
| 25. | 13.03.15 г. | 10.03.15 | **Символы и эмблемы в со­временном об­ществе. Герб Сальска, Ростовской области** | 1 | Проект герба современного города. Материалы: белая бумага (ф.АЗ), цветная бумага, клей, ножницы | Значение геральди­ческого искусства в жизни современного общества | Уметь создавать условное, симво­лическое изо­бражение, рабо­тать в выбранном материале | Презентация работ. Анализ и оценивание результатов |
| 26. | 20.03.15 г. | 17.03.15 | **Роль декора­тивного искус­ства в жизни человека и об­щества** **Обобщение темы четверти «Декор - человек, общество, время»** | 1 | Решение кроссвордов, участие в вик­торине, играх, конкурсах кожи, мешко­вины, бутылка, клей, плотная бумага | Декоративно- прикладное искусст­во в повседневной жизни человека | Понимать, что образный строй вещи определя­ется социальной ролью ее хозяина. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора | Подведение итогов сорев­новательной игры |
| **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (9 часов)** | | | | | | | | |
| 27. | 03.04.15 г. | 7.04.15 | **Современное выставочное искусство** | 1 |  | Многообразие материалов и техник современного декоративно - прикладного искусства.  Виды декоративно - прикладного искусства. | Знать виды декоративно - прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно прикладного искусства | Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор |
| 28. | 10.04.15 г. | 14.04.15 | **Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства** | 1 | Выполнение эскиза детской игрушки с орна­ментом | Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа | Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе |  |
| 29.  30.  31. | 17.04.15 г.  24.04.15 г.  08.05.15 г. | 21.04.15  28.04.15  05.05.15 | **Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства** **Урок – практикум. Создание панно «Весна»** **Урок – практикум. Изготовление игрушки – берегини. Урок – практикум. Изготовление игрушки – берегини.** | 1  1  1 | Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой ин-терпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному из разработанных эскизов. Изготовление игрушки – берегини | Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов декоративно прикладного искусства | Выставка творческих работ |  |
| 32.  33.  34.  итого | 15.05.15 г.  22.05.15 г.  29.05.15 г.  34 часа | 12.05.15  19.05.15  26.05.15  34 часа | **Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства** . **Изготовление декоративной вазы**.  **Урок – практикум. Изготовление декоративной вазы. Обобщающий урок по теме четверти «Декоративное искусство в современном мире».** | 3 | Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. | Этапы работы над произведением декоративно- прикладного искус­ства | Владеть навыка­ми поэтапного воплощения творческого за­мысла в выбран­ном материале, используя язык декоративно- прикладного ис­кусства, принци­пы декоративного обобщения | Эстетическая оценка резуль­тата коллек­тивной дея­тельности |
| Итого 34 часа | | | | | | | | |
| 35. |  |  | **Декоративно-прикладное ис­кусство в жизни человека** | 1 | Активное уча­стие в выставке | Древние корни на­родного искусства. Связь времен в на­родном искусстве. Декор - человек, общество, время. Декоративное ис­кусство в современ­ном мире | Знать виды деко­ративно- прикладного ис­кусства, особен­ности языка |  |
| **Итого: 35 ч.** | | | | | | | | |