**(Слайд 1).**Тема урока: История о нас. ( по книге М.Мартиросовой «Фотографии на память»)

Цель:

Оборудование:

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Анализ произведения.

(**Слайд 2).**

Я долго не могла устроиться в своей нью-йоркской квартире…. Пришло письмо из географического журнала «Континенты» Толстый глянцевый журнал – и я, никому не известная 23-летняя фотолюбительница Маргарет Манукян! Скоро откроется традиционная выставка. Япония, Таиланд, Чехия, Франция, Хорватия. Очень яркие, зрелищные фотографии.

В одной из коробок дядя Вова нашел пакет. Толстая пачка старых любительских снимков.

«**Маргарет Манукян- набрала я крупным шрифтом.- Название экспозиции: «Фотографии на память».**

( **Слайд 2).**

- А как же все начиналось?

- Как судьба писала историю марго?

Об этом расскажет экспозиция М. Манукян. «В коричневом пакете из толстой бумаги долго - долго лежали фотографии. На них то, что десять лет назад Маргарите нужно было постараться забыть. Теперь пришло время разорвать оберточную бумагу и достать толстую пачку снимков. Маргарита смотрит- фотографии оживают»

- О чем хотела забыть Марго?

- Какая жизнь проходила за этими кадрами?

**( Слайд 3 дворовая команда)**

« Вот и конец игры. Вова вдруг о чем-то вспомнил, подбежал к скамейку, на которую он еще до матча положил маленький кожаный футляр.

-Снимок на память! Фотоаппарат тихо щелкнул, сверкнула вспышка.»

( повесть начинается из далека, из времени юности отцов и дедов. Братство мальчишек- голодранцев, дни напролет гоняющих кожаный мяч. Здесь все всерьез- драки, вражда с одноглазым директором кинотеатра и , конечно, первые девчонки. (стр 14).это послевоенное время, когда вся дворовая компания знала, как называется человека, обидевший другого из-за «не той» национальности,- «фашист» ( стр 20-21). На этих страницах мы узнаем отца Марго.

К сожалению, потом, в детстве его дочки это слово (фашист) уже никого не остановит- ни одноклассников, ни тех взрослых, которые разрушат ее семью.

(**слайд 4 фото семьи)**

« Я была поздним ребенком. Родилась, когда папе исполнилось 40, а у мамы в волосах начала появляться седина. Это папа предложил назвать меня Маргаритой».

( В солнечном Баку жила девочка Марго Манукян, у нее было все: прекрасные родители, любимая школа, лучший друг Гришка… А потом в один вечер этого не стало. ( стр 26-33)

**(Слайд 5 фото класса)**

« Я неслышно подошла к нему сзади и заглянула в листочек. На нем было напечатано: Не оставлять в Баку ни одного живого армянина!» « Как истинный азербайджанец, ты обязан…»

- Что же произошло в сенах этого дружного класса, между этими детьми? (стр 29, 41, 45, 47. 49)

Вмешалась история и стала диктовать условия жизни детей.

**(Слайд 6 фото мужчина звонит в дверь)**

«Маленькая Маго верила в людей, она ни за что не могла допустить что в 20 веке возможны действия, наподобие Варфоломеевской ночи. Верила да, пока такая ночь черными когтями не постучала к ней. Грязными ботинками не убила веру…»

- Что же происходило за этими дверьми? (стр 42-43, 53-55,18, 44).

- Как Марго переживала все события, которые происходили в ее семье, в ее любимой школе?

**(Слайд 7 чемодан)**

«Дядя Вова с дядей Аликом упаковали вещи. Мама неподвижно сидела на диване и твердила, что самое главное- уложить в чемоданы все мои теплые вещи, учебники, фотографии».

(стр 58-60,62)

При обсуждений дети должны сказать о том, что Марго была приемной дочерью и была русская, как умер ее отец и мать. И кто взял на себя опекунство.

**(Слайд 8 Нью-Йорк)**

Учитель: Наша жизнь это альбом с фотографиями. Это альбом Маргарет Манукян. Некоторые фотографии подчас размыты и нечетки- это воспоминания детства; какие-то слишком стремительные- это моменты, которые в одночасье изменили ее жизнь; какие-то болезненно статичны, ведь боль всегда въедается надолго.

 Прошла кажется тысяча лет из девочки марго выросла свободолюбивая маргарет, но между тем далеким Баку и этим успешным Нью-Йорком незримой нитью натянута жизнь, где безмолвные фотографии не дадут забыть всех тех, кто любил и ненавидел.

«Мы уезжаем на легке. Только документы, коричневый пакет из толстой оберточной бумаги с пачкой старых фотографий да несколько фотографий».

- Расскажите о жизни Марго в новом городе.

- Почему для своей экспозиции Марго выбрала черно-белые старые, а не зрелищные, яркие фотографии? (стр 66-70)

Учитель: мы много говорили о судьбе одной маленькой девочки. Пережили вместе с ней страшные события 1988 года.возврвщяясь к теме нашего урока: Почему история о нас?

( Мы многонациональная страна, от нас, молодого поколения. зависит будущее. Мы должны сами строить его не только для себя , но и для наших детей. Мы хотим жить в мире и согласии. А для того, что бы сохранить его, должны рассмотреть свои взгляды на жизнь. Современная молодежь должна уважать традиции других народов.

- Статистика МОБУ СОШ № 5.

- Проблематика повести.( межнациональное общение и человеческие ценности такие как: дружба, понимание, любовь.)

-Задачи писательницы ( нет умысла разобраться в причинах конфликта, показать кто прав, кто виноват. Через историю марго М.Мартиросова показывает весь абсурдный ужас националистического конфликта ( Марго была русской по национальности).

- События прошли. Но больно, потому что мир хрупок. И страшно от того, что твой лучший друг может стать твоим врагом.

- Обсуждение название повести М.Мартиросовой «Фотографии на память» ( видеоролик М. Мартиросовой о том, как она сама объясняет название своей повести).

Учитель: «И вправду фотографии запечатлевают что- то навсегда. И хорошее и плохое. Не дают забыть. Если человека помнит о чем- то хорошем, ему обязательно захочется это хорошее сделать снова. А если плохое не забыл, то значит, никогда больше его не повторит».