**План-конспект урока в 9 классе на тему:**

**«Ассоциация Художников Революционной России»**

**Тема:** Ассоциация Художников Революционной России.

**Тип урока:** спаренный, комбинированный.

**Цели:**

* Формировать элементы информационной культуры;
* Развить умение оценивать качество и достоверность информации, ориентироваться в медиасреде;
* Развить потребность в информации;
* Привить компьютерную грамотность.

**Задачи:**

* поиск необходимой информации;
* анализ и обработка информации;
* составление презентации.

**Оборудование:** Компьютерный класс; проектор, проекционный экран.

**План урока:**

**1.**Организационный момент - 5мин.

**2.**Объяснение нового материала (презентация) – 10мин.

**3.**Раздача и объяснение задания - 3-5мин.

**4.**Самостоятельная работа – 40мин.

**5.**Подведение итогов: организация просмотра презентаций, обсуждения выполненных работ - 20-25мин.

**6.**Коллективное оценивание - 3-5мин.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

Приветствие учащихся, проверка отсутствующих. Объявление темы занятия.

1. **Объяснение нового материала .**

 Просмотр презентации-примера на тему:«Ассоциация Художников Революционной России».

 **[1]**АХРР была основана в Москве в мае [1922 года](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/900). Стимулом для её создания послужила речь, произнесённая [Павлом Радимовым](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1082914), последним главой [Товарищества передвижников](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/29062) на последней 47-й выставке товарищества, проходившей в 1922 году в Доме работников просвещения и искусств в Леонтьевском переулке в Москве. Эта речь на закрытии выставки называлась «Об отражении быта в искусстве**»[2]** и ставила реализм поздних передвижников в образец для воплощения «сегодняшнего дня: быта Красной Армии, быта рабочих, крестьян, деятелей революции и героев труда, понятный народным массам».**[3]** Павел Радимов встал во главе нового объединения. [Авангард](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/304324) был объявлен «вредными измышлениями**».**Первое собрание состоялось на квартире портретиста [Малютина](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/92903), одного из авторитетных мастеров старой России **[4]** 1 мая 1922 года на [Кузнецком мосту](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/207502) открылась «Выставка картин художников реалистического направления в помощь голодающим», которая в дальнейшем стала считаться первой выставкой АХРР. АХРР с первых своих шагов заручилася крайне солидной материальной поддержкой со стороны руководства [Красной Армии](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/16858) (в лице [Ворошилова](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/25028)).С АХРР фактически слилось Товарищество передвижников**.[5]** Начиная с этого момента, передвижники как организация фактически прекратили своё самостоятельное существование. Вдобавок, мощная организация активно вбирала в себя более мелкие художественные объединения. В АХРР вошли члены Нового общества живописцев, группа «[бубновый валет](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/823496)», художники из объединения «Бытие», из общества «[Четыре искусства](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/452205)». Кроме того, стремлением к реалистичности ахровцы привлекли в свой стан зрелых живописцев, отвергавших авангард это как [А. Е. Архипов](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/68681), [Н. А. Касаткин](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/161257), [В. Н. Бакшеев](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/346459) и др., а также скульпторов [М. Г. Манизер](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1028408), [С. Д. Меркуров](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/250984)**[6].**Среди тех, кто позже пополнил ряды АХРР, также было немало живописцев, получивших признание до революции: [И. И. Бродский](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/77662), [Е. Е. Лансере](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/61485), М. Б Греков, [К. С. Петров-Водкин](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/992802) и др**..[7]**

Она стремительно разрасталась: уже к лету 1923 года она насчитывала около трёхсот членов. Стали возникать областные и республиканские филиалы. К 1926 году их насчитывалось уже около сорока**.[8]**

В 20-е годы, период расцвета [русского авангарда](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/304324), также желавшего работать на пользу революции, АХРР решительно противопоставила себя этим мастерам, пользовавшимся новым художественным языком. Опираясь на наследие передвижников, считавших, что «искусство должно быть понятно народу», ассоциация целенаправленно создавала полотна, которые не вызывали бы отторжения массовой аудитории (в целом необразованной) своей сложностью. Одним из компонентов стала абсолютная реалистичность живописи, вторым — выбор тем, опиравшийся на социальный (и партийный) заказ — революция, советский быт и труд**.[9]**Типичные черты произведений ахровцев — это чёткая повествовательность, консервативная «реалистичность», попытка воссоздания исторического или современного события (то есть — героизированная документальность). Как например, на картине Н. С. Самокиша «Бой за знамя. Атака». [1922](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/708454) года**[10]**

Художники АХРР стремились сделать свою живопись доступной массовому зрителю той поры и поэтому в своём творчестве они часто механически использовали бытописательский язык позднего передвижничества**.[11]** Кроме «героического реализма» в их работах также проявлялись тенденции бытописательства и натурализма, хотя это, как позже отмечали советские критики, «часто приводило к мелкотемью и иллюстративности»**[12].**
Несмотря на «народность» темы, работы [супрематистов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) не были теми картинами, которые советская власть могла рекомендовать красным уголкам в различных городах страны: у неподготовленных «трудящихся масс» такие картины вызывал непонимание и смех.

Главной задачей**[13]** члены Ассоциации считали создание жанровых картин на сюжеты из современной жизни, в которых они развивали традиции живописи передвижников и «приближали искусство к жизни».

**[14]** Ахровцы боролись с левыми направлениями в искусстве, наносившими, по их мнению, большой вред реалистической живописи, стремились доказать необходимость существования [станковой сюжетной картины](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), боролись с лозунгом «искусство для искусства».

Они активно воплощали свой лозунг «художественного документализма»: чрезвычайно распространённой была практика выезда на натуру.**[15]** Живописцы шли на фабрики и заводы, в красноармейские казармы, чтобы там наблюдать жизнь и быт своих персонажей. В период подготовки выставки «Жизнь и быт народов СССР» все участники побывали в самых отдалённых уголках страны и привезли оттуда значительное число зарисовок, лёгших в основу их произведений**. [16]** Была воплощена концепция творческих командировок — живописцы отправлялись в поездки вместе с экспедициями Академии наук, геологами-разведчиками, строителями.

**[17]** Главным направлением деятельности АХРР в 1920-е годы были выставки. Ею было организовано около 70 выставок в столице и других городах филиалов Ассоциации ХРР. Эти выставки имели характер всесоюзных отчётно-тематических экспозиций. Ахровцы ввели в свою практику тематический принцип выставок**: [18**]например, «Жизнь и быт Красной Армии», «Жизнь и быт рабочих», «Революция, быт и труд» и др.

Эти выставки, объединённые единым тематическим стержнем, были новым явлением и имели большой успех у зрителей. В Москве было организовано 11 выставок, которые были самыми крупными**.[19]**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Большую роль сыграли художники АХРР в деле освоения новых для советского искусства тем, например, советского пейзажа, оказав влияние на представителей разных художественных групп того времени**.[20]** Безусловно, они повлияли на сложение теории [социалистического реализма](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/234487) в живописи — понятия, впервые появившегося в газетах в 1932 году — в год роспуска АХРР**.[21]** Социалисти́ческий реали́зм, соцреали́зм — одно из важнейших художественных направлений в искусстве [XX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA); особый художественный метод (тип мышления), базирующийся на познании и осмыслении жизненной действительности эпохи, которая понималась как динамично изменяющаяся в своём «революционном развитии». **[22]**Соцреализм теоретически опирается на философские принципы историзма и диалектического понимания бытия, частично восходит к русской и зарубежной реалистической традиции в искусстве, однако несет в себе новое, ранее невоспринимаемое идейное содержание, заложенное диалектико-материалистической философией и [коммунистическими](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) идеями [марксизма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%B7%D0%BC) во второй половине [XIX](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX)—начала XX вв.

**3.Раздача и объяснение задания.**

Учащиеся группируются по 2-3 человека.

Задача групп создать презентации, ориентируясь на пример, о биографии и творчестве таких художников как:

1. Радимов П.А.
2. Репин Ю.И.
3. Петров-Водкин К.С
4. Лансере Е. Е.
5. Самокиша Н.С.
6. Греков М.Б.
7. Бродский И. И.
8. Малютин С.В.
9. Терпсихоров. Н. Б.
10. Герасимов А.М.

**4.Самостоятельная работа.**

 Сбор и анализ необходимой информации для презентации. Составление презентации. Индивидуальная работа учителя с группами.

**5. Подведение итогов**

Организация просмотра презентаций, Совместное обсуждения выполненных работ. Коллективный анализ ошибок и оценивание работ.

**6. Выставление оценок.**